

غالب هلسا

البكاء على الأطلال

رواية



البكا، علوالاطلال

غالب ولسا

البكاء على الأطلال

(رواية)

دار ابن خلدون

حقوق الطبع محفوظة

دار ابن خلدون

كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر

بيروت هاتف ٣١٢٣٣٥

ص ب ١١٩٣٠٨

الطبعة الاولى

تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٨٠

كأنى غداة البين يوم تحملوا لذي سموات الحي نائف حنظل

★ ★ ★

وان شفاقي عبرة مهراقة فهل عند راسم دارس من معول
كد أبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بما سسل
إذا قامت تَصَوَّع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برى القرنفل

★ ★ ★

وواد كجوف العير ففر قطعت به الذئب يسوي كالخبيع المعيل
فقلت له لما عوى ان شائنا قليل القنى ان كنت لما تمول
كلانا اذا ما نال شيئا افاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

معلقة امرئ القيس

الجزء الأول

ايقاع المهباش

كانت لوعة تسربت في يديه .
على سطح الطرايزة الخشبية الصغيرة ، البنية - السوداء ، (اللون
البنى لعة تنبثق من قتامة اللون الاسود) بارجلها العريضة ذات السطح
المتموج ، اخذ يدق الايقاع . بقبضة يده اليمنى وباصابع يده اليسرى . تب .
يدق بقبضة يده اليمنى . تك ت تك باصابع يده اليسرى .
تصحو الذكري ، تمنطى ، تنؤ ، وتشملة . تب ، تب ، تك ت تك .
ايقاع قديم مكتنف بعطر العود والمسك والبخور ينبعث من اثواب
النساء السابغة الضافية ، تلتف حول اجساد قوية ، مرغوبة ،
اجساد لها حرمة اجساد الامهات ، دونها تقف فوهات البنادق ،
ولها نداء لا ينطفئ . وللایقاع ، عندما توغل في الذكري ، عندما
تتلبسك الذكري كأنها حالة انجذاب ، مذاق البن ونفحه القوي :
انكشف الغطاء عن بشر الذكريات فهبت روائحها ، كما ينكشف
الغطاء الخشبي البضاوي الشكل عن صندوق عطار . وتخلله كلمات
القصيدة يئن معها لحن الربابة « يفوح من صدره كما ريح صندوق .
ريحة عنبر من ديرة بنى ياس » . اصوات النساء منقومة ، ناعمة ، ثرية ،
من بعيد تأتي ، ودوي احاديث متداخلة : سهيل الخيول الاصيلة مقتضبا
وهي تدق الارس باقدامها واقفة في الحوش الواسع المسور ، وقرقرة

المياه في النارجيلة .

وفي الخلفية تقف آمنة . كانت ملتمة ، فارعة كأنها انبثقت من الأرض لتوها صاعدة الى أعلى ، ترقص ، محاطة بنصف دائرة من الراقصين والخنجر في يدها ترسم به دوائر في الفضاء .
تب .. ثم تك ، ت تك ... تمور اللوعة ، تلوب لاذعة احشاءه ، تدعوه الى الانخراط والفوص ، دافعة به الى ماض يستحيل استعادته . وهو خلال ذلك يلتزم بمظهر يطالبه به مضيفوه : الاب والام والطفلة ... ويضيف من عنده كلما استعاد المشهد صورة كلب لا وجود له .

الطفلة تطالعه بعينين سوداوين ، ناعمتين . في بياضهما لمسة من زرقة القيشاني (يتذكر ، والثلج يكسو الأرض والسماء جهمة انه كان يرى الثلج تخالطه زرقة معتمة) . كانت واقفة ، تميل براسها على الكتف الايسر ميلا خفيفا ، في وجهها تعبير اصفاء وتساؤل جاد مهموم كأنها تسمع لاصوات قادمة من خلفها ، بعيدة ، مندرة بالكارثة . يداها مسبلتان الى جانبيها ، وفهما مفتوح قليلا .
كانت تقف تاركة الايقاع يتخللها .

اضطرب ذلك التكوين المضحك بجديته ، وانتفض جسدها اللدن الطازج واخذ يتمايل مع الايقاع . ثم انفلتت قدمها من اسارهما واخذت ترقص ، معلقة الى الايقاع بخيوط سائلة . اصبح الدق على سطح الطريزة مسئولية : عيب ومبث زهو . انه الان يمتع الذكرى متقصدا ليستعين بها على الاستمرار . ثم انفصلت يداها عنه ، اخذ يرقبهما كقريبتيين عليه ، تثنان الايقاع بدنيامية مبهمة ، مجهولة ، خاصة بهما .

تسارع الايقاع ، محاورا ، مبتعثا صور الماضي البعيد . اصبح قديما قدما مضنيا فانمحت الشخص واصبحت الذكرى مجرد مساحات من الأرض البيضاء المشمة . اسرعت الراقصة ، اصبحت بلا خصائص . تلورت عيناها واتسعتا ، التمعتا بضوء اسود رقرق ، حاض بعينيها كالدموع . ارتفعت امام عينيها صورة اشعة شمس الغروب البارد ، متسللة من الشبابيك الغربية العالية لجامع قلاوون - جواهر خضراء مائعة ، تنسكب ، القطع الزجاجية الحمراء تشتعل باحتراق داخلي وتضع بصمة نارية - يكاد يحس لسعها - على جزء من عمود النحاس الاصفر .
(قال لنفسه ساعتها : هذا هو اللون الاخضر الحقيقي . لم يعد له

وجود الآن ، أما هذه الألوان التي تقابلنا في كل مكان مترتبة ،
ناصلة ...) .

يداه اللتان تدقان معلقتان بجسد الطفلة التي تسارع إيقامهما .
اليدان مأمورتان ، وقد أصبح داخله مصمتا ، قابضا على الانفعال
الملتاع ، ومنشغلا عنه . يبدو وجهه ، له وضوح ابيض وسط العتمة ،
يظل معلقا ، منتظرا ان يخلو اليه .

الأم تطالع الطفلة وهي ترقص ، عيناها تومضان بنور الضحك ، تلمع
بين شفطيهما المكنزتين اسنان برآقة البياض . يضاد ذلك وجهه
رصين ، محتشم . خطفة ابتسامة تنفجر ، تمتد الأم يدا جميلة ، أصابع
افريقية طويلة ، لدنة ، انيقة الاظافر ، فتمحو البسمة كأنها ترسل
بقايا طعام . تتنهذ ، يصبح وجهها مكدودا ، ابتعدت . عيناها على الطفلة ،
الآن ، بنظرة غائبة . أحس هو بها متعالية عليهم ، فذلك التعبير
المهموم ينبثق من جذور اليأس الناتج عن اكتشاف عبثية الوجود في
الكون .

كان الأب يتفرس بالطفلة بعينين واسعتين جدا ، تطل منهما نظرة
تقية ، قائمة ، تجعله بحق يسود المرأة التي تجاوره . فمه محكم الاخلاق
بتهديب جم ، ووجهه أسمر ، أسمر ، وكبير ، وخشن ، فيه قوة
كامنة ، مؤجلة . نبي عبراني يطالع المارقين بفضب صامق لانهم خيَّبوا
توقع يهوه ، يفتي جموحه ضيق افق لا شفاء منه .

طعنة حادة كوميض البرق اندفعت من الماضي واخترقت اللحظة ،
لم اختفت . اختلج بها قلبه فاوجعته . وجه امه أطل من زاوية
الحجرة الخارجية وأخذت تعبر الحوش مقتربة ، عيناها محتجبتان
بتجهم الوجه لان ضوء الشمس كان يسقط فيهما ، والفتاة قريبة
منه ، تكاد تكون ملتصقة به ، عندما تلتفت اليه يتلامس الجسدان .
الايقاع يبطئ ويزداد عمقا . انفصلا في دعر ، وضاعت الفرصة .
« ماذا كان علي ان افعل ؟ » . اخذ راس الطفلة يتمايل مع الرقص ، ومضى
الايقاع « بياع .. بياع البيارق ظل ، ظل ، بياع البيارق ظل .. » . وأبله
القرية يومى برأسه ويوقع بقدميه : « بياع البيارق ظل » ، ويرتفع وجه
أمته ، ويتجسد كل شيء .

الشمس الجسد القوي نشوة دائمة ، تحضره الآن (مع التفاتتها اليه
يضغط الثدي اللدن على كتفه - معهن لا تعلم ابدا اذا كان ذلك مصادفة
أم متعمدا) . الخجل جعل الذكرى حادة الحضور . يود ان ينسأها

ولكن تلك الفرصة التي ضاعت ظلت معه . ما لا يتحقق يعيش في داخلنا .
تولته رغبة مفاجئة - كاللهفة - بالكلام . انمحت الذكري . اوقف
الرغبة بجسم ومضى يدق سطح الطرابيزة الخشبية ، ولكن خلا ما
تسرب الى الايقاع ، احس به قبل ان يستطيع تداركه . انتهت الطفلة
رقصتها ، ووقفت مستقيمة ، مدورة ، تطالعه بعينين كأنهما بليتان ،
يغلفهما غشاء مبلول لامع يحد من اتساع بياضهما . « ما انت ؟ »
قالت العينان .

ربكة وخجل يعتريانه من نظرتها الصريحة ، العارفة . يعزم ان
يذكر الطفلة انها صغيرة فيواصل الدق محاولا ان يستعيد هالما
بأكمله قد ضاع منه عندما استولت عليه الرغبة في الكلام . مال رأس
الطفلة ميلا خفيفا الى اليمين ، تملته بتلك النظرة النافذة المستنكرة
التي لا تعرف الخجل وتعلو على المواضع الاجتماعية . قالت العينان :
« ما الذي جاء به ؟ »

اوجعه ذلك ، فقد كاد ان يعتقد انه كسب صداقتها . استنجد
بالاي والام . كانا لا يريانه . احتسى بالايقاع . ثم اتجهت اليه الطفلة ،
اسرعت نحوه ، قدماها تلعتان السجادة بتتال حلو . تراءى له ان شيئا
غريبا سوف يحدث ، لم يحدث من قبل قط ، فخاف . هذه الطفلة
الرجب . توقفت امام الطرابيزة ، احنت جسدها ومدت يديها الاثنتين .
حاولت ان تمسك بهما الفراغ ، ثم امسكت بيديه اللتين لم تتوقفا عن
الدق ، اوقفتها عن الحركة محاولة ان تقبض على الايقاع . نظرت
الى وجهه مندهشة ثم استدارت مبتعدة .

عينا الاب كبيرتان بالدهشة وقنامة الانزعاج . يضم شففيه معلنا
حياده ترفعا عن امثال هذه السفاسف . الام تحني رأسها الى الامام
ويقرب كنفها ، تنفحص الطفلة بعيني قصار النظر وجفناها يرمشان ،
وقد انحشرت شفثها السفلى بين اسنانها . بدت وكأنها تريد ان
تؤكد ان هذه هي ابنتها بالفعل . توقع هو ان تمد الام يدها وتلمس
الطفلة لتخرجها من دائرة الاستحالة ، ولكنها اكتفت بمتابعتها بعينين
متقلصتين ، مدققتين كان الطفلة ادق من ان تثرى بالنظرة العادية .
وهو يعاني زهوا خجلا ، وقد تقمصه حذر دقامي كأنما ارتكب
بداءة ما - ملمس الطفلة اللين المبلول واستجابات جسدها السريعة
الطيقة كانت ، لسبب ما ، لها وقع الفضيحة . « هل يشكون ؟ »
وهلى الفور تسامل منزعجا : « يشكون بماذا ؟ »

ثم ... الطفلة بين يدي الام كقطرة الزئبق ، يستحيل الامساك بها واكتنافها في وضع . تحصرها الام بين فخذيها وتقول :
« اهدي يا قرده » .

وهي مكروبة بمصارعة هذا الشيطان القزم - الطفلة سرقت البراءة من وجه الام ، فاصبح مجرد وجه ام : رصينا ، تمسا . ثم هدأت حركة الام وامسكت بالطفلة بين يديها وقالت :
« شايف كوثر حلوة قد ايه يا عمو ؟ »

والقت بها في حضنه : كتلة ليّنة من العنف تتوفز وتنزو . حاول ان يجعلها تجلس ، ولكنها انفلتت : تمطّي جسدها وامتد كانها زميلك ، ثم غرست قدميها في احشائه واخذت تقفز صعودا وهبوطا ، صعودا وهبوطا .
شمر بالارهاق .

★ ★ ★

تورد وجه الام بالمجهود ، اقترب الحاجبان الرفيعان ، واخذت بعض شفتيها السفلى . اصبح وجهها صارما ، مندرا بالعنف . تلبس تقاطيعه وهي تتفحص الطفلة ، تبدو راضية ، تتنفس بعمق ثم تواصل الباس الطفلة باستفراق كامل . يفكر هو ان يدخل الحمام ، يكنّ الى رطوبة معتمة بعض الوقت يستعيد به توازنه ، ويكسر طوق الصمت المتوتر ولكن الاب يبدأ حديثا ، يسأله ان كان بإمكان العرب ان يحاربوا ؟ يفتش في داخله عن اجابة قاطعة فلا يجد . يتلجلج ، فيواصل الاب ، عندما رآه لا يرد ، قائلا انه يبدو ان نيكسون رجل عاقل ، او ربما اصبح عاقلا بسبب فيتنام ، وكذلك وزيره كيسنجر . لا بد من ابداء رأي ، يقول لنفسه ، فيقول : لقد سألت هل سوف يحارب العرب؟ هل بإمكانهم ان يحاربوا ؟ ليست المسألة مسألة امكانية ، بل هم مرغمون على ان يحاربوا . وهو يشعر انه كان قادرا ان يدلي برأي مناقض تماما بنفس الحسم والثقة وعلى نفس المستوى من عدم الاقتناع . يرى ان الاب ما زال ينظر اليه ، منتظرا منه ان يواصل . فقال انه بالطبع ، في السياسة كما في اي شيء آخر قد تحدث امور غير متوقعة ، الدول الكبرى مثلا ..

وتوقف عندما صمت الاب جاذبا شفتيه الى الداخل ، وجهه يقول :
« لقد حاولت وهاكم النتيجة ! » . يقدر هو ان الاب صمت فاضبا فقد

سأله عن رأيه ولم يكذب يقول شيئاً . يقول مداريا : « يعني ، طبعاً ، يمكن برضه البترول العربي .. » . الفم يزداد انطباقاً والعينان جاحظتان بالترقب ، تقولان : « استمر » . ثم يتنبه الى ان الجملة ناقصة « يمكن البترول العربي .. » ثم ماذا ؟

ركنا الى الصمت . البست الام الطفلة فستاناً ابيض له بريق في الضوء المعتم . كان مطبوعاً عليه اشكال ارناب زرقاء ذات انوف صفراء وميكاً وماوسات زرقاء وحمراء باذرع ممتدة بلا كفوف ، تلمس مع الاذرع المتبورة قطوف فاكهة ذات ثمار حمراء مدورة ، لامعة ، انفلتت منها ثمرة كاملة الاستدارة ، لامعة ، غامقة الحمرة ، ووقفت وحدها في مساحة بيضاء . وفي طرف الثوب ارناب مبتور بسبب ثنية الثوب .

ثم راحت الام تكابد لادخال الطفلة في بنطلون نبيلدي ، وعندما نجحت في ذلك برز للطفلة كرش . اوقفتها على الارض ووضعت شريطاً احمر نارياً في شعرها اصفى عليها لمسة انثوية اخرجتها من حياد الطفولة المتأرجح بين الجنسين ، والبستها حذاء من القטיפه الحمراء له زيقي من الجلد الاسود .

يبدأ الام تعييدان صياغة الطفلة ، وعندما انتهت كانت قد صنعت منها طفلة حمراء .

حملتها بين يديها ، ثم اجلستها على حجرها واخذت تضع اللمسات الاخيرة : تعدل شريط الشعر تسوي ياقة الفستان ، ثم مرت باطراف اصابعها على وجنتي الطفلة اللامعتين كأنهما مدهوثتان بورنيش . رفعتها بين يديها الى مستوى النظر ، تملتها بوجد ، ثم اومضت عينها بضحكات مشعة ، ومدت ذراعيها والقت بالطفلة في حجره :

« شايك كوتر حلوة قد ايه يا عموه ؟ »

كانت مزهوة وكان ذلك من حقها . لقد حققت انجازاً مدهشاً . حاول ان يجلس الطفلة ، ولكن جسدها اندفع كالوتر . كان وجهها ثقيلاً مصعباً ، فيه لمسة غير مخددة من وجه الاب . غرست قدميها في احشائه واخذت تصعد وتهبط ، تصعد وتهبط : قطعة من المطاط الثقيل المرن ، عنف هلامي ، سائل ، متماسك يصطدم بالجزء الاسفل من بطنه في ايقاع موقوف ، دائب .

انتظمت قفرات الطفلة في ايقاع دقات المهباش .

فكر ان ذلك لن ينتهي ابداً . حاول ان يجعلها تقفز فوق ساقيه ،

ولكنها بضراوة قهء مفترس كانت تدفع بجسدها الى الامام وتستعيد موقعها على الفور . ويمضي ذلك ، فيما بدا له ، بلا امل فسي الانتهاء .

اللحظة فكران يستغيث .

اي شيطان دفعوا به اليه !

اكتشف في حمى عذابه ان الطفلة قد توقفت عن الرقص . لم يرحه ذلك كثيرا . رفعت عينها الى السقف . كانتا تتضرعان .

اية رؤيا تعانينا !

عينها شاخستان بجمال اخاذ ، لمحة من جنة الرائي ، حلم نبي ، تبدت له - ينسل من الشارع المزدحم بالعربات ، والحمير ، والباعة ، وجوه يغطيها الغبار ، وفي الجو ينتشر عادم العربيات ودخان السولار نفاذا خائقا . عالم من الصخب والهوج ، يظله تهديد بالكارثة والعنف المتوقع . يسرع مبتعدا والم حاد في انفه (قطرة مضادة للحساسية ، تلوث البيئة) يدخل جامع قلاوون (التذاكر هنا ... خمسة صاغ ، ثم تذكرة من الورق المسود) يمر طويل ، شاقق الارتفاع يمتد امامه ، على يساره باب ، وفسحة مشمسة ما زال يجري ترميمها . يدخل من باب على اليمين . ينغمس في حلقة رطبة ، لهما ملمس . يتحسن خطواته في الظلام ، متفاديا توقعا ان يصطدم باحد الاعمدة . يواصل سيره المتهمل مترقبا ان تعاد عيناه الظلمة ، يومض شيء ويختفي من مجال الرؤية . مرافقه يتقدمه ، يدعو الى التقدم ، يدوي بحديث لا يحب سماعه . تثقل عليه الظلمة دون امل بالفرج ، ثم فجأة ، في منتصف انحناء القبة يرى شباكاً من الزجاج المشقق تتلألأ اضواؤه الملونة ببهجة انقبض لها قلبه - . ما زالت الطفلة شاخصة الى السقف . احب وجهها آنذاك الى درجة الالم ، الى حدود اللومة والوجد . كان وجهها كوجه الملائكة في لوحات رافائيل ، كوجه المسيح في لوحة رسام ايطالي نسي اسمه ، عيناه مبرحتان بالالم ، واكليل الشوك فوق راسه وهو يخاطب اباه الذي في السماوات من فوق الصليب صارخا : « ايلي ، ايلي لما شقبتني ؟ » والتي معناها : « آلهي ، آلهي . لم هجرني ؟ » . كان وجهه اتجريد برجمان ، مرندية ثياب الراهبة ، وهي تركع امام الصليب ، رافعة عينيهما ، تتضرع الى صاحب الوجه المتقلص بالالم ، بالمسامير المدقوقة في يديه وقدميه .

عالم مسحور ينتفتح امامه : مسقط الضوء في احد جوامع الفورية

ناعما بلوريا ، انباء بعالم الصفاء يتجلى للرائي في حالة الوجد . والطفلة تنفث ناظرة الى اعلى كأنها تضرع للسقف وترجوه ، بعينين فيهما ذلك الجمال المجرد من لوعة الرغبة ومن تعبيرات الواقع اليومي ، جمال يشبه الغروب او حقل زهور . عندها شعر بذلك السائل الدافئ يتخلل بنظرونه ، ينساب الى بطنه ، ثم يهبط عبر فخذيه . بدا ذلك متداخلا في اللحظة ، منبثقا منها ، كأنه امتداد كما تكون العملية الجنسية امتدادا للمداعبات السابقة عليها ، والطفلة ما تزال في تلك الحال من الانجذاب الصوفي ، تصفي الى الحان غير مسموعة ، ووجهها الملائكي يقول : « لست من هذا العالم » .

امسك بالطفلة من تحت ابطيها ، رفعها برفق وحذر ، فارتفعت متماسكة كأنها قطعة طوب ، ثم وضعها على الارض . فطرات السائل تتساقط من قاعدة بنظونها نقاطا بيضاء شفافة الى السجادة التي تمتصها على الفور وتخفيها في لبدة وبرتها الكثيفة ، ولون قائم ، يكاد يكون اسود ، يزحف ببطء ، وينتشر عبر ساقبيها المتباعدتين راسما قوسا مكسور القمة ، طرفاه ينتهيان حيث يلتف البنطلون حول كاحليها .

خطت خطوة ثم توقفت ، مباعدة ما بين ساقبيها ، احنت رأسها الى اقصى ما تستطيع وراحت بوجه وقور جليل تعانين هذا الواقع الارضي الذي يهطل من بنظونها الى السجادة ، ولسان حالها يقول : « هذا العالم السفلي له متطلباته ايضا » . امسكت الام بيدها وجذبته اليها عندما تخيلت ان الطفلة كانت على وشك الهبوط على الارض . بجسد متصلب طاومت الطفلة يد الام التي تجذبها ، والام تقول : « كوثر وحشه ، كده ، كده ! بلتي عموه ، وحشه ! »

كان تقطيع وجه الام المبالغ فيه محاولة منها ان تكتم ضحكها . تمسح الضحك عن فمها وتنشغل بكوثر المستسلمة ، غير المفهومة . الاب يطالع الطفلة بنظرة قائمة ورعة . اسبل جفنيه : لا يريد ان يرى ، ووجهه يقول وقد قلب شفته السفلى : « هذا شاهد حقيقي على فساد هذا العالم » . ومثل نبي يستعد ليحيل عالم الاحياء الى ملح ونار مد ذراعه في حركة مسرحية متقنة وقال :

« اقلع البنطلون خلي سلمى تفسله » .

ثم التفت الى زوجته وقال :

« طلعي البيجاما وحطبيها له في الحمام » .

ثم عاود سكونه الثقيل ، المصمت - رسوخ شرس مخيف - يطوي في داخله ذلك الهول الناري الرهيب استعدادا للحظة المناسبة .
كانت الام تضرب كوتر على يديها ، ضربا اشبه بالمداعبة ، وهي تحاول ان تنزع ذلك البنطلون ، شاهد الجريمة :
« وحشة كوتر . كده ؟ كده ؟ » .

وهي تجاهد ان تكتم الضحك وتعد نفسها لتقمص حالة غضب حقيقي ، وجسد الطفلة يتمرد ويستعصي ، والام تقول :
« يا شيخة » .

وتواصل . ثم رفعت وجهها نحو الاب ويدها مشفولتان وقالت :
« دقيقة بس » .

راى نفسه يرتدي البيجاما ، ملمسها على جسده بلديء ، بارد ، جاف ، اجزاء جسده تتماس في داخلها بحرية - اشبه بان تكون حريانا في السرير ، ملتغا بالملايات ، وقد انتهى كل شيء والصمت يحيط بك عدا صوت المرأة وهي تتحرك في داخل الحمام بدبيب خافت ، تتخلله حركات مبهمه ، ثم صوت اندفاع المياه يستمر مدويا للحظات ثم يتحول الى هدير رتيب ، وانت تود ان تنام ، تنعم بعلامسة جسده وحيدا « لو تاخر قليلا في الحمام ، ترجو ... وتذكر فجأة وهو يمر بين جمع النساء ليصل الى امه ويأخذ منها المفتاح ، وتمد المرأة الشابة يدها وتجذب بنطلون البيجاما الى اسفل ، معربة اياه امام جميعهم . عاصفة من الضحك تضج حوله ، وقد منعه الارتباك حتى من ان يعيد بنطلون البيجاما الى موضعه . قالت الشابة : « انظرن ، ها هو قد اصبح رجلا » وصاحت امرأة اخرى متظاهرة بالفضب : « هل اعجبك الوقوف بينا وانت هكذا ؟ هيا امضي » .

وظل واقفا هكذا بينهن عاري العجيزة ، عاجزا عن الحركة .
« سوف اقطعها لك » قالت امرأة ، وعندما حاول ان يبتعد تمسرت وسقط .

نهضت الام وأبعدت الطفلة عنها . ثم استدارت ومضت في اتجاه الداخل ، ناداهان لا ، لا ، ارجوك .. لا داعي لذلك ، هذا لا شيء على الاطلاق . شيء ما في صوته ، اشبه بالاستغاثه ، جعل الام تتوقف وتنتظر اليه من فوق كتفها متسائلة . قال لها ان هذا لا شيء ، فالسائل سوف يجف من لقاء نفسه ، وذلك لن يستغرق الا ثواني قليلة . قال الاب عليه الا يخجل ، فهذا بيته . قال ان هذا بالضبط ما دعاه الى المجيء .

تنهدت الام بعمق وواجهته محتارة . ثم خطت بتردد وجلست على كرسيها . قال للام ان ذلك يحدث كثيرا ، وان السائل سوق يجف ، ورجاها الا تضرب الطفلة قائلا انها مجرد طفلة لطيفة . قطبت الام جبينها ولم ترد . فكر انها قد تبكي ، وبدا ذلك له معقولا ، بل يكاد مطلوبا . يبدو انها لم تستطع ان تصبر اكثر من ذلك فانفجرت بالضحك ، تضحك وتضحك ، وكتفاهما يرتعشان كأنها مصابة بحمى . أخذت دموعها تسيل على جانبي انفها مسودة بالكحل .

عينا الاب المسبلتان شهقتا ، مالتا الى اليمين ، ثم ارتفعتا الى الام محدقتين ، متسائلتين . كاد ان يخون قضيته ويبتسم ، ولكنه بقدرة فذة عاود العبوس المتعالي . يطالع الام بتساؤل كأنه ينتظر منها ردا على سؤال القاه .

شعر هو بالسائل يواصل انسيابه البطيء في بطنه ، يرحف الى طرف القميص وقد تحول الى منطقة باردة الى حد التخليج، فاجرة كأنها يد تداعب اجزائه الحساسة ، وهذا الضحك يكاد يجعله يفقد كل أتران . كانت الطفلة تحدق في وجه الام محاولة ان تلمسه ، والام انحنت وهي ما تزال تضحك بضراوة ، ولا تستطيع التوقف وقالت لالاب :

« اصله يقول السائل » .

ارتدت الى الخلف وتساعد ضحكها . أمسكت الطفلة بيد الام ونادتها . جذبت الام يدها وهي ماضية في الضحك .

كان الايقاع في داخله وهو في الاتوبيس يحيل جميع الاصوات والحركات الى تناغم يندرج في نسيجه ، وكان الايقاع في داخله وهو يهبط من الاتوبيس ، وهو يسير - في وقدة الظهيرة - بحذاء حديقة تمتد اقصادها من فوق السور ، وهو يتخلل ويتخيل ما وراء سياج الاشجار . كان الايقاع ينظم وقع خطواته وهو يجتاز الشارع الى الرصيف الاخر . الايقاع وضع المنظورات في سياق جديد ، سحب عليها احساسا مفتقدا ، عتيقا بالالفه مع الاشياء . عيناه تفتديان بالازهار الحمراء تشتعل وسط خضرة الشجر ، بثمار البرتقال تومض بوهج فسفوري خلال الاوراق الداكنة الخضرة ، بفتاة تسير امامه بملابس رقيقة ، مختزلة ، ساقاها الطويلتان بلون العسل ، محتلتان ومتسقتان، تنبئان بانوثة مبكرة،

بعشاق كثيرين قادمين ، مخلفة وراءها حسرة . العالم يدخل في سياق قديم ، يصبح مفهومًا . والايقاع ملص لا يتوقف . تب . ت لك ، ثم يعود من جديد .

كان الايقاع في اصابعه وهو يندق جرس الباب . دقة طويلة واثنتان قصيرتان . سمع صدى دقات الجرس في الشقة المعلقة . كانت الطفلة تموء خلف الباب وتخط خشبه المفرغ بيديهما (كانت الطفلة تقول شيئًا مثل : بوس هنا ، يا ، ما) . اعاد الدق - كانت دقات خائفة ، معتدرة - فلمس الجرس لمسات خفيفة ، سمع صوتها في الداخل مختنقا . ثم سمع صوت الام قادمة تقول كلامًا لم يستطع تبينه ، ثم تبعد الطفلة وهي تقول شاكية انها تتعثر بها اينما سارت ، والطفلة تقول : « باب » ، ثم انفتح الباب ، والام وراءه ، تمد رأسها نحوه ، عيناهما متسائلتان بضيق ، ثم فجأة قالت : « مش معقول ! »

وجبهها يضئ بالبشر . قالت : « اخيرا ! » . قال بل ان ذلك معقول تماما وهو يضحك بلا مرج . كان يود ان ينتهي بسرعة . قالت وهي تشد الباب وتفتحه على سعته داعية اياه الى الدخول ، مبعدة الطفلة :

« تصور ، عرفت انه جرسك »
ثم لحظت : « يعني ما كنتش متأكدة »
قال ها هو قد اتى .

كانت تلك نكتة ، وكانت ايضا استعجالا لمراسم الاستقبال . الرائحة المميزة في الداخل تحتويه وتوقف الايقاع - تؤجله ولا تلفيه . عثمة فسي الصالة يؤكداه سيف من ضوء النهار الابيض يقف محشورا ، مجمدا في فتحة طويلة بين دفتي الشيش . يتوقف ، وعيناه تعتادان الضوء الشحيح الاسمر بسرعة ، فيشاهد بيتا يستدعي احداثا قديمة ، يستدعي غالبا باكملة قد انتهت .

★ ★ ★

دار في الحجرة والام تسامر خطواته وهي تقول ان شيئًا فيها لم يتغير . ثم استأذنته الام قليلا . جدران لونها عاجي مدهونة بالزيت . على الجدار صورة لمربرات (صورة الفنان) واخرى لفان دايك (صورة امرأة) .

المساحة من الجدار التي تفصل بين اللوحتين تبدو زاهية وسط كثافتها السوداء . يعلم انه بعد تأمل طويل سوف تخرج من قنامة لوحة مبررات التفاصيل متوالية الواحدة بعد الاخرى الى ان ينحل السواد في درجات لونية وتجسيدات لا اسم لها . فازات فخارية رقيقة، لها سطح لامع جنزاري اللون وبني واخضر فاتح ، موضوعة على قاعدة خشبية سوداء مثبتة على الحائط . لوحة الموناليزا في اطار خشبي دقيق موضوعة بين اللوحتين يلامس اعلاها اسفل اللوحتين .

هنالك ايضا مساهمة الاب في تزيين الحجرة . صورة زيتية هائلة الحجم . يحتويها اطار كلاسيكي ذو بروزات وانحناءات فظة ثقيلة ، مطلي بالذهب . على زواياه الاربع حفرت ورود خضراء بتفاصيل كثيرة تمتد سوقها في جسد الاطار . اللوحة لغابة اورويسة ذات اشجار ضخمة ، اوراقها ذات خضرة صارخة ، وجدوعها حمراء غليظة . على اليمين كوخ ، سقفه على شكل مثلث ، تبرز من بابه امرأة سمينة تلبس ايشارب ازرق وتمد رأسها في اتجاه الجبال . بين الاشجار بضع بقرات تضع رؤوسها في الارض ، مما يفترض انها تأكل الحشيش . وهنالك رجال يرتدون قمصانا حمراء وقبعات ذات حواف عريضة . ومن الصعب على المشاهد ان يعرف ماذا يفعلون بالضبط في هذا المكان . يخترق الغابة نهر ازرق على سطحه بعض اسات بيضاء يبدو ان المقصود منها ان تكون زيدا . على شاطئيه ثلج على شكل اكوام مستطيلة . وفي أعلى الصورة جبال زرقاء ، متقنة الصنع (المثلث الافلاطونية للجبال دون شك) . لمسات بيضاء منزقة قليلا من قمم الجبال تعني الثلج . وهنالك ثلج في وهاد في منتصف احد الجبال . وفي الجزء الاعلى من اللوحة سماء ناصعة الزرقة ، تخلتها ثلاث كتل بيضاء كأنها قطع من القطن الطبي تشير الى النجوم .

كان زهو الاب بهذه اللوحة (يحكي كيف اشتراها فيقول كان مجرد صدفة، قرأ لوحة امام فيلا مكتوب عليها (مراد) فدخل . هو الذي منع الزوجة ان تقترح نقلها الى حجرة اخرى . ولكن الزوجة جاهدت بضراوة ، ووقف هو بجانبها (١)، ونجحت

(١) قال هو للاب : « هنالك شيء اسمه الانسجام . الصور الفوتوغرافية لا تنسجم مع اللوحات الزيتية رغم ان كل واحدة منها قد تكون جميلة بعد ذاتها » . قال ذلك بعيدا فانتع الاب .

في منع الاب من تعليق صورة فوتوغرافية كبيرة الحجم لابه . كان الاب في الصورة سميناً، صاعق النظرة، له شارب كث اسود، يلبس طربوشاً ويمسك بعصا، وكثافة شاربهِ كان يبدو فمه مكوناً من الشفة السفلى البارزة فقط . ويعلم على كل شيء الانف الكبير الذي يكاد يبدو وجهاً آخر صغيراً الصق بالوجه الكبير . ووافق الاب على طلب الزوجة باشمئزاز وتعال وباقل قدر من النقاش . ثم نشأت معركة صغيرة انهزمت فيها الزوجة . كانت قد اعترضت على وضع الصورة في حجرة النوم . قالت انها تخاف منها عندما تكون وحيدة في الليل ، وانها تشعر بالخوف ايضاً عندما تكون الصورة اول شيء تراه في الصباح . ولكن الاب حسم المسألة عندما قال :

دلع ستات .

اما هو فلم يتدخل في المعركة - ماذا كان بإمكانه ان يقول ؟ واستسلمت الزوجة في وداعة .

انبثق الاب من شق الستارة التي تفصل الصالون عن الحجرات الداخلية وقال انه كان قد قرر الا يضافحه ، لماذا لا يسأل ؟ قال الاب ايضاً انه كاد يعتقد ان شيئاً ما حدث له ولكنه اطمأن عندما مر ببيته ولم يجد أحداً . قال هو انهم الضيوف وأناس من البلد .. فقال الاب : ضيوف ام شيء آخر ؟ لقد آن الاوان لتتزوج . ثم دخلت الطفلة وامسكت بساق الاب واخذت تنظر في وجهه . ابعداً الاب عنه وسار وجلس والطفلة تسرع خلفه . جلس هو على الكنبه الاسطembولي ووقفت الطفلة تتامله . مرت فترة صمت انطلق فيها الايقاع من عقاليه . التفت الاب الى الخلف فاصبح هو في مواجهة الطفلة ، عينها في عينيه . احس بالحرج وبعض الغضب « براءة الطفولة .. فليذهب الاطفال الى الجحيم .. ! » ثم غلبه الايقاع ، كانت الطرايزة الخشبية البنية - السوداء على يساره ، وعلى الفور ، وعيناه على الطفلة اخذ يدق الايقاع . كانت لوعة الذكرى تعصر قلبه .

مدت الام رأسها من شق الستارة - راس مقطوع معلق في الفضاء - وقالت :

« بتشرب شاي ؟ »

قال :

« مش دولوقتي »

ومضى يدق الايقاع .

اغنية العيسط

رائحة البن قوية ، نافذة ، تعبق بها الدار الواسعة ، تشيع في الحوش وفي الرواق القبلي حيث تهدر النار والنساء يعددن الطعام . رائحته نداء للمارة في الطرقات - يسمعون دقة المباش ويتنسمون رائحة البن فينعطفون من الشارع ويدخلون من البوابة الكبيرة الى الديوان . رائحة الحبق والقرفة والبخور في اجساد النساء مختلطة بخصوبة العرق والعافية : بطاقات دعوة للعرس ، فواية للعزاب . يحلمون حتى الجنون بليلة يختلون فيها مع فتاة بكر ، رائحة التبنالك المعطر في التراجيل المكركة ، بزجاجها الموشى باشكال ذهبية اللون ، يعتقد دخانها في السقف اذرق خاملا ، رائحة المر واللبن تفوح من الصناديق العتيقة ، رائحة العرق والملح حادة تدير الرأس تنبعث من الخيول القلقة ترفع راسها باعتزاز تصفي للحركة فسي باطن الارض ، للعواصف تتجمع في اماكن بعيدة . . روائح يشتملها الابقاع ويثها . المباش ينفذ في الجرن الخشبي يطحن حبات البن المحمصة ويخلق من حوله ، في الجو ، منطقة كثيفة من زيت البن الطيار (١) . دقة

(١) في القرية يقولون ان البن كان يعرق عندما يوضع في المحمصة . اما في هذه الايام فالبن تكل شيء فقد النجل ولم يعد ينضج بالعرق .

المهباش في العمق ، ثقيلة مكتومة ، تمتد في الارض فتحدث اهتزازا خفيفا يحس به الجالسون في الديوان ، ثم دقتان خفيفتان ، سريعتان ، في الجانبين ، تتوالى ذبذباتهما التي تصطدم بصفايح الماء فتحدث موجات سريعة خفيفة على سطح الماء وازيزا خافتا تبتلع الدقسة المكتومة ، التي يهتز بها الكوز النحاسي الموضوع فوق غطاء الزير .

الجرن : مسخ أفريقي ، مرقش . سطحه الاعلى دائرة واسعة في وسطها فتحة ضيقة ينفذ منها المهباش . يضم الجرن في هبوطه الى اسفل كضمو العنق تحت الرأس ، ثم يعود ليمتد وينتفخ كبطن الحبل . عندما ينتهي خط القوس يضم الجرن مرة اخرى ليشكل خصرا حادا ، ينفلت بعد ذلك ليكون قاعدة مريضة راسخة .

سطحه موشى بارابيسك معقد ، خال من الرشاقة ، من قطع الابنوس السوداء على شكل مربعات ، ومثلثات من الخشب البني المطأ المعة ، وقطع صدفية على شكل معين منحرف . يذكر ان احدي القطع الصدفية كانت مكسورة ، وكانت تشع عندما يسقط عليها الضوء . اعتقد وهو صغير ان ذلك مقصود وكان يبحث عن تلك القطعة المكسورة المشعة في كل جرن يراه .

كانت خطوط الارابيسك تتداخل وتنفرج ، ثم تتلوى وتتوه فسي تعقيدات فجأة ، ثم تعود مرة اخرى مشكلة دوائر ناقصة ومستطيلات لا تكتمل . والمهباش الذي يعبر من فتحة الجرن ويطحن حبات البن كان عصا بنية - سوداء ، مرقشة كانها افعى تلمع عيونها الالف بمرح شرير . تقفز في يد الضارب ، وتهوى مستقيمة ، فتصدر عنها الدقة الثقيلة المكتومة ، ثم تمايل بعث شمالا ويمينا تنحني للجالسين ، ثم تعاود الصمود والهبوط وخلال ذلك ينتشر الايقاع : « توب .. توب .. توب .. » .

في الرواق نار كبيرة مشتعلة وعليها قدر الطعام يهدر بالفليان . كانت هنالك الام ، وجهها احمر ، متقلص بالفضب تواصل وضع الحطب تحت القدر ، والصبيا يرتدين الملابس السوداء الضافية ، مطرزة على الياقة والصدر والاكمام ، يقرفن مسبلات العيون ، مستفرقات في صنع المرق من خلال تدوير قطع الجعيد الصلبة في الماء . تدور بينهن امرأة في منتصف العمر ضحوة سخابة ، جميلة ، تلقى بتعليقات لها احياءات جنسية تحمر لها وجوه الصبايا دون ان يتغير تعبيرهن المستفرق ، الصامت . وحينما ترفع احدهن وجهها الى الام تتالق

عينها الفتيتان بنظرة نسر كاسر .
 تنادي الام بصوت ثرى منقّم :
 « يا عطوه ، يا مقطوع النصيب ، يا عطوه ! »
 ثم تفتش عينها الحوش الواسع ، تنتظر ان يستجيب لندائها ، ثم
 تضيف بعد قليل كأنها تحدث نفسها :
 « وين راح المهبول ؟ »
 ترد صبة دون ان ترفع عينها :
 « عند الزلام »
 فتزقق الام :
 « قومي ناديه يا غبرا » .
 تنهض الصبية بحوية بالغة وتتجه الى الديوان تطل من باب
 الديوان ثم تعود وتنبئ الام :
 « مو هناك » .
 وتجلس .

كان الابله يختفي وراء باب الديوان . عيناه واسعتان يسيل منهما
 ضوء اصفر رجراج . عندما ياتي النداء من الخارج يتزحزح ويرداد
 التصاقا بالجدار ، وعلى فمه ابتسامة مندهشة ، متسائلة ، وعيناه
 ترمشان كأنه يسترق السمع الى حديث خطير ويحاول استيعاب معناه .
 ثم يبدو وكأنه فهم الحديث وقد جاء على غير ما يتوقع فابتسم ابتسامته
 الكبيرة . ويعود النداء مرة اخرى :
 « ياعطوه ! »

ثم تعقب ذلك همهمة، ويتلوها : « وين راح المهبول؟ » يطالع عطوة من
 حوله مندهشا ، ضاحكا ، فيكتم ضحكه في كفه ويزداد التصاقه
 بالجدار . ولا يبدو ان احدا من الجالسين قد اهتم بنداء الام او بمحاولة
 الابله الاستخفاء . يتوقف صوت الام فيعلو صوت المباش . تلمع سنن
 ذهبية في فم المختار ، موحية بدسامة الطعام والشبع ، ويده المدورة،
 القصيرة الاصابع تمسك بالمسبحة الكهرمان ، يدقق الابله النظر في
 تلك السنن الذهبية ، فمه مفتوح ، ورأسه مندفع قليلا الى الامام .
 تختفي السنن الذهبية ويلتفت المختار الى احد الجالسين ويساله ان كان
 قد باع الحمار ، فيردد الابله الى الخلف ويتنفس بعمق . علا اللفظ
 بين الرجال ، تداخلت الاصوات الحظيعة العميقة واخذ عطوه يرمش

بعينيه .

نهض الابله فجأة ، خرج من الباب وتوقف . ارض الحوش البيضاء مفروشة بضوء الشمس القوي . الكلب ينام في ظل السور ، مفتوح الفم يلهث ، عند كل حركة يفتح عينيه ، يطالع ما يحدث ثم يغمضهما ويعاود الاسترخاء بعد ان يطلق همهمة غليظة خافتة . فكّر الابله ان الكلب عندما يجعد انفه ويغمض عينيه ويطلق نبخته الخافتة فهو يشبه امه عندما تراه داخلا الدار فترفع اليه وجهها ، انفها احمر ولثتها خالية من الاسنان .

كانت دجاجة تقف على قدم واحدة ، احدى عينيه مفتوحة والاخرى مغمضة . كانت تقف ساكنة بلا حركة على الاطلاق كأنها تمثال من الشمع . وقف الابله يراقبها وهو يهز جده هزات موقعة لا تكاد تلحظ .

سار الابله وانتهى الى الرواق . وقف امام النساء فانقطع حديثهن وأخذن ينظرن اليه بتساؤل - كأنهن لم يكن يبحثن عنه منذ قليل ويعلنن ذلك امام الدنيا كلها . اخذت الصبايا ينظرن اليه بمرح مترقب . والعيون معلقة به ، متفحصة ، متساءلة اخذ يحني رأسه الى الامام ويخبط الارض بقدمه اليمنى ثم يعود بجده الى الخلف ، ليعاود احناء رأسه وخبط قدمه ، كأنه في حلقة ذكر . كرر ذلك عدة مرات ، مؤقتا حركة جسده مع دقات المباش ، ثم قال :

« جرن عمي ابو رحل يقول : بيّاع البيارق طل ، بياع البيارق طل ، بياع البيارق طل ... »

ومضى يردد ذلك في توافق مع حركة جسده ومع ايقاع المباش . عيون النساء ترقبه كأنما ذلك كله سوف يؤدي الى نهاية ذات دلالة . ثم علت ضحكة المرأة الجميلة ثرية ، متعددة الدرجات كأنها اوركسترا كاملة . ثم عمّ الضحك بينهن . قالت الام التي لم تضحك ؟
« شو فوا مقلوع العين ! »

رثاء عائشة بنت طلحة

نمت ، وانا مغمم بعائشة بنت طلحة . قرأت عنها في كتاب الاغاني ، وفكرت وحلمت بها كثيرا قبل ان انام . جستدها ذلك الفنان العظيم ابو الفرج وقربها حتى كدت ان اراها . فتنتني عالمها ، حاولت ان استمعيده بشغف ، ان اميد بناءه ليكون لي مكانا فيه ، قريبا اليها ومحبا ، فأخذني النوم وانا عاشق لها .

قبل ان يحتويني السبات الثقيل ، في تلك الفترة الفاصلة بين النوم واليقظة تصبح عائشة ممكنة ، ينبثق لها حضور حان ودود ، يمنح بلا حد ... حضور يندرج في سياق انحلال صلابة الواقع اليومي ، يمتزج بالاثارة التي يبعثها تلامس اعضاء الجسد بحرية تحت الجلابية الواسعة ، في تلك العلاقة الحميمة بين الجسد واللحاف . تتحول كلماتها في تلك اللحظة الى عبارات غزل اهذي بها ، اصبها في اذنها : «والله لانا احسن من الليلة القروية في عين المقرور » .

في الليل نبهني رعب اسم لا مصدر له . صحت ، وعلى التو تذكرت ان عائشة لم يعد لها وجود . لقد تحول ذلك الجسد الباذخ ، المتوقد بالحيوية والرغبة والحب ، الى تراب وعظام نخرة ، هشة . لن اراها بعد ، لن يكون ممكنا قط ان ادخل بيتها ، اتجول بين الجواري ، ارى طلعتها الشامخة عندما تصحو متضاحية من نومها .

كيف اصف ذلك ؟

لقد شعرت بدبيب الموت يزحف حثيثا في جسدي ، مختلطا مع كل نبضة عرق . شعرت بانني اسير نحو مفتوح العينين ، بلا قدرة على التوقف او الرجوع . وددت ان استغيث من اجلي ومن اجل الآخرين ، ان اصرخ : اوقفوا عامل الزمن المدمر الذي ينقض علينا ولا يبقى على شيء ، قاوموا تلك الجرثومة التي تنخر في داخلنا . فكرت برعب : كيف لم يتنبهوا الى ذلك ؟ .. عندما واجهت هذه الحقيقة وانا وحيد ، امزل ، مرتجف شعرت بانتفاء المعنى لكل شيء ، قامت امام عيني الاكلوبة بكل روعها . تبينت آنذاك ان جميع المشروعات الانسانية بلا جدوى ، وان سمي الانسان كله باطل .

الفرع الذي تولاني ساعة تلك المواجهة ، استحالة قبول هذه الحقيقة او التصالح معها احتواني كالمخدر واعادني الى النوم مرة اخرى . استيقظت ، كانت الشمس تضيء الشقة المقابلة واصوات الحياة تفسح من كل ناحية . اميد وصل ما انقطع ، ها هي عائشة تصحو متضاحية (جارتي في الشقة المقابلة خرجت الى البلكونة ، اتكات على حاجزها ، من فتحة قميص النوم اطلت وعود - النحر النقي ومنبت الثديين) . ابتعث الذكري فتستغرقني :

كان بالمدينة امرأة جميلة تسمى مزة الملاء ، وكانت من اطرف الناس واعلمهم بامور النساء . فاتاها مصعب بن الزبير وعبدالله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وسعيد بن العاص ، فقالوا ان ثلاثتهم خطبوا عائشة بنت طلحة وعائشة بنت عثمان وام القاسم بنت زكريا بن طلحة . قالوا : فانظري لنا . (ارافق مزة في زيارتها ، ندخل احد بيوت بغداد القديمة . البيت تحيطه الاسوار من كل ناحية ، نظرق الباب .

عندما يفتح الباب تنفسح باحة واسعة تحيطها زهور الياسمين والفل ، وفي الوسط نافورة مياه ..) فبدأت بعائشة بنت طلحة ، فقالت لها :

« فديتك ! كنى في ماتم في قريش ، فتذاكروا جمال النساء وخلقهن فذكروك ، فلم ادر كيف اصفك فديتك . فالقي ثيابك » .

(تبدو الدهشة في العينين ، تتمهل قليلا ، ثم يتجمد الضحك على وجهها وتنهض . تصوب الجارة الي نظرة سوداء براقية ، ثم ترفع رأسها وتواجه الشمس) .

ففعلت . اقلت ثيابها ، اقبلت وادبرت فاربع منها كل شيء .

فقال لها عزة :

- « خذي ثوبك ، فدبتك »

فقال عائشة :

- « قد قضيت حاجتك وبقيت حاجتي »

قالت عزة :

- « وما هي بنفسي انت ؟ »

قالت :

- « تغنيني لحننا »

فاندفعت تغني لحنها :

خليلي عوجا بالمحلة من جمل
(هذات الحركة في الدار الكبيرة . في المرايا التي تمتد بطول
الجدار وعرضه كنت أرى الجواري يدعون بعضهم الى الصمت والاصفاء .
تستولي على رغبة ان التجول في المكان) .

فقامت عائشة ، فقبلت ما بين يمينها ودعت لها بعشرة الثواب
وبطرائف من انواع الفضة وغير لك . فدفعته عزّة الى مولاتها فحملته .
وانت عزّة النسوة على مثل ذلك ، تقول لذلك لهن حتى انت
القوم في السقيفة . قالت :

- « اما عائشة بنت طلحة فلا والله ان رأيت مثلها مقبلة ومديرة ،
محطوطة المتنين ، عظيمة العجيزة ، ممثلة الترائب ، نقية الثفر
وصفحة الوجه ، فرعاء الشعر ، لقاء الفخلدين ، ممثلة الصدر ، خميصه
البطن ، ذات عكن ، ضخمة السرة ، مسرولة الساقين ، يرتج ما بين
اعلاها الى قدميها .

« اما عائشة بنت عثمان والله ما رأيت مثلها قط . ليس فيها
عيب . والله لكانما افرغت افراها .

« واما ام القاسم فكانها غصن بانه ثنى ، او كأنها جدل عنان ،
او كأنها جان يتثنى على الرمل ، لو شئت ان تعقد اطرافها لفعلت » (١) .
فوصلها الرجال وتزوجوه .

وعندما تزوجت عائشة عمر بن عبيدالله كان الحارث بن خالد اميرا
على مكة . وكان مفتونا بها ، رضي بدور العاشق المنبوذ ، فقال عندما
هاذرت المدينة :

قرشية عبق العبير بها عبق الدهان بجانب الحق
بيضا من تيم كلفت بها هذا الجنسون وليس بالعشق

(١) يقول ابو الفرج ان العجان حية كعلاء المينين لا تؤذي .

ونساء بني تيم هن اشرس خلق الله واحظاه مند ازواجهن . حدث
المدائني عن سحيم بن حفص قال :

« وكان مصعب بن الزبير لا يقدر عليها الابتلاخ ينالها منه ،
ويضربها فشكا ذلك الى ابن ابي فروة كاتبه . فقال له :

« انا اكفيك هذا ان اذنت لي »

قال :

« نعم ! افعل ما شئت فانها افضل شيء نلته في الدنيا » .

فاتاها ابو فروة ليلا ومعه اسودان فاستأذن عليها .

فقال له :

« اني مثل هذه الساعة ! »

قال :

« نعم » .

فادخلته . فقال للاسودين :

« احفرا ها هنا بئرا » .

فقال له جاريتها :

« وما تصنع بالبئر ؟ »

قال :

« شؤم مولائك ، امرني هذا الفاجر ان ادفنها حية وهو

اسفك خلق الله لدم حرام » . (١)

فقال عائشة :

« فانظروني اذهب اليه » .

قال :

« هيهات لا سبيل الى ذلك » .

وقال للاسودين :

« احفرا » .

(١) كان لمصعب سابقة فقد روى ابو الفرج :

« قال عروة : وكانت لعبيدة أخت يقال لها هرة ، وكانت تحت المختار بن عبيد
الثقفي ، فاحلها مصعب بعد قتله المختار واخذ امراته الاخرى وهي بنت سمرة بن
جندب ، فامرهما بالبراءة من المختار . اما بنت سمرة فبرئت منه ، وأبت ذلك
هرة . فكتب مصعب الى اخيه عبدالله . فكتب اليه : ان أبت ان تبرأ منه فاقتلها .
فأبت فعلم لها حليرة وأقيمت فيها فقتلت » .

فلما رأت الجد منه بكت ثم قالت :

- « يا ابن أبي فروة انك لقاتلي ما منه بد ؟ »

(وصورة عمرة أمام عينيها تقف في داخل الحفرة ، مسبلة العينين ،
محنية الرأس . يهوي سيف الجلاد على العنق فيسقط الرأس ، ويظل
الجسد واقفا للحظة ثم يهوى ويهال التراب عليها . وقد قال عمر بن أبي
ربيعه في ذلك :

قتلت حرة على غير حرم ان لله درها من قتيـل

كتب القتل والقتال علينا وعلى الفانيات جر الديول

قالت عائشة :

- « ما من ذلك بد ؟ »

قال :

- « نعم ، واتي لاعلم ان الله سيجزيه بعدك ، ولكنه غضب وهو .

كافر الغضب » .

قالت :

- « وفي اي شيء غضبه ؟ »

(كأنها لا تعرف !)

قال :

- « في امتناعك منه ، وقد ظن انك تفضينه وتطلعين الى غيره

فقد جن » .

فقالت :

- « انشدك الله الا عاوده » .

قال :

- « اني اخاف ان يقتلني » .

فبكت وبكى جواربها . ثم قال لها انه رقى لحالها ولسوف يعرض
نفسه للخطر من اجلها ، فماذا تضمن له ؟ قالت بصوت صغير
مزعش :

- « تضمن عني الا اهود ابدا » .

واتى مصعبا فاخبره . فقال له مصعب :

- « استوثق منها بالايمان » .

ففعل . وصلحت عائشة بعد ذلك لمصعب .

ودخل عليها مصعب يوما وهي نائمة ومعه ثمانى لؤلؤات قيمتها
مليون ألف دينار ، فانبهها ونثر اللؤلؤ في حجرها فقالت :

— « نومتى كانت احب الي من هذا اللؤلؤ » .
ودعت عائشة يوما نسوة من قريش فلما جئنهما اجلستهن فسي
مجلس قد نضد فيه الريحان والفواكه والطيب والمجمر ، وخلعت
على كل امرأة منهن خلة تامة من الوشى والخز ونحوهما ، ودعت عزة
الميلاء ففعلت مثل ذلك بها واضعفت ، ثم قالت لعزة :

— « هاتي يا عزة ففئنا »

ففئتهن في شعر امرئ القيس :

وغير آخر شتيت النبات لديد القبل والمبتسم

وما ذقتنه غير ظن به وبالظن يقضي عليك الحكم

وكان مصعب قريبا منهن ومعه اصحاب له يسمعون الفناء فصاح :

— « يا هذه اننا ذقناه فوجدنا على ما وصفت ، فبارك الله فيك

يا عزة ! »

وكان لعائشة اجازتها من الرجال ، لم تكن تتعجلهم فلقد كانوا
دائما هنالك . عندما خطبها عمر بن عبيد الله رفضت دون تردد ، ثم
طلبت اليه ان ينتظر . ولكن عمرا لم يكن يستطيع صبرا (١) . بعث
لها مع جاريتها خمسمائة الف درهم وقال لجاريتها :

— « لك على الف دينار ان دخلت بها الليلة » .

كومت الجارية المال على الارض والقت فوقه ثوبا . قالت لها
عائشة ما هذا ؟ فقالت الجارية :

« من عمر بن عبيد الله ارسل به اليك » .

كشفت الجارية عن المال وقالت :

« اجزاء من حمل هذا المال ان يبيت عازبا ؟ »

ولكن عائشة كانت متردة ، لم تقرر بعد ان تخرج من اجازتها . ثم
ارسل لها عمر بعدها بسخاء خاص : وصف لها ضخامة عضوه التناسلي،
وفحولته ، مغريا اياها بشبع لم تعرفه امرأة من قبل . قال لها ذلك
بالفاظ صريحة (٢) انتهت ترددها في الحال عندما سمعتها وارسلت
اليه متعجلة تقول :

— « بت بنا الليلة » .

جاء في النساء مهولا ، مهيبا . وضع امامه طعام يكفي سبعة اشخاص
فأسى عليه كله . ثم غسل يديه وتوضأ . ثم قام يصلي فأطال القيام حتى

(١) قال لها : « لاقتنك الليلة » .

(٢) ارجع الى كتاب الاغانى .

نام كل من في البيت ملا . وعندما انتهى من صلاته قال للجارية :
« اعليكم اذن ؟ »
فقال :
- « نعم »

استأذن ودخل ، واسبلت الجارية الستر من خلفه .
واخذت الجارية - وقد اتخذت موضعاً قريباً - ثوباً غير مصدقة .
لقد عدت سبعة عشر مرة دخل فيها المتوضأ تلك الليلة . ثم بدا لها
وكان ذلك لن ينتهي أبداً ، فغلبها الملل وغفلت عنها ونامت .
في الصباح دخلت عليهما الجارية . كانت عائشة متربعة على
السرير ، والأمير جالس بجوارها . قالت له الجارية ، ها أنت أكلت طعام
سبعة رجال ، وصليت صلاة سبعة ، وضاجعت مثل سبعة رجال .
ولما كانت الجارية قد رفعت الكلفة بينها وبين الأمير فقد كانت
مباراتها أكثر صراحة ومباشرة . ضحك عمر بن عبيد الله ومد يده
الكبيرة وأمسك بكتفها البعيد عنه وابتسم لعائشة وللجارية . غطت
عائشة وجهها بيديها ، خجلاً ، وقالت :

قد رأيتك فلم تحل لنا وبلوناك فلم نرض الخبر
وعندما رفعت يديها عن وجهها التفت نظرهما بنظرة الجارية
فضحكت وعادوها الخجل .
قال مصعب :

« لما بنى بها عمر قال لها : (لاقتلك الليلة) . فلم يصنع إلا مرة
واحدة . فقالت له لما أصبح : (قم يا قتال) وقالت حينئذ :
قد رأيتك فلم تحل لنا وبلوناك فلم نرض الخبر »

ولكن أبا الفرج يقول أن هذه الحكاية تحامل من مصعب الزبيري
وعصبية ، يدل على بطلانها أنها ، عندما مات عمر ، نذبت قائمة ، ولم
تندب أحداً من أزواجها إلا جالسة . وشاع خبر هذين اللذين
لا يرويان أبداً :

« كنت عند عائشة بنت طلحة ، فقيل لها : (قد جاء الأمير)
فتنحيت ، ودخل عمر بن عبيد الله ، وكنت بحيث أسمع كلامهما ، ولم
عليها فجاءت بالعجائب . ثم خرج . فقلت لها :
(أنت في نفسك وموضعك وشر فك تفعلين هذا !)
فقال :

« أننا نتشبه لهذه الفحول بكل ما حركها وكل ما قدرنا عليه » .

اجتاح النساء جنون ان يرينها هاربة . قالت ضرة عائشة ، رملة بنت عبدالله بن خلف ، لجارية عائشة :

« اريني سيدتك متجردة ولك الفا درهم » .

فاشرفت عليها رملة ، ورائها مقبلة ومدبرة فاعطت الجارية الفسي درهم وقالت :

« لوددت اني اعطيتك اربعة آلاف درهم ولم ارها » .

احسنت رملة بالموت يلثم خلاياها ، فقد كان جسد عائشة هو هلاكها . تحسست ثدييها وفخذيها وقالت : « ماذا ابقت الايام مني ؟ » .

كانت قد تقدمت في السن ، ولكنها كانت تقاوم عامل الفناء بكل وسيلة ، فتتجنب زوجها في ايام اقرائها ، ثم تفتسل ، تريه انها تحيض ، وذلك بعد انقطاع حيضها . ولكنها وهي ترى هذا الجسد الفاره ، وتلك الانوثة العارمة ممنوحة لزوجها فاني امل بقي لها .

لقد اصبحت مع الموت في مواجهة مباشرة ، فاطلقت صرختها اليائسة : « لوددت اني لم ارها » .

الراسبي يشتري الجنة

كان ابو الوازع الراسبي مفكرا ومجتهدا من مجتهدى الخسوارج وشامرا ، ولقد شعر انه في اللحظات الحاسمة الفعل هو الذي يقرر كل شيء ، فعزم ان يقدم بياناً عملياً يبرهن به بشكل قاطع على صحة مقولته .

★ ★ ★

نافع ابن الازرق ، ذلك المحارب الصلب والقائد العسكري المحنك ،لقى سلاحه في انتظار اللحظة المناسبة .

★ ★ ★

كان نافع بن الازرق يجلس في جماعة من اصحابه يصف لهم جور السلطان . وكان نافع ذا لسان فضب واحتجاج وصبر على المنازمة . وقف ابو الوازع على راسه واستمع اليه ، ثم قال له :
- « يا نافع ، لقد اعطيت لسانا صارما ، فلوددت ان صرامة لسانك كانت لقلبك وكلال قلبك كان للسانك . انفض على الحق وتقمع منه ، وتقبّح الباطل وتقيم عليه؟ » كان لكلامه وقع شديد ، فها هو رجل الكلمة يهينها

ويعلن عبثيتها. فقال نافع :

— « الى ان تجمع من اصحابك من تنكى به عدوك » .

فقال ابو الوازع :

— « لسانك لا تنكى به القوم انما تنال بكفيك النجاة من الكرب

فجاهد اناسا حاربوا الله واصطبر

عسى الله ان يخزي قوتى بني حرب »

ولكن نافع اعاد ما قاله : التمهيد بالتحريض فسي انتظار اللحظة

المناسبة .

فقال ابو الوازع :

— « يا نافع ، والله لا الومك ونفسي الوم . ولا غدون غدوة لا اثني

بعدها ابدا » .

وعندما غادر ابو الوازع الجماعة احس بالحاجة الى ان يكون اكثر

تحديدا ودقة : الكلام لن يولد الا الكلام وسوف تستمر المسيرة في

الحلقة المفرغة لما لا نهاية . اشترى سيفا واتى به الى ذلك الصيقل

« الذي كان يدم الخوارج ويدل على عورتهم » . دفع السيف ، وشاوره

فيه فجمده . (كان منظر هذا العالم الجليل وهو يمسك السيف

امرا اثار عجب الصيقل وشيئا من سحره) . قال له ابو الوازع :

— « اشحذه ! »

تردد . (نزوات وافاميل هؤلاء الخوارج لن تنتهي ابدا . ولكنه

محتاج للعمل ليعيش) . اخذ السيف وشحذه ثم أعاده اليه . سألـه

ابو الوازع ان كان السيف حادا بما فيه الكفاية ؟ فاكد له الصيقل

ذلك وهو يعرض السيف للضوء الشحيح القادم من الباب ويمر اصبعه

على شفرته . ولكن ابا الوازع كان متوجسا ، فالج عليه ان يعيد

شحذه . (بالنسبة للرأسي لم يكن الامر يحتمل اي شك) .

فكر الصيقل ان ادمان العلم يذهب بعقل من يزاوله ، ولكن عليه

ان يرضخ .

لم يكن الحاج ابي الوازع لشعور عبثي بالفكاهة السوداء ، او بسبب

استمتاعه بالمفارقة التي يجسدها ذلك الموقف ، ولكنه كان يرى مصائر

الآلاف معلقة بقراره . لقد رأى عين التاريخ العتيقة العريقة ، الفتية

في الوقت ذاته ترمقه منتظرة لتعاين كيف يعالج المثقف ذلك الخلاف

القديم . بين النظر والعمل ، بين الكلمة والفعل ، ولهذا كان ابو

الوازع مكدودا مهموما . فقد ينتهي كل شيء على غير ما قدر وتظل قضيته بلا توضيح كاف .

في تلك اللحظة كان لكل فعل ولكل عبارة دلالة تتجاوزها ، وسوف تظل ابدا ممعنة في ذلك التجاوز . (ادى في ذلك الدكان البائس عجوزا يرتدي فروة بائسة ، نحيلة ، صارم الوجه ، عاش حياته دارسا وباحثا ، يقف ضئيلا امام الصيقل العملاق المسود الوجه واليدين بنار الكور ... وارى الملايين من اهل السواد والجوعى والاعراب اللذين يسخفهم السادة الارستقراطيون من بني امية يتجهون بعيونهم الى ذلك المكان في انتظار القرار ...) .

مد له الصيقل السيف وضحك ، ثم اوقف ضحكه . قال ان السيف اصبح حادا للغاية ، يطير به الرأس دون مجهود . وكان يبطن السخرية ، فما الذي يبغيه رجل امضى حياته في طلب العلم من الالحاح على شحذ سيف لن يستعمله ابدا .

امسك ابو الوازع بالسيف وصاح : « لا حكم الا الله » وخبط عنق الصيقل . ما زال الصيقل في جلسته كبيرا ، ثقيلا ينبع الدم من عنقه المقطوع ، وتدحرج الرأس على الأرض ، وهو ما يزال يحمل تعبير الثقة والتهمك الذي نطق به كلماته الاخيرة . (ما الذي جعل هذا الكادح البائس يخون قضيته ويدم الدين نلدروا انفسهم لتخليص كل الكادحين من عسف وطغيان بني امية ؟ لم يراع ابو الوازع بؤس الصيقل ففي لحظات الحسم لا مكان للتردد) .

طالع ابو الوازع الرأس : لقد كان الصيقل صادقا ، اذن !
« اللهم اجعلني واضحا » هكذا صلى ابو الوازع . لم يكن حديثه الدامي موجها الى علماء يستعملون دقائق القضايا الفقهية او تعقيدات علم التوحيد ، بل كانوا اناسا فاض بهم الكيل ولم يعد امامهم سوى العنف يحلون به مآزق وجودهم البائس . وفي العنف تكون الخطوط واضحة ، صريحة ، لا لبس فيها .

خرج ابو الوازع من الدكان وسيفه يقطر دما ، فحمل على الناس فتهاربوا منه . اسرع في الطرقات يضع السيف في كل من يلقاه ، في اعناق اولئك الذين آثروا المذلة والخضوع على الخروج وحرب السلطان ، وهو يطلق شعار الخوارج المعروف « لا حكم الا الله ! » . اندفع كالعاصفة يشم نسيم الجنة التي اشترى مكانه بها منذ قليل حتى اتى مقبرة لبني بشكر ، فدفع عليه رجال حائط السترة فعات لساعته . فكرهت بنو يشكر

ان يدفن في مقبرتهم « خوفا ان تجعل الخوارج قبره مهاجرا » .
عند ذلك تبين نافع بن الازرق باقصى قدر من الوضوح وجهة نظر
ابي الوائز، وادرك الاكذوبة التي تتخفى وراءها «خدمة اللحظة المناسبة»،
فاستبدل بلسانه صارما وقامت حرب الطبقات . تبعته عشرات الالوف
من البؤساء والمعدمين ولسنين طويلة حارب وهزم جيوش « غوي بنسي
حرب » الى ان انهزم في النهاية ومات .

الجزء الثاني

الوقوف على الاطلال

في السابعة صباحا ، وهو في وهدة النوم ، دهمه احساس ممض بالكارثة . في مثل هذه الساعة من كل يوم يستيقظ مرهقا ليذهب الى العمل . خالط ذلك معرفة بأن هذا اليوم هو يوم اجازته الاسبوعية ، ففاص في غبش الدفء يعاني ثقل الشعور بالذنب . أحس بذلك ، جسديا ، على شكل صعوبة في التنفس ، يخالط ذلك عبء واجب ثقيل وضروري يلح عليه ، طالبا التنفيذ .

تململ قليلا ، ثم همد . كان هنالك شخص آخر صارم ، يفعل ما هو واجب ، متعال على الضعف الانساني ، ويحتقر كل مبالفات وهوج الشخص الآخر الذي يطالب بالراحة ، ويشكو بافتعال شديد من فرض صرامة على حياة نهايتها محتومة . استسلم الشخص الآخر باشمئزاز ، وأنهى الحوار قائلا :

- « دلج ستات » .

يتكور داخل السرير ، مستمتعا باحتكاك فخلديه . كان هنالك معرفة قبلية انه خارج المساحة التي يحتلها جسده في السرير يقف البرد متربصا . للبرد حضور عدواني ، مخالط ، قسوة طيبب او ضابط بوليس يحتقر متعة اللحظة ويسعى لتحقيق نتائج هامة عبر الالم والمعاناة . اطل عليه البرد منكمشا في السرير وقال :

— « دلح ستات » .

طعم رديء في حلقه . احلامه مملّة ، ثقيلة ، تتكرر بلا انقطاع .
يكشف الخديعة منذ اول لحظة ، قبل ان تبدأ ، لانه قد عاشها
قبل ذلك ، وهو لهذا يرفضها ، ويقاومها بعنف . ولكنه المرة بعد
المرة يجد نفسه في داخلها ، ورغم اللل الذي يسيطر عليه ، فعليه ان
يبدأ من جديد . هنالك الرجل رقيق ، دمت ، يقود عربة حنطور . كان
يرتدي ملابس اوروبية كاملة ويمسك بعصا رفيعة ، طويلة . والحصان
شديد العصبيّة بسبب اللجام الذي يكبح جماحه — نظرة الحصان الجانبية
كانت تدل انه يعلم . ورغم الظلمة فقد كان كل شيء شديداً
الوضوح . يميل الرجل الانيق ، الدقيق ، من فوق كرسي العربة ، ويقول
ووجهه شديد القرب والدمائة ، انه هو ايضا ذاهب الى شارع فؤاد
ويدعوه للركوب معه (ما دمت في طريقي ، يقول : . ثم يرسم
ابتسامته الجميلة على فمه ويشير بكفه الى داخل العربة ويقول :

— « اتفضل سيادتك » .

ولكن هنالك مشهداً آخر ، يراه في نفس الوقت ، او ربما قبل
ذلك . يرى نفسه يهبط من العربة ، وجو رمادي — بسبب الغيوم
والطر ، او ربما لان تلك الفترة كانت السابقة على طلوع الفجر — اسمر
يكثف الشارع . يرى الشارع خالياً تماماً ، ولكن هنالك خوفاً
غامضاً قادماً من ميدان العتبة لا يستطيع ان يتبين كنهه وذلك بسبب
النسيان او لانه لا يستطيع ان يركز افكاره تماماً . يهبط من العربة
فيندفع عدد من الاشخاص من بوابة عالية للغاية لاحدى عمارات شارع
فؤاد القديمة ويحاولوا ان يختطفوا منه شيئاً او ان يضربوه . يتضح ان
سائق العربة متواطئ معهم ، بل هو قد قاده الى هذا المكان ليخرج
به في هذا الكمين . يبدو ان عراكاً قد تم ، انتصر هو فيه ، او ان
المهاجمين قد كفوا من تلقاء انفسهم ، فالشئطة ما زالت في يده .
يفتح الشئطة فيجد فيها حلاوة طحينية فيقول : « هذا هو السبب ،
لقد علموا انها مستوردة » ويقل عليها وهو يشعر بجوع لا اشباع
له . لسرعة التهامه لها لا يجد لها طعماً .

كيف انتهت المعركة ؟ لا يدري . الا انه قد اعتبر نفسه قد انتصر
عليهم — دون ان يكون مقتنعاً بذلك تماماً . وهو لهذا السبب يرفض
ان يركب العربة ، يرفض بحدة ، عندما دعاه الرجل الرقيق المهذب . انه
يصرخ في وجه ذلك الرجل متوعداً :

— « شغل الفهلوه التافه مشى عليا انا ! » .

والرجل يفرك يديه ، وترمش عيناه بارتباك وخرج واضحين .
لم يكن هذا هو ما يرضيه ، بل وجوه الاصدقاء التي تظل غير
مكتثرة عندما كان يواجه المازق ، وهم اقل اكتراثا عندما انتصر . لا أحد
منهم يمتدح ذكاه عندما ادرك مقدما ما كان يراد به ، ولا أحد يشني على
شجاعته عندما واجه الاربعة — ربما كانوا اقل من ذلك — وانتصر .
يريد احساسه بالاسى خوف ان يكون هؤلاء الاصدقاء قد تيقنوا ان انتصاره
لم يكن له فضل فيه . كان الصحاب مستغرقين في احاديث طويلة ،
مستبمة ، لا يستطيع استعادتهما بالكامل ، ولكنه يذكر ان احدهم كان
يعكس بوقار وثقة شديدتين كيف انه يستطيع ان يردد سبع كلمات ،
كل كلمة بتبديء بحرف (ح) فتتوارى امامه اية فتاة دون مقاومة . وكان
الاخرون من خلال تعليقات ضاحكة يعبرون عن اعجابهم بهذه القدرة
ويتظاهرون بلوم انفسهم لانهم لا يملكونها . وكن هو يعلم ان ذلك نفاق
منهم ومجاملة . وعندما يغادروهم محتجا ، مشمزا لم يبد عليهم ان ذلك
اثار عندهم اي اهتمام ، فيخنقه شعور بالهجر والظلم ، ولكنه يجد ذلك
الرجل اللص الرقيق مرة اخرى ، يميل نحوه من فوق كرسيه ويعرض
عليه ان يأخذه الى شارع فؤاد لان طريقهما واحدة ، وان ذلك لن يكلفه
شيئا فيرفض بقوة وعنف ويهدده :

— « فاكرني سايح ؟ » .

وهكذا يمضي الحلم المرة بعد المرة .

يصحو لثوان قليلة ، فيقول لنفسه ، كيف استطاع ذلك الرجل ان
يعلم انني ذاهب الى شارع فؤاد لو لم يكن هنالك تربص شرير .
يعود للحلم ، فيحاول ان يقول ذلك للرجل ، ولكن الجملة تبدو ليه
طويلة وخارج السياق فيكتفي بالتهديد والزميق :

« — شغل الفهلوه ده ينفع مع السواح مش معايا انا ! »

ثم يرى نفسه جالسا مع ذلك الصديق النحيل ، الطويل الذي يوقع
بأية فتاة اذا نطق سبع كلمات . يأخذ في شرح مفصل شديد الاملال .
انها تصحو وتفتح البلكونة في السابعة الا ربع وتطل على الشارع .
(يراها تفتح البلكونة ، شعرها الاسود الكث ينساب بخصلات ناعمة
على عنقها الشامخ ، فمها المكتنز ما يزال يحمل آثار روج قديم ،
وجسدها يلعب لمعة فسفورية تحت قميص نومها الرقيق الشفاف) .
يكون شارع فؤاد خاليا ولكن من المنتظر ان يأتي السائحون من المطار

وينظرون الى أعلى ، وفي هذه الساعة تقف عربة الحنطور منتظرة ،
فللسائحين نزوات . (من الواضح انهما - هو والصدیق - بطلان
من مكان ما على شارع فؤاد في تلك الساعة بالذات لان المرأة انحنت
من فوق البلكونة واخذت تلوح بيدها وتصيح :

« مرحب ، مرحب ، يا اخا العرب »

بينما مد سائح ذراعه من شباك الاوتوبيس السياحي واخذ يلوح
لها) ... ومضى يحكي ويحكي ، لم يفهم كل ما قاله ولكن مدلوله كان
واضحا : من اجل السائحين يجب ان تختفي الخلافات الداخلية كتلك
التي كانت بينه وبين هؤلاء الذين اشتبك معهم في شارع فؤاد . وعلى
هذا الاساس فهو قد كان مخطئا ، ولكن ذلك منظر تاماما من
بورجوازي صغير مثله . وفجأة اخذ يزق بصوت مخنق وبانفعال
ترافقه الدموع :

« ايه رأيك بقي ان الحلاوة الطحينية ما كانتش مستوردة ، لكنها
مصنعة هنا بيد واحدة من بنات هذا الشعب الطيب ، امرأة عادية
مثل عشرات الآلاف غيرها من بنات هذا الشعب ! ايه رأيك بقي !.. »
ولكن الصدیق يبدأ من جديد .

صحا من النوم مرة اخرى . كان ضجرا ، مجهدا . انتزعه من
الاستسلام للخدر المرهق ، الدافئ جزع غير محدد - جزع يتصل بهواء
الحجرة الذي لم يتجدد منذ البارحة ، وطعم كالقئ في حلقه ، يخالط
ذلك ، ويتخلله الاحساس الثقيل الملح بفعل غير معروف لديه عليه ان
يقوم به دون تأخير . يضاد هذا ويوقفه هول مواجهة العالم - الخارج -
البرد - الخوف - خيبة الامل ثم تكرار الاشياء المل

خلال هذا الشلل حاول ان يكتشف الكلمات التي تبندی بحرف
(ح) والتي تجعل اية فتاة تنهار دون ادنى مقاومة . « حلوة ، حماسة ،
حسنة ... ولكن لا بد من وجود فعل مع هذه الاسماء ، حار حان
حام .. يحن .. هذه هي الكلمة مؤكدة ، لا ، لا ، لا يمكن ان يكون
الفعل مضارعا ... وما لزوم الفعل اصلا ، ذلك في اللغة الانجليزية ،
حنون حميم ... حرارة حماية .. كيف تصبح الجملة اذن ؟ هذا
مستم جدا .. »

تسربت اليه يقظة فاجعة عبر ذلك الشلل - كأنك تنتظر موعد
اجراء عملية جراحية او ان تستدعي للتحقيق ، اي للتعذيب - ها هو
يكرر الاستيقاظ من النوم لما لا نهاية ولا تحدث المعجزة .

الخدمة لن تأتي هذا الصباح وقد لا تأتي أبدا « هيه الخمسة جنيه دي فلوس دي ؟ » التضخم النقدي ، للنظام الاقتصادي العالمي ، غانا تصدر الكاكاو الى بريطانيا « كده ؟ » .

« دي الخمسة جنيه الواحدة بتطلعهم في الخضار » يقول لها « يعني بتسمري ؟ » واقفة بباب الصالون متكئة بكتفها على دفته المفلة « سمسرت منك حاجة ؟ دول سواح » يكلمها باشمزاز « بس السواح مش عايزين الواحدة علشان الفسيل والطبخ بس ... انت عارفه ... »

— « همه حايبصوا لخدمه يعني ؟ »

« بطلي استعباط »

— « ويقول استعباط ! »

دماء السجارة وفنجان القهوة يحمل وهذا بالفرح والتجدد ، وهذا هو البداية والتمهيد للمعجزة التي لم يكن متأكدا من ماهيتها ولا من طريقة حدوثها . لكنه كان على يقين ليس له اي سند منطقي او واقعي انها سوف تحدث هكذا فجأة محطمة كل ضغط الحياة الذي يختنق في دوامته .

راقب البقطة تسري في اعضائه ، متخذة من الاحساس بالذنب اداة لها . نهض من السرير واخذ يبحث عن الشبشب بقدميه ، وهو يصفي لصوت العالم ، محاولا ان يستدل من اصواته المدفمة على ما يحدث فيه ، لبس الشبشب وتوقف ، فعراه البرد وخذل ساقيه . ثم سار في عتمة مليئة بالكماثلن المحتملة — قد يصطدم بكرسي او بطرف المكتب الذي يصيب الركبة دائما او قد يتعثر بالحذاء — . توقف امام زجاج الباب المؤدي الى البلكونة واطل من فتحات الشيش . لم يلمح للشمس اثرا على البلكونة في العمارة المواجهة ، لم ير جارته تنشر الفسيل على بلكونتها يثقل نهذاها فتحة قميص نومها ، لم يسمع اصوات النسوة والاطفال تنبث من ابواب المطابخ المطلة على سلم الخدم . كان ذلك باعثا على الاكتئاب . ارتفع بجسده ووقف على رؤوس اصابعه ليسرى قضبان الشرفة . شاهد قطرات الماء عالقة بها . تولته رعدة .

عاد وليس البلوفر . (هاكم مصلحة الارصاد ! ولكن تلك مشكلة مالية) . فتح زجاج الباب عدة سنتيمترات . نفذ صقيع له ملمس . لسع انفه فارتعشت عيناه — لسع دقيق ، سريع ، كضربة حد الموصى . اقنع نفسه ان الهواء يتجدد الآن : الهواء النقي المغسول بماء المطر يدخل

ولانه ثقيل فهو يطرد الهواء الراكد الدافئ الى اعلى ، يحدث تيار الخ ...

خرج من حجرة النوم . لبابها سرير فاضح. اضاء المطبخ ، نور الصباح الكهربائي اصفر، اعشى، خائر. رائحة رطوبة محملة بروائح بقايا طعام متعطن، ونفثة من البوتاجاز في الجو. وضع الكنكة فوق الموقد، اشعله، ثم عاد الى فراشه. دفء السرير ذكره ان قدميه تثلجتا. انطلقت منه تاوهة متعة وكن تحت الفطاء . (يلمس كتفها، تستدير اليه. تخفي رأسها في صدره وتلتف يداها حوله. ساقاها العاريتان دافئتان . تضع احدهما بين ساقيه، والاخرى فوقه. ثم ينتظم تنفسها، وتكن. انفاسها ددفدة رقيقة في نحره ..) .

قدر ان الماء قد ابتدا يغلي . تردد مستمتعا باخر نفحة دفء. (كان طعم ليالي السهر في حلقه - النقاش والمشروعات - وعندما يفادرونهما كانا يبدآن هما، يشربان بقايا الزجاجاة، وربما فتحا زجاجة جديدة. تكون رحمة مشتعلة، لا ترتوي ابدا. انفاسها تتردد في نحره قبل ان تغفو، انفاسها في نحره قبل ان تصحو في الصباح. يجلبها اليه فتهمهم وترداد التصاقا ...).

يضطرب في سريره . جاهد ومد يده وامسك بالساعة الموضوعية على الكومودينو، قرب السرير، كانت تشير الى التاسعة وبضع دقائق. (كان بإمكانه ان انام ساعة اخرى. ربما بعد القهوة .. انها تغلي الان ..). نهض من السرير، اتجه الى المطبخ. لم يكن الماء قد غلى بعد. تكونت فقائيع على استدارة التقاء الماء بجدار الكنكة (كان صغرى وكبرى من فواقعه .. عمامة ولحية مدورة .. هكذا ابو نواس في الصورة). اخذ سطح الماء يتفزز بانفجارات ميكروسكوبية كان رؤوس دبائيس غير مرئية تصعد بسرعة الى السطح ثم تختفي تاركة وراءها وجه الماء مكتظا بالبروزات الصغيرة المدببة. (لقد فقدوا ابو نواس تلك التي غلى ماء الشباب بها واقعمت في تمام الجسم والعصب .. صور جوازي راقصات على كؤوس الخمرة ..) .

هنا نفسه وهو يرى الماء يغلي. لقد غادر الفراش في الوقت المناسب (بتغير طعم الماء عندما يغلي كثيرا). راي في ذلك طالما حسنا، سوف يمتد وينفذ الى ساعات يومه كلها. اضاف السكر والبن واخذ يحركهما. عاد بكباية القهوة بلا طبق. وضعها فوق الكومودينو. سوف تروى هذه الرمشة التي تنشاه وتخلد خطواته . مد يده الى زجاجة الروم ،

بجوار السرير، واضاف منها قطرات قليلة الى فنجان القهوة. تردد قليلا، ثم اضاف قطرات اخرى. نفذت اليه رائحة الروم، قوية، مثيرة للفئيان. انتظر قليلا حتى تهدأ معدته. اصبحت رائحة لطيفة : كان يعد نفسه للسرور في هذا اليوم .

مع الجرعة الاولى من كبابة القهوة، وقد تخلل بخار الروم رأسه وجعله قادرا على التنفس بحرية اكبر، ومع النفس الاول من السيجارة يرافقه دوار خفيف ليدل استمتع بالاستسلام له وبالتغلب عليه استعداد سيطرته على اللحظة، وعلى التخطيط لما يلي من ساعات النهار - سوف تكون ساعات ممنوحة للفرح والاكتشاف. ذلك كله مشتمل وموضوع في اطار حس متفائل ورغبة جارفة بالاستمتاع الحسي. حدس خالص ينبؤه بأنه في هذا اليوم بالذات سوف تبدأ المعجزة في الحدوث، أحس بنفسه متفتحا لها وقد اخذت بوادرها تبدو .

الروم يفتح مسارب مغلقة في صدره وطعم القهوة عتيق اليسف. انفعاله تحول الى ايقاع ... كان ذلك الايقاع القديم . تعود اليه الدار، ومجلس الرجال (حكايات الفرسان والحب والاشعار ولحن الربابة)، واصوات النساء ثرية منقومة (حكايات الرعب : الاشباح والارواح الشريرة ونذر الموت) .. طرقات القرية، البيوت المسورة . ثم فجأة دهمته الذكرى وسط اضاءة بيضاء مبهرة. كان يطل من فوهة البئر. في منتصفه كوم حجارة سمراء، بيضاء، بركانية سوداء، يحيط الكوم دائرة من الماء الاسود اللامع، على اطرافها ظلمة وامتدادات صخرية زلقة، في تلك الامتدادات كانوا يجدون عش الحمام فوقه بضع بيضات صغيرة الحجم، ومرة لمس افعى ... فكر ان يصرخ في باب البئر ليسمع صدى صوته يتردد اليه متتابعا. عندما رفع رأسه رأى الفتاة البدوية، راعية الغنم، تقف في مواجهته، تراقبه . في وجهها ضحك كثير، وعيناها براقتان بالشر والحيوية. اقتربت منه حتى توقفت امامه . كانت اقصر منه قليلا. رفعت رأسها اليه، تسطع عيناها بضوء اسود ، والعرق يبلل جبينها. فجأة احاطته بلذاتها، امتد جسدها واستطال، تعلقت به وهي تقف على رؤوس اصابع قدميها ثم قبلته على خده قبله سريعة تمطقت بعدها .

كان يقرأ رواية ماجدولين . انهكته حتى الاختناق والدموع الالام التي يعانيتها العاشق، وقرب نهاية الرواية، على ما يذكره راي العاشق بعيون اخرى غير عيني حبيبته فقوجيء به رث الثياب، مهمل الهيئته بينما كان قد تصوره فتى أنيقا وجميلا. ازعجه ذلك فتوقف عن القراءة.

تحت ظل الصخرة التي يجلس تحتها رأى منطقة نشع الماء فيها، ورأى
عيون السحالي ترقبه بتلك النظرة العارفة، المخوفة . أحيانا تمرق امامه
وتتوقف وقد مالت برأسها قليلا نحوه، فيراقب بطنها الاخضر ينبض .

ثم سئم ذلك كله، العاشق الزري الهيئة والسحالي ونشع الماء
تحت الصخرة وكل شيء فقرر ان يطل في البئر ويصرخ لسمع رجوع
صوته، فخرجت اليه الفتاة البدوية من احد الكهوف. كان قد رأى المامر
ولكنه لم ير راعيها - لم يحاول ذلك على اية حال - الى ان رآها واقفة
امامه. ثم قبلته وتمطقت وعيناها العسلتان ترقصان بالشر وتوهجان
بنور شرس . انفصلت عنه ووقفت قريبة، وكانت تحمل عصا قصيرة،
بيضاء، تشير بها عندما تتكلم . سألتها عما يفعله في هذا الحر (قالت : في
هذا الموت) وحيدا وبعيدا عن القرية، وضحكت. كانت عبارتها تتضمن
تلميحا بديئا ادرك معناه واخافه . اخذت تدفع عصاها في صدره المرة
بعد المرة وهي تقول اي شيء كنت تنوي ان تفعله، قل لي، ولماذا لا ترد،
ولماذا اصبح وجهك احمر بالخجل كأنك بذمتاها الولد النصراني؟ لماذا
لا ترد، هل انت اخرس؟ ... يتذكر الان بدهشة ان وجهها كان غاضبا،
رغم أنها كانت تنفجر بين آن وآخر بالضحك. ثم اقلت بالعصا بعيدا
واحاطت جسده بلرامين قويتين، واخذت تضغط وتضغط، ثم قبلته.
كان يختنق بين ذراعيها قال لها :

- « اتركيني ! » .

فترايد ضغطها. كانت هي ايضا تلهث. قال بصوت شاك، مختنق :
« اتركيني، بقول ليكي، اتركيني ! » .

حاولت ان ترفعه عن الارض فلم تستطع . ثم ارخت يديها قليلا لترى
وجهه، فامسك بكتفها ودفعها، ثم انفلت منها وراح يعدو. كانت الفتاة قد
سقطت جالسة. نهضت واخذت تطارده وهي تعربد بالضحك والصراخ.
توعده قائلة انه لو عاد مرة اخرى الى هذا المكان وعاد افعاله القبيحة
فسوف لن يعود سليما الى امه. رآها خلفه، ممسكة طرف ثوبها بيدها،
وساقها عاريتان، وهي تعدو وراءه، وتصيح : توقف يا ولد يا نصراني،
لن افعل بك شيئا، كنت امزح فقط. اقسمت انها لن تفعل به شيئا،
ولكنه ابتعد عنها وقد اخذ يشعر بالامان . توقفت الفتاة وامسكت حجرا
ورمته في اتجاهه . فعلت ذلك بطريقة الصبيان فسقط الحجر قريبا منه
واخذت تواصل القاء الحجارة ولكنه كان بمنجى منها، يلتقط حجرا ويصوبها
تحوها، كاد ان يصيبها، تفاجأ وتتوقف ثم تنطلق بسيل من البذاءات لسم

يكن يعتقد قط ان فتاة يمكن ان تتلفظ بها .
شرب جرعة من كباية القهوة ففاجأه طعمها الغريب، ثم تذكر انه
اضاف شراب الروم اليها .

يستعيد ما حدث مع الفتاة البدوية، يصيغه من جديد محولا اياه
الى حلم يقظة . رآها تنبثق من تلك الصخرة الرمادية التي تبرز من الهضبة
الوعرة ، تبدو كتلة سوداء تنمو وتتحدد كلما اقتربت منه، تقف فسي
مواجهته، يطل من عينيها مرح جامع . تحيطه بذراعيها، ولكنه ينفلت منها
بسهولة ويحيطها بذراعيه . يحس بضغط ثدييها على صدره فيرفعها اليه
ويبادلها القبلات . تجوس يداها، تداعبان ظهرها برفق وهو يواصل
تقبيلها . عندما يشعر انها استسلمت تماما يحيط خصرها بذراعه ويسير
بها الى الكهف . هناك يعربها برفق وبأخذا . يتابع الخطوات نحو العملية
الجنسية باستمتاع غير متعجل الوصول الى النتائج النهائية .

يتجدد حلم اليقظة وقد اخذ مسارا ثابتا . ان ذلك اللقاء الذي لم
يتم مع الفتاة البدوية سيظل دائما يجد منفذا الى احلام يقظته .
دق جرس الباب دقائق متقطعة ملحاحة فاختلج قلبه باللهفة . بدا له
ان ما يحدث هو بداية تحقق المعجزة حيث انحلت صلابة قوانين العالم
فجاء ذلك الجرس لدفع الذكرى من منطقة حلم اليقظة الى الواقع المتحقق .
عندما فتح الباب حاولت رغبته المستحيلة، الخائفة، اليائسة في تحقيق
المعجزة، ان يلقي على تلك الكتلة المرتجفة الواقفة امام الباب تمؤ باستجداء
لاهث، خشن صورة فتاة بدوية . كاد ان ينجح، كان عليه ان يفعل شيئا
ماء، مجموعة افعال صغيرة متتالية بسرعة وحسم حتى يتحقق ذلك -
ولكنه تردد، نسى ما يجب عليه ان يفعله، لم يكن يعرف اصلا ما يجب
ان يفعله لان ذلك لم يكن يحتاج الى معرفة بقدر ما يحتاج الى الهام،
فتبعثر قدرته على التركيز : كوني تلك الفتاة غير انه لم يكن مستعدا،
فأفلت الخيط منه، وهجم عليه الزمان والمكان، احاطا به واماداه الى حيث
يقف، فكان من بالباب رجل لا يكف عن الارتعاش . (يحيطها بذراعيه،
ثدياها يضغطان ...) ولكنها ظلت مجرد كلمات تنزلق فوق رسوخ الموقف .
قال الرجل من خلال لهاته :

— « الظالمين ، الظالمين ... » .

ويمضي، لا يبين، في مهمة متحشجة بتلغ تحدد الكلمات . ثم
مد يدا قد احنى كفا الى اسفل مواصلا ارتعاشه وقال انه مصاب
بالسرطان .

— « سرطان ؟ » .

ويتدفق الرجل :

— «الظالمين ، طردوني من القصر، الظالمين، علشان فقير ومش بتاع

حركات ...» .

حاول ان يتحرر من حصار الرجل، ولكن الصوت اللاهث لاحقه
ملحا، ثقیل الوطم : سرطان (ويمد ذراعه على زعم انها مشلوله) والطررد
من القصر العيني، وعنده تسعة اولاد، وزوجته شيء ما غير واضح
يحدث لها ...

قال له بحدة :

— « كام ولد ؟ » .

توقف الرجل من الاهتزاز ونظر اليه بدهشة، وقال بصوت خلا

من حماسه السابق :

— « ربنا يخليك يا بيه، يطول لك عمرك... » .

— « بسال كام ولد عندك » .

— « تسعة » .

تردد الرجل قليلا ثم قال انه عائلهم الوحيد. قال ذلك وهو يلتفت

خلفه. امسك هو بالباب وقال للرجل :

— « شكرا » .

ثم اطلق الباب وعاد الى حجرة النوم . (فكرته — هذا المتشرد الوقع —

من السرطان ساذجة للغاية. ما العلاقة بين اصابته بالسرطان وكون يده

مشلوله ؟ ماذا قلت ؟ اقول : ربما اراد ان يقول انه مصاب بالسرطان،

وانه بالاضافة الى هذا يده مشلوله. ولكن لو اكتفى بالسرطان وحده لكان

ذلك اوقع، فليروح في ستين داهية، ليست مهمتي ان اعلمه كيف يتقن

اساليب الشحاذة، فليذهب الى الاشقاء السواح فسوف يعطونه

سوميئات بثمن رخيص .. بالفعل سوف يكون تأثيره اشد لو انه وقف

بالباب بكل هدوء وقال : انا جائع .. وانا مالي .. فليغر عني ..) .

عاد الى السرير : لقاء عشق . كانت الذكرى — حلم البقطة ينتظرانه

هنالك . اكتشف بخيبة امل انه لم يعد راغبا في الاستمرار بهما. اخذ

فيظه يتصاعد على الشحاذ (هذا البواب الذي لا يفعل شيئا سوى ان

ينهض ويقول : صباح الخير يا بيه ومساء الخير يا بيه ...! كيف يسمح

لمتشرد مثل هذا ... بقولك ايه يا حاج ، يعني الواحد الصباح في يوم

الجمعة عايز يرتاح له شويه، تقوم ... يجب ان اهبط الى البواب

واطلب منه ان يشتري لي افطارا وصحيفة الصباح، الا يستطيع الواحد

في يوم الجمعة ان يرتاح قليلا ؟! الا تعلم ...) .

شرب الجرعة الاخيرة من القهوة لقد بردت .

البكاء على الاطلال

يتمطى في السرير يلم الغطاء حول جسده ويحكمه . يفكر انه اصبح شبيها بمومياء فرعونية . ماذا كنت اقول؟ فرعونية، مومياء فرعونية . يترقب حركة مرة في المطبخ . يعلم - يتذكر فجأة - ان عزة ليست هنا، لن تجيء اليوم ولا في الايام القادمة . يستكن في السرير، لا يفكر في شيء ، وينتظر المستحيل : ان يرق جرسها ويدور مفتاحها في الباب - تفعل الاثنين سويا في العادة - . يمسك نفسه ليصني . . يعلم تماما ان لا فائدة ، ولكنه يترقب همس المفتاح وهو يوضع بثقب الباب . . قالت انها تخاف ان يرق جرس الباب فيصبحه من النوم وينسى انها موجودة فيفتح الباب . قال لها ان هذا يستحيل حدوثه، وحتى لو حدث، فمن يزوره لا يدخل حجرة النوم، وبالمناسبة، هل تخاف ان يعرف احدا عن علاقتهما؟ تقول لا، لا تخاف . انها ليست من النوع الذي يخاف، فهي عندما تفعل شيئا فهي مستعدة ان تدافع عنه . ليس هذا ما تعنيه، ولكنهم عندما يأتون ويفتشون فلن تخفى عليهم .

قال لها انها صديقة تزوره، هذا ما سوف يقولانه . قالت ، فعلا، صديقة تزوره عارية في السرير . قال لها انها اذا كانت تعتقد ان هذا الوضع مهين لها، فليتزوجا .

ترد بعصبية انها لا تريد ان تتزوج، لماذا، ليه؟ لانها لا تريد وهذا

كل شيء. تضع يدها على فمه وتقول :
- « علشان اريحك مش عايزة اتجوز دلوقتي » .
يصمتان .

متمدة على ظهرها باستقامة ، اللحاف موضوع تحت ذقنها، قدمها
ترفعان اللحاف من طرفه الاخر، تطالع السقف بنظرة ثابتة. كانت متاهة
للشجار. يكبح رغبته في تقبيل وجهها. كان فرحا بها للغاية. وجهها
عندما تكون غاضبة يدفعه للضحك. ترمش عيناها، تنهد، انها تعود .
ينحني فوقها. يرفع الشعر عن جبينها، يتأمل وجهها ، ثم يقبلها،
يقول :

- « شكلك زي العبيطة وكلامك اهيل و ... » .

- « عايزه اشرب شاي » .

يرتعش جفناها. يداعب شعرها باصابعه، وهو يدقق النظر فبسي
وجهها. عيناها هاربتان منه، يقول :
- « وبليدة كمان » .

تقول :

- « حاتم شوية ولما تخلص الشاي تصحيني » .

تدير له ظهرها وتطوي ساقها. اشبهت صورة الجنين في داخل
الرحم الذي في كتب الطب. يقول :

- « ولمضة كمان، وايه كمان، ايه كمان، وعبيطة وبليدة، وايه كمان،
كمان ... ؟ » .

تلتفت اليه، وجهها جاد - الجدية قناع تخفي وراءها معابقتها، وتقول:

- « مش ممكن عبيطة ولمضة في نفس الوقت » .

- « ليه ؟ » .

- « مش ممكن » .

- « مش ممكن ليه يا أخت عزة ؟ » .

تتحرك شفتها دون صوت. تتأنيء «هل.. علشان» وتصمت .
جفناها يرمشان بمحاولة الكلام . ثم تصاب بالجنون دون تمهيد. تقبله،
تشد شعره، تضرب كتفه عدة مرات بقبضة يدها، ثم تقبله وتقرص خده.
وجهها في وسط شعرها المنساب وجه طفلة، وجسدها الفتى المرن يختلج
بعنف وحيوية، وهي خلال ذلك تقول :

- « انت عبيط واهيل وبليد وغلباوي وعبيط وبليد ولمض وغلباوي

واهيل، وما فيش غير ازاي وليه ومين ولعل وعسى وازاي وازاي ودقنك

خشنة ... » .

— « يا مجنونة ... » .

وتمضي :

— « وحا أدبحك وحاموتك .. » .

— « يا مجرمة » .

— « وحاصمك كفتة واخليك تعرف ان الله حق، وتعرف الاخت

عرة تبقي مين ... » .

وتضع كفيها على كتفيه وتضبط : « تحرم ! » ثم تقفز من فوقه
بمهارة لاعب الجمباز وتسرع الى الخارج، ثم تناديه من المطبخ :

— « بتشرب شاي ؟ » .

ثم تكلم نفسها :

— « ما انت بتشرب اي حاجة » .

ثم يعلو صوتهما :

— « مية المطر نزلت من تحت باب المطبخ . فين المسححة ؟ عارفة،

عارفة حاتقول ايه » .

— « حاقول ايه ؟ » .

— « مش سامعة إعارفة حاتقول ما تكلمينيش لما يكون كل واحد

في اودة . بس المطبخ مش اودة يا حلو . اسأل لجنة تقدير الإيجارات
إذا ما كنتش مصدق ... » .

يسمعهما تتحرك في داخل المطبخ وهي تهتمهم . يقدر انها تضع المسححة
تحت الباب لتمنع تسرب المياه من الخارج . يتصورها تفعل ذلك فيكربه
بعدها، يشتااق لقربها منه، الى تأكيد حبها له . يبلغ ذلك حدود اللومة
والالام . بدأ انها لن تنتهي ابدا من ذلك المطبخ، ينادي :

— « ايه ؟ » .

يسمعهما تقول :

« حسن جدا » .

فيعلم انها انتهت من وضع المسححة تحت عقب الباب . يسمع
خطواتها خفيفة، سريعة . واندفاع الماء من الحنفية . تفني وكأنها تلقى
خطبة :

— « طبعاً ما انا ام البطل ... » .

تتوقف فيناديها :

— « ايه بالضبط اعتراضك على شريفة فاضل ؟ » .

لا ترد .

ينادي :

- « ما بتفرديش ليه ؟ » .

- « قلت ايه ؟ » .

يقول :

« وطرشا كمان . بقول ايه اعتراضك على شريفة فاضل على وجه

التحديد ؟ » .

- « انا مش معترضة عليها

«Iam against her raison d'etre (1)

- « Trying to be brilliant ? » (2) .

- « No, Just philosophical » (3) .

يتذكر عندما رأى عزة لأول مرة . بدا وجهها مألوا له وفجأة غاص قلبه . (لا يمكن ان يكون ذلك حقيقيا، من المستحيل ان يكون ذلك حقيقيا) كانت هي نفسها الفتاة التي احبها يوما ما، منذ خمس عشرة سنة . كان يعرف تماما انه كلما تأملها اكثر فان التشابه سوف يزداد بينهما . احناة الرأس عندما تسير والمشية السرعة، واهتزاز الجديلة متواقتا مع ايقاع خطوها ... كاد ان يصرخ وهو يشهد ذلك مناديا :

«نادية !» .

واختلطت في ذهنه الاماكن . يكاد يرى في اعتصام الطلبة في ميدان التحرير امتدادا لذلك المعسكر الذي كانوا يتدربون فيه ايام العدوان الثلاثي ... يحاول ان يستعيد احساسه بالواقع ولكنه يغفل منه ، يتسرب الميدان وحشد الطلبة الى ذلك المعسكر البعيد في منطقة القنال . «هل يعود للحياة بعد ذلك الموات الطويل؟ هل كانت هذه السنين العشرة التي مرت مجرد حلم مزعج وانتهى؟» . كانت ترتدي بلوفر اسود برقبة وكمين طويلين وبنطلون قطيفة كحلى . لم يكن يبدو انها مهتمة بالنقاش السياسي الذي يدور، بل كانت تتنقل بين مجموعات الطلبة بروح عملية للفاية . لقد ظلت في الميدان حتى الخامسة صباحا حيث اعتقلت .

كانت عينه تلاحقها اينما ذهبت . وكان يستطيع تمييزها على الفور من بين الالاف (يتذكر نادبة في تلك الندوة الاسبوعية، كان الجميع

(1) انا معترضة على علة وجودها .

(2) المحاولين ان تكوني ذكية ؟

(3) لا، مجرد حالة فلسفية .

يتناقشون ويتصارخون، ولا احد يصغي للآخر. اما نادية فقد كانت تجلس صامتة، متميزة، وجهها الساكن الحساس يبدو جديدا في كل لحظة وكانت بشكل يصعب تحديده تبدو وحيدة وخارج هذا الجو-كانت الوجه الذي تتركز عليه الكاميرا في جمع حاشد - ... يتذكر نادية : عندما كنا نكلمها، كانت وجوهنا تنقلص وتئن بالحماس والتوتر واللهفة بينما هي تجلس بيننا شامخة، معتدة، واثقة تصغي. لو مدت يدها فسي وسط هذا الجو المتوتر المفبش لساد الصمت، واختفى دخان السجائر، وتلاشت رائحة الاجساد الحريفة ...). يلاحق بنظراته تلك الفتاة بملابسها السوداء ينتظر المعجزة منها، ان تمد يدها وينتهي ذلك الحلم المزيج الطويل ، ذلك الكابوس، تلك الحياة التي تعانق الموت في كل لحظة .
يسمعها تفني «طبعاً ما انا ام البطل». لم يكن اتقان الاداء احد ميزاتهما . تناديه :

- « صوتي حلو ؟ » .

- « مذهل » .

- « شكراً » .

- « ممكن استغلاله لتطفيش اليهود من سينا » .

- « شكراً . عاير تحكي نكتة عبد الحليم حافظ ؟ » .

كان قد حكي لها نكتة، ان احد اساتذة الجامعة سمع عبد الحليم حافظ يفني، فقال له :

- « صوتك كويس . ما بتغنيش في الاذاعة ليه ؟ » .

وقد حكاها لها اكثر من مرة ، وقد نهته الى التكرار واصبحت بعد ذلك تقول له :

- « غريبة قوي، النهار ده ما قلتش نكتة عبد الحليم حافظ للمرة المليون » .

كانت تواصل خطبها الفنائية :

When the poor hath cried, Caesar hath wept (1). Wasn't it nice of him to do ust that ?» (2) .

قال :

- « فعلاً، كان قيصر كويس كثير، بس رغاى ويبقعد عشرين ساعة

(1) «عندما تآوه الفقراء كان قيصر يبكي» من خطبة انطونيوس في مسرحية شكسبير يوليوس قيصر » .

(2) ألم يكن لطيفاً منه ان يفعل هذا الشيء بالتحديد ؟

ملشان يعمل كباية شاي » .

— « وكان مبيط ؟ » .

— « كان » .

— « ولض ؟ » .

— « لمض قوي » .

— « ولبيد، وكل شوية يقول ازاى ، ازاى، وليه يا اخت مرة، ويقول

النكتة الف مليون مرة ؟ » .

في ميدان التحرير كان رجال الاتحاد الاشتراكي ينتشرون بين الطلبة يناقشونهم ويحاولون اثناءهم من الاعتصام :

— « قبل ما تقول نحارب ونطلع اسرائيل من القنال لازم نبطل منظره » .

— « يعني ايه ؟ » .

— « انت طالب في كلية ايه ؟ » .

— « فسي الهندسة » .

— « تقدر تقول لي كام طالب ببيجي الكلية بعربية ملاكي يتمنظر

بيها ؟ » .

يتدخل طالب :

— « اللي ببيجوا الكلية بعربيات مش موجودين هنا، اطمن » .

— « طيب، قبل ما تقول نحارب ... » .

كان هو قريبا منها عندما وجه احد رجال السلطة الحديث اليها .

اصفت اليه بصبر وادب وعندما انتهى لم ترد بكلمة واحدة: استدارت ومضت بمشيئها المتعجلة وقد احدثت رأسها قليلا . عندما رآته هو حيثه بهركة خفيفة من رأسها . اذهلته المفاجأة فارتبك ولم يرد تحيتها .

★ ★ ★

تأتي في الصباح . يكون هو نائما . الجرس يذق دقات متقطعة، سريعة . يفتح لها الباب ويسألها ان كانت قد ضيعت المفتاح . تدخل وتقول:

— « لسه نايم ؟ » .

تجلس واضعة ساقا فوق ساق، قدمها العليا تهتز بعصبية، وتقول:

— « حاسة اني بتخنى .. » .

ولا تضيف شيئا . تكون عدوانية في البداية دائما . يفكر وهو يحلق ذقنه في نادية . عندما كان يصحو في الصباح كان يجدها قد نظمت الشقة واشترت الافطار واعدت الشاي « اما هذا الجيل .. » ويبتسم لنفسه،

ثم يكتشفها واقفة بباب الحمام تطالعه وهو يحلق ذقنه، وجهها جساد مندر بالفضب، تقول أنها قررت أن تسافر إلى أوروبا في الصيف، وتضيف بحدة :

— « عارفة ، عارفة حاتقول إيه ... » .

ثم تختفي .

يخرج من الحمام يراها واقفة، عابسة، تتأمل الكتب، تلتفت إليه وتقول :

— « عليها تراب كثير » .

ثم تتأمله :

— « ما لبستش هدومك لسه ؟ » .

في الشارع تقول وهي ما تزال منقبضة أنها سوف تأتي يوما في الصباح وتنظم الكتب وتزيل التراب عنها، ولكن ذلك المشروع ظل دون تنفيذ ... يتذكر السير مسافات طويلة على الاقدام. لم يكن ما بينهما حوار متصل . كانت تسير صامتة، مستغزة، ثم فجأة دون مقدمات تحكي ما حدث في الكلية مثلا أو في البيت. كان يحب حكاياتها، يستطيع أن يصفي ساعات طويلة لها باستمتاع .

كان دائما يستغرب — ونادية في خلفية تفكيره — كيف تستطيع عزة أن تحب بعنف وأن تمارس الجنس والحياة بحدة وأن تكون غير قادرة على منح المودة والحنان في الوقت ذاته . يفكر : «جيل من الشياطين هذا...» ... يدخلان أقرب مطعم فول (لم يكن الطعام بالنسبة لها أكثر من ملء المعدة)، والجلوس على كازينو، ثم مواصلة المشي، ثم الجلوس على المقاهي مع شلل المتناقشين في السياسة، وبعدها الغداء في المطاعم الرخيصة أو الاكتفاء بسندويشات الطعمية والفول .

في التاسعة مساء تكون قد اسلمت الروح. يكونان جالسين في كازينو (قصر النيل)، تمسك هي الولاة بين ابهامها وسبابتها وتديرها بينهما. حينها تراقبان الولاة وهي تدور بنيا وباستغراق . في وجهها ذلك التعبير المنسحب الذي يضع العالم بين قوسين. في تقاطيع الوجه في الانف والعينين خاصة — رقة والتهاب كأنها انتهت لتوها من البكاء. كان ذلك يكسبها جلالا من نوع خاص. تتشاءب باستمرار دون أن تبعد عينيها عن حركة الولاة بين أصبعيها. عندما تنتهي من التناؤب تبسو وكأنها انتهت من شجار عنيف كانت هي فيه الطرف الأقوى وقررت بعدها — ثقة بالنفس وكبرياء — أن تلتزم الصمت الكامل وأن تتجاهل الخصم كلية .

في تلك اللحظات تصبح خطرة للغاية تستفزها الى اقصى حد
مبارات التودد . يكفي ان يسألها ان كانت جائئة او هل تريد فنجانا من
القهوة حتى تثور وتصبح جارحة . وتجعله يشعر بأنه اصبح جـدة
ستيمنتالية .

تقول دون ان تنظر اليه (كانها تحدث نفسها) انها عندما تعود الى
البيت فسوف تتشاجر مع اخيها اربع ساعات . تضيف ، اربع ساعات على
الاقل ، وتتأهب . ماما تحاول تهدئتهما ، ثم تصاب بحالة هستيرية بعد
قليل . تمسك بخصلة من شعرها وتلفها حول سبابتها وتتأهب . تحاول
ان تمسك بوسطاها خصلة اخرى ولكنها كانت تفلت منها باستمرار .
اخذ يتوتر . فكر ان يلف تلك الخصلة حول اصبعها الاوسط وينهي الامر ،
ولكنه كان يعلم انها في حالة غير مناسبة .

يقهره انفصالهما . يشتاق الى تقبيل عينيها الملتهبتين قليلا ، يـده
جائئة للامسة شعرها ، لتخلله باصابعه . ولكنه لا يفعل شيئا . يفكر وهو
يتأملها : (كان لم يكن بيننا اية علاقة كاننا خصمان حتى الموت ولكننا
نحافظ على المظاهر) . يعزم ان يحدثها عن ان جوهر الحب هو الحنان
والمودة ، ولكن ذلك يبدو خارج السياق ، لو قاله فسوف يتشاجران .

تحدث عن اخيها بكلمات متقطعة وهي محنية راسها . تقول انه
سوف يتشاجر معها لانها تأخرت . كأن الواحدة لا يمكن ان تمارس الجنس
الا بعد السابعة مساء . تقول انها قالت له ذلك مرة فلم يستطيع ان يرد .
تدير الولاة بين اصبعيها وتصمت قليلا ، تنهد ، ثم تقول :

— « يا ريتك يتخاتق معايا نص ساعة بس ، ويسبيني بعد كده انا » .
يقول لها ان عليها ان تكون اكثر مرونة . اسف على العبارة بمجرد
ان نطقها . اضاف :

— « الواحد كان لازم يقول حاجة » .
لا ترفع رأسها ولا ترد . يقدر انها لم تسمعه . يؤله ذلك . تنفجر
ضاحكة فجأة :

— « اشمعنى نص ساعة بالتحديد ! » .
تنتعش وتتوهج . تنظر اليه ضاحكة ، وتنادي الجرسون تطلب منه
فنجان قهوة ، تطلب اليه ان يأتي به قبل ان تمر سنة كاملة . ها هي قد
خرجت من حالة المونولوج التي كانت بها . يقول لها لقد هرب حمار النوم .
تقول : « ايه؟ » ولكنها سمعته فتقول ان تعبير «حمار النوم» تعبير لطيف ،
لم تسمعه من قبل ، ثم تضحك ضحكها المعدي ، فيضحك هو .

ومثل كل مرة، تعود الى البيت في الواحدة بعد منتصف الليل.
يمسك بذراعها عندما يعبران الشارع فتزعه منه بعنف، وامام باب العمارة
التي تسكن فيها تكون متوترة، متعجلة ، عيناها المراهقتان تطالعان الشارع
بنظرة رصينة. وكالمعتاد لا تقول كلاما لطيفا عندما تودعه بل تهمس بسرعة:
- « حاكلكم بكرة » .

وتسرع عبر الباب . يرقب قامتها الرشيقة وهي تصعد السلم، رأسها
منحن، ومشدودة الجسد. تضغط على زرار المصعد فيصلصل على الفور
ناشرا مظلة من الضوء الاعمش. ترفع رأسها وتنظر اليه، فيرى المنظر
الجانبى لوجهها، ويفكر انها تبتعد. قبل ان تدخل المصعد تلتفت اليه،
ترفع يدها وتحرك اصابعها كأنها تعرف لحنا سريعا على البيانو. ابتسامة
مفتصبة، مجاملة، على وجهها الجنائزي .

لا يبحث عن تاكسي على الفور، يمشى قليلا، محاولا ان يستعيد
السكينة من خلال السير السريع في الشوارع الخالية. يفكر في نادبة.
في مثل هذه الساعة كانت تدموه للصعود معها، وعندما يصعد كانت تحتفل
به. تكون رقيقة، رقيقة... اين هي الان؟ اين انتهت بها الايام ١٠٠؟
يسرع في المشي ويفكر : لم يعد هذا العالم عالمي .. يلسه اشتياق الى
الجبال والوادي العميق، والنهر ينحدر من جبال عالية ويندفع نجلا،
متعرجا في الوادي، يشبه الخرائط المرسومة له في الكتب .

الشعور بالذنب

يحاول الا يتذكر ذلك، ولكنه يلح عليه . ينهض من الفراش يتمشى قليلا، يعيده الى السرير البارد وخوف ان يصاب بالزكام .

- « ما بقتيش صغيرة .. ولازم تفكري في مشكلة حياتك » .

- « حياتي ما فيهاش مشكلة » .

- « حياتنا كلها مشكلة، بس انت بشكل خاص ... » .

ما الذي بالفعل سوف يحدث لرحمة عندما يتقدم بها السن وتصبح

عجوزا سميئة مترهلة، عندما يزهد بها العشاق والباحثون عن المتعة فلا

تجد من يأويها . « حاعيش في بيت ابويا » . عليه ان يتقبل هذه الاكلوبة

- ذلك الاب الذي دفعها الى هذا الطريق والذي لا يكف من ابتزاز النقود

منها - . « بس بابا مش حايعيش للابد، دا راجل عجوز .. » تشعل سيجارة

وتشرب كأس البراندي دفعة واحدة، تقول :

« كفاية بقى، زهقت من الزن في الموضوع دا ... » .

لم تكن تستطيع الاحتفاظ بأية نقود، كانت تبعثرها بمجرد ان تقع

في يدها . ولم يكن لديها اية مهارات - سوى المهارة القديمة قدم الانثى

ذاتها .

مرة قررت ان تتعلم الضرب على الالة الكاتبة . كان حماسها لذلك

جارفا . دفعت تكاليف ستة شهور مقدما . لامها وقال لها انه كان

بإمكانها ان تدفع شهرا بشهرا. ترد انها فعلت ذلك حتى لا تدع لنفسها مجالا للتردد او النكوص. في اليوم الاول ذهبت وامضت ثماني ساعات تتعلم . قالت انها لم تكن تتصور ان تتعلم سوف يكون سهلا الى هذا الحد. كادت ان تنقن الكتابة في يوم واحد. ثم ذهبت في اليوم التالي، وانقطعت عنها تماما بعد ذلك. (قالت انهم رفضوا ان يجعلوها تتعلم على الالة التي تعلمت عليها في اليوم الاول). تصبح عصبية وعنيفة ، وقد تندفع الى حالة هستيرية تنتهي بالبكاء، اذا ذكرها بدروس الالة الكتابة.

— « حارج لك الستة جنيهه اللي دفعتمهم لي ومش عايزة كلام ثاني في الموضوع دا ... » .

كانت عاجزة عن التفكير في الفد. قال لنفسه مرة : « انها تؤمن هي الاخرى بالمعجزة ». ولكنه عندما يفكر في ذلك الان يعتقد ان رعب غدها كان مائلا امامها على نحو لم تكن تستطيع ان تفكر فيه ابدا باي قدر من الهدوء والموضوعية . مرة شربا كثيرا. توقف هو، ولكنها هي واصلت الشراب وحدها. نام وصحا وهي ما تزال في الحجرة الاخرى تواصل الشرب. وقفت امام السرير، وقالت :

— « فيه عندي سر حاقلهولك يا حضرة المثقف ... » .

قال لها :

« خشي السرير، الدنيا برد ... » .

قالت له انها تفهمه تماما ولكنها سئمت من ممارسة الجنس في كل وقت. قال لها انه بانتظار ان تتحدث عن السر . قالت انه دائما يريد شيئا ماء. قال، افعلني، اذن ما تريدني. وادار ظهره لها وجذب اللحاف حول جسده . دخلت بجواره، وضعت مخدة تحجز برودة الجدار عنها وانكأت عليها برأسها واخذت تدخن بنهم. ثم باحت له بالسر. قالت انها عندما تصل الى مرحلة ... تتوقف قليلا ثم تقول ... «مش مهم... » . ثم يفهم من كلامها ان ما تعنيه هو عندما تصل الى مرحلة يزهد بها فيها العشاق فانها سوف تفتح عشر زجاجات ويسكي وتدعو اصدقاءها، وتشرب، وتشرب حتى تفقد الاحساس بكل شيء، ثم سوف تنتحر امام الجميع. في نهاية هذه الحكاية كانت تجلبه من كتفه بعنف وتقول ان شبحها سوف يظل « يؤرقكم طول عمركو » ويقول لنفسه وهو في حالة غثيان «انا الذي شجعتها على قراءة هذه الروايات الرديئة... » . افاضت ليلتها في تفصيل هذا السر. ذكرت اسماء المدمنين واحدا واحدا. سوف تكون مرحلة في البداية، بتحفظ، ولطيفة معهم لطفا ورقة لم يعهدوها من

قبل . وفجأة تقول للمدعويين : «مش عارفين ان الليلة ليلة فرحي» . فلا يفهم احد معنى ذلك . ثم تقول كلاما يكتشفون فيما بعد انه يتضمن قرارها بالانتحار . ثم تدينهم جميعا واحدا واحدا ، لقد اخذوا منها ما يريدون ثم اداروا ظهورهم لها . تمد سبابتها : « انت ... » قال لها انها اجمل شيء في حياته ، ثم بعد ذلك ماذا حدث ؟ « وانت ... امراتك مش بتفهمك ... مش كده ؟ انا الوحيدة اللي بتشعر معها الخ ... » . ثم تغييب عنهم لحظة قصيرة وتعود ومعها ذلك الخنجر المزخرف الذي تحتفظ به في الدولاب وتسدد هنا ، في موضع القلب (الواقع انها لم تكن تشير الى موضع القلب بل الى منتصف المسافة بين نحرها ومغرق ثديها) . تسأله ان كان سيبكي عليها وان كان سيدكرها كثيرا؟ يطلب اليها ان تتوقف عن هذا الهديان ، ولكنها تثور :

« حتى مش عايز تجاملني ؟ » .

ثم تتلبسها حالة هستيرية .

لم يكن يأخذ ذلك بشكل جدي ، ولكنه كان يخيفه ، ويدفعه ان يلح عليها ان تفكر في مشروع تؤمن به مستقبلا .

المستقبل؟ انه يحس به في جسده ، يحس بالهدم الذي لن يرمم ابدا . لم يكن يستطيع ان يفكر فيه سواء بالنسبة لنفسه او للآخرين دون فزع .

★ ★ ★

اخذ الملل يتخلل علاقتهما وينخلها نخلا . يكاد يستطيع ان يحدد تاريخا لبداية ذلك . لقد استهلكا علاقتهما في فترة قصيرة . ما بين الحديث المتصل ، وممارسة الجنس ، والشرب ، والجلوس في الكازينوهات لم يكن يجد وقتا كافيا للنوم . في لحظة ما من اوقات الليل او النهار يكون فيها جالسا على الكنب ، او متمدا على السرير وهي في الحمام يغشاه النوم كأنه حالة اغماء . يصحو دون ان يعرف انه نام ، ولكنه يجدها جالسة ، مرتدية الروب وهي تشرب . يرى منفضة السجائر ممثلة بالاعقاب . يسألها ان كان قد نام ، تقول بضيق :

— « انت نمت نوم ١٠٠ » .

— « نمت كثير ؟ » .

تقول له انه نام ثلاث ساعات على الاقل ، وتنتظر في ساعتها ، تحسب ، ثم تقول :

— « أكثر من ثلث ساعات » .

تضيف أن كل محاولاتها لا يطاقه قد فشلت . يلاحظ انها فتحت زجاجة براندي واستهلكت أكثر من نصفها . تنهض وتقترب منه وتقول وهي تضع زجاجة البراندي والكأس على الكومودينو :

— « خشي جوه يا حلوة خليني انام جنبك » .

ويبدأ كل شيء من جديد .

وفي يوم جاء من الخارج . كانت تجلس على الصوفا ، متكئة بكوعها على مخدة وضعتها جوارها . نهضت بحيوية وكأس البراندي في يدها وعانقته بلهفة يختلط فيها السكر الذي لم تكن تصحو منه والتخلص من الملل . قالت :

— « تأخرت يا مجرمة » .

كانت رائحة البراندي في فمها لا تطاق . ابعداها عنه وقال انسه يختنق . سقط وجهها وعاودت الجلوس . قال لها انه صعد السلم على قدميه بسرعة . ولكنها لم ترد ، ظلت تحديق في كأس البراندي وتبدو كطفلة على وشك البكاء . لم يحاول أن يعتذر . لم يكن يستطيع ذلك . كان يفكر : « الى متى يستمر الاغراق في الخمرة والسهر والجنس ؟ انه لم يخلق لئلا هذه الحياة » . اما هي كما بدا له فانها تستطيع ان تستمر هكذا لما لا نهاية . وحاول في داخله ان يجعل من ذلك قضية هامة وحادة حتى يتغلب على شعوره بالذنب .

قالت بصوت عريض ، هادىء ، بطيء كأنها تخاطب نفسها انه لم يكذب يمضي على علاقتهما ستة شهور وها هو يفعل كالاخرين : يرتوون منها ثم يودون ان يتخلصوا منها باسرع ما يمكن .

قالت ذلك بعبارات جارحة ، واكثر صراحة من هذه . كان ذلك مؤلما للغاية وظالما ، وقال ذلك لها . قال لها ايضا أن الانسان لا يمكن أن يكون في كل الاوقات في حالة واحدة . كل ما يريد قوله أن هنالك اعمالا اخرى بجانب الحب . تألم كثيرا أن يصبح تكرارا للاخرين الذين كلمته عنهم والذين ادانهم في اعماقه .

قالت أن هذا شيء جديد . قال ما الجديد ؟ قالت انها تعطله عن اعماله . انه يذهب الى عمله كل يوم تقريبا ، وكانت دائما تحترم هذا . وليتجنب الشجار قادها الى السرير بسرعة . اصبحت هذه الوسيلة انجع السبل لتجنب نقار مؤلم وجارح .

★ ★ ★

مات الحديث بينهما. أصبحت تكثر من النوم. تصحو لتقوم ببعض الاعمال المنزلية وتاكل ثم تعود للنوم. كانت تأخذ معها رواية بوليسية تقرأها في السرير، وكأس البراندي بجوارها وعندما تنهيها، تتمدد على ظهرها مفتوحة العينين الى ان تنام. عندما يحاول ان يفتح معها حديثا كانت تصفي اليه بأدب، تتشأب أحيانا وتعتذر، وبمجرد ان يستدير ليذهب الى الحجرة الأخرى تعود الى الرواية البوليسية. وإذا دخل الحجرة عليها مرة أخرى تكمل الجملة التي تقرأها، وتضع الرواية على المائدة بجوارها، وترفع عينيها متسائلة، تنتظر ان يبدأ الحديث .

يتذكر عندما كان يأتي بعض الاصدقاء للسهر معهما. كان هناك تقدير عام لهذه العلاقة الحرة بين اثنين وكانوا يعاملونها بمودة حقيقية. كانت تعد لهم الطعام والقهوة وتجلس معهم قليلا صامتة، تخرج كل من يوجه اليها الحديث، ثم تتشأب وتعتذر. تقول انها مرهقة وتدخل حجرة النوم . أصبح وجودها يثير التوتر، وكانت تعتمد ذلك. وبعد ان ينصرف الاصدقاء كان يجدها متمددة في السرير كأس البراندي في يدها وتقرأ رواية بوليسية. يخلع ملابسه صامتاً، غاضباً وتواصل هي القراءة باستفراق تام . كانت تجيد لعبة الصمت والتجاهل. وعندما يتمسدد بجوارها كانت تضع الرواية مقلوبة على الكومودينو وتعطيه ظهرها وتنام. يقول لها ان سلوكها مثير للاشمئزاز . تلتفت اليه بوجه محايد، متظاهرة بالدهشة وتقول :

— « حصل حاجة ؟ » .

يقول لها انه يتحدث من طريقتها الفظة في معاملة اصدقائه وانصرأها عنهم الى قراءة رواية تافهة. ثم تنفجر، تقول ان اصدقائه لا يطاقون، كلهم واثق كذلك ينقصكم الدوق. فهي تجلس معهم ساعات طويلة دون ان يحاول احد ان يشرکها في الحديث . (الواقع ان اصدقائه لم يكونوا يفعلون شيئاً آخر طيلة بقائها معهم سوى اشراكها في الحديث . ولكنهم قد تعلموا ان محاولتهم سوف تقابل من جانبها بالرفض) يقول لها ذلك فتقول انهم لا يعرفون كيف يتحدثون معها. لا يشغلهم شيء سوى الثقافة. تلفظ كلمة «الثقافة» باشمئزاز .

كانت في فترة علاقتها الأولى تحب الحديث مع اصدقائه والاصفاء اليهم. اجتذب اهتمامها هذا الهجوم الذي يشنونه على المثقفين . لسم تحاول ابدا ان تفهم السبب الذي يجعل المثقفين يهاجمون المثقفين. أصبح كل شيء يتعلق بالثقافة والمثقفين يثير اشمئزازها وجموح غضبها. ولم

تكتف بالخلط بين الثقافة والمثقفين الذين ينصب عليهم الهجوم، بل سحبت ذلك على كل شيء جاد في الحياة. لقد جعلها هذا الاعتقاد الذي كونته من كلام لم تفهمه تماما تستعيد توازنها النفسي، وولد عندها قدرا كبيرا من الرضى. أصبحت ترد على الكثير من نصائحه لها حول الاهتمام بمستقبلها بقولها :

— « بطل عقد مثقفين » .

قالت مرة لأحد أصدقائه :

— « تصور غايزني ابقى مثقفة، غايزني اتعلم مائنة » .

وكانت تأخذ ردود أصدقائه المجاملة حول أمثال هذه الموضوعات مأخذا جديا للغاية، وتستشهد بها عندما يحاول ان يزيل هذا الخلط المضحك الذي كون عقيدتها، وبالتالي موقفها من كل شيء .

يرهقه التذكر فيبحث عن اللحظات الممتعة في تلك العلاقة . حين يعود مقرورا في الليل كان يجد حجرة النوم مضاءة . (يعود حاملا اللاجدوى واستحالة الانجاز ، من المناقشات الطويلة والاتفاقيات المؤكدة على مشروعات تنسى مع صباح اليوم التالي — « راحت عليا نومه » و « التليفون ما بيردش » و « مر عليا واحد عطلني » .. ثم يضيع كل شيء في فقدان للذاكرة يولد عذاب ضمير يدمر كل تماسك وثقة بالآخر يعود حاملا معه المياه الطينية الراكدة في شوارع بلا مجاري ، وارهاق المنتظرين المقرورين على محطات اتوبيسات لا تأتي، وشوارع شحيحة الضوء ، شبه مهجورة يعود وفي حلقه طعم الليالي البيضاء : التهاب الزور والجيوب الانفية من رطوبة بيوت بلا تدفئة ، والسجاير ، وارتفاع نسبة الحموضة في المعدة ، والشاي الثقيل والقهوة السادة يعود ضجرا لان كل خيبة الامل ، والعجز يتكرران بلا نهاية .) . حجرة النوم المضاءة ، ورحمه والسرير الدافئ معجزة مستحيلة ، ومتحققة في الوقت ذاته ، يندفع نحوها ملهوبا .

كانت رحمة تنام في الضوء لانها تخاف الظلام . تقول انها تخنق في الظلمة . لا استطيع ان ارى يدي حتى لو وضعتها امام وجهي، تقول. وفي كل ليلة في نومها يتكرر الكابوس ذاته: تفتح باب الشقة، استعدادا للخروج ، في الخارج ظلمة كثيفة ، متراكبة ، حية بالمتربصين في قلبها . تسمع همسهم كالفحيح ، وتستطيع ان تميز عبارة : « هيه دي .. ايه خارجة » تحاول ان تقول :

— « مين ؟ »

ولكن صوتها محتبس ، فلا تخرج . عندها تعلم ان كل السبل قد
سدت امامها . تسرع بالخروج - تهرب - الا انها عندما تهبط السلم
تكتشف ان بعض الدرجات قد ازيلت ، فتسقط ...
يكون احيانا مستيقظا ، فيرى نفسها يثقل ، ثم تنهر انفاسها
وتطلق صرخة خافتة ، مختنقة .

تحاول النهوض وهي محمقة العينين . يناديها :

- « رحمة »

تنظر اليه بعينين لا تريان . يقول :

- « فيه ايه ؟ »

تقول :

- « رجلي انكسرت » .

ثم تتنبه وتقول :

- « الكابوس »

- « ثاني ؟ »

فتهر رأسها .

تجذب قدمها من تحت اللحاف وتنظر اليها ، يضحك ، وتشاركه
هي الضحك .

في اول الامر كان يعتقد ان باب الشقة الذي تخرج منه في
الكابوس هو باب شقته هو . ولكنه تبين فيما بعد انه باب
شقة اهلها .

لذلك كانت رحمة تنام في النور .

يكتشف ان قدميه باردتان . يسوي البطاطين فوق اللحاف ، ويشده
حوله . ماذا كنت اقول ؟ يجذب قدميه الى منتصف السرير ، الى منطقة
الدفع . اجل ، تذكرت ، الكابوس . يصفي لردود فعله .. لا ، قبل
ذلك . شيء يبعث السرور .. كانت رحمة تنام والحجرة مضاءة ...
تذكرت .. اعود مقرورا ..

يدخل حجرة النوم ، فيجدها مضاءة . رحمة في الغالب نائمة في
عرض السرير ، رأسها يكاد يلامس الجدار ، وقدمها دفعتا اللحاف
الى الطرف المقابل . يخلع ملابسه بسرعة ، يستحثه البرد الشديد والوهد
بالدفع . يلمس كتفها فتصود برأسها الى الخلف ثم تزحف عبر
السرير بسرعة غريبة وتتوقف في نهايته . يدخل تحت اللحاف
فتستدير ، مهممة ، وتضع رأسها في صدره . يحدث كل ذلك وهي

ما تزال نائمة .

يضمها اليه . تقول : « تأخرت فين ؟ » فلا يجيب لانه يعلم انها
ما تزال نائمة . انفاسها ، دافئة رقيقة ، مثل المداعبات الاولى التي
تسبق جنون الرغبة ، تتردد في نحره وصدره . شعرها في فمه وانفه ،
يداعبه بلقنه ، يشم رائحته الخاصة التي يمازجها عطر خفيف . يرفع
شعرها من وجهها ، يقبلها قبلات خفيفة ، سريعة وكثيرة على الجبين
والعينين والانف والشفتين . الشفتان طريتان ، ساختان كانها تعاني
ارتفاعا في درجة الحرارة . تهمس شاكية :

— « كنت فين ؟ »

تفتح عينيها باندهاش ، يبهرها ضوء الصباح الكهربائي ، فتفلقهما
على الفور ، وتصدر عنها همهمات لها جرس سؤال وكلمات مبهمة ، ثم
تحني رأسها وتخبئه في صدره ، محتمية به من الضوء . تزداد
التصاقا به يكاد اقتراهما منه يكون تشبها . يحس بها على امتداد
جسده اليفة ، مرتعشة ، نابضة . يالها :

— « هايرة تنامي ؟ »

تقول :

— « تأخرت »

قبلاها خفيفة ، ساخنة ، سريعة . تقول بصوتها الشاكي ، الانثوي ،
الراغب :

— « صحتني ليه ؟ »

تنبثق الرغبة . كانت تحب ان يمارسا الجنس في تلك الساعة .
يلتحمان ، مجنونين بالرغبة ، حتى الفجر .
يتذكر ، انه فيما بعد ، كان يعود . تندفع نحوه ، فيضمها اليه .
يمد يده ويطفئ النور . عند ذاك تهمهم :

— « تأخرت »

تنبثق الرغبة وتظل معلقة . لم تعد بعد تلك الرغبة الجنونية التي
تجتاحه بحماها ، كما في السابق . أصبحت الان مقترنة بنتائجها : فترة
الهمود ، والذهاب للحمام في هذا البرد . وهو يعلم ان بدأ فلن ينتهيا
الا في الصباح .

يكتفي بضمها اليه ويستجلب النوم . تنتظم انفاس رحمة بعد قليل
وتستغرق هي ايضا في النوم . متى حدث هذا التحول ؟ الاحداث واضحة
في ذهنه ، ولكن ترتيبها الزمني يختلط عليه ، ويضيع منه بالتالي

سياق العلل والمعلولات . ولكنه يعرف انه اصبح يتأخر كثيرا .
في الصباح تسأله متى عاد . لقد ادرك فيما بعد ما يختفي وراء
هذا السؤال من كمائن . فآخذ لا يذكر ساعة محددة لانها بذلك
تستطيع ان تكتشف كذبه . اصبح يقول انه غير متأكد ، لقد حاول ان
يعود مبكرا ، لكن المواعلات « اكثر من ساعة وانا مستنى اى مواصلة
- اتوبيس، تاكسي، حتى عربية حنطور ، لكن ما فيش فايده .. » ..
او اسباب قهرية اخرى تعرف هي مدى جديتها . كما اكتشف انه عندما
يحدثها عن تعقيدات العمل فانها تضجر بسرعة ، ولا تعود تصفي اليه،
وان كانت تتظاهر بذلك .

ولهذا اخذ في تلك الفترة يكثر من شرح مشاكل العمل فيأمن
مناقشات طويلة ، مؤلمة .

في تلك الليلة ... يحاول الا يتذكر ...! ولكنها تتسلل اليه
من خلال تحويل ما حدث في الماضي الى حلم يقظة يمكنه ان يعيد صياغته
حسبما يشاء . وفجأة يتذكر بوضوح فائق .

لما عاد في تلك الليلة ، في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل كانت
الحجرة ، كما هو منتظر ، مضادة . الا انه فوجيء ان رحمة ما تزال
مستيقظة . جو الحجرة مضرب بدخان السجائر وهي مستغرقة في
قراءة رواية بوليسية . تظاهرت انها لم تنبه الى دخوله ، وذلك نذير
يعرفه . حرك ذراعه كأنها ليترد الدخان ، ثم انحنى فوقها ، رأسا
تعبير دعابة على وجهه ، محاولا ان يقرأ معها في الرواية : « كان الصمت
مطبقا وجذبت انتباهها حركة وراء الستارة ... » فادارت خدها ليقبله.
لمسه بشفتيه مرات عديدة وعندما اقترب من اذنها ابتعدت قليلا ، وهي
خلال ذلك تواصل القراءة والتدخين وتخرج الدخان من انفها . وقف
ونظر اليها . كانت منفضة السجائر ممتلئة بالاعقاب ، ثم شاهد الاعقاب
في كباية الشاي والطبق . كان يكره استعمالهما كمنفضة ، وهي تعلم
ذلك تماما .

الجو مندر بالشجار ولم يكن هو مستعدا له . كان يشعر بالفرح
ويبحث عن نسيان سريع لان هذا البرد اصبح حقيقيا ، فهناك البرد
والطر وصوت العاصفة - اصوات قديمة ، مألوفة ، تثير حينا لا يغالب
الى البيت الكبير ورائحة العطور البدائية ورائحة البن - ولان الوعد
بالدفء قائم وممنوح : المرأة والسرير وكوب الشاي والسيجارة . ود من
اعماقه ان تصفي وتستجيب لهذا النداء للسلام والمصالحة هذه الليلة .

وعد بينه وبين نفسه ان يجعلها ليلة خاصة لها .

ارتدى جلابيته الكتور الثقيلة ليتيح لنفسه ملامسة جسدها وتمدد بجوارها . كن في حضنها كما يكن الطفل في حضن امه ، ولكنه كان يدرك انه يلعب لعبة لا يستطيع الاستغراق فيها . وضع وجهه في صدرها وقبل منبت النهدين وداعبهما بانفه ، ثم صعد بشفتيه الى نحرها ، ثانياً ليحس نبضه هينا ، رقيقاً على فمه ، ثم علا الى حنجرتها ، وشعر بها حية ، زلقة ، تنفلت من بين شفتيه . جذب جسدها اليه ، ذراعه يلتف حول خصرها - ذلك الاسفنجي اللدن ، القوي - . لم تستجب له . كان ذلك مستحيلاً ، لم يحدث من قبل قط . غشته خيبة الامل كأنها موجة باردة واطفات الرغبة . اصبح كل ما يريده النوم ، الآن . مدت ذراعها فوق رأسه ، وعيناهما على الكتاب ، والقت عقب السيارة في كباية الشاي . طشت السيارة . رأى رأسها متفحماً ، مديباً ، يستقر في بقايا الشاي ورأى الشاي يصعد ببطء وثقة ، يصعد رمادياً في جسدها الابيض ، الانيق ، ويتوقف عند بداية الفلتر .

تأملت افكاره في الرواية البوليسية التي كانت تقرأها رحمة « كان الصمت مطبقاً وجذبت انتباهها حركة وراء الستارة ... » اذا لم يكن المترجم قد أساء الترجمة فالجملة ضعيفة ... ان المؤلف يخبر القارئ فقط ولا يحاول ان يجسد له الصمت وحركة الستارة . كل ما يريد ان يقوله لنا ان المرأة وحيدة وهنالك شخصاً وراء الستارة ، اما كيف كانت المرأة تحس بذلك الصمت ، وبذلك الستارة وهي تتحرك فذلك ما لم يخطر على ذهن المؤلف المحترم . يفكر الآن ان يبحث عن تلك الرواية ، ولكنه كيف يستطيع ان يجدها وسط اكاداس الكتب ، وهو على اية حال لا يعرف عنوان الرواية ... البيت من ذلك الطراز الانجليزي القديم ، والمرأة جالسة في تلك الحجرة (هنالك ايضا قاعات واسعة ، والمكتبة التي يجلس فيها صاحب البيت ، فيقتله المجرم كأنها صنعت خصيصاً لذلك) المرأة جالسة تنتظر عودة الزوج ، الساعة دقت الواحدة بعد منتصف الليل ولم يأت . يحاصرها الفراغ الواسع والصمت ، ثم يجلب انتباهها حركة الستارة . كانت ترى ذلك ولا تفكر فيه ، ثم انتبهت مذمورة الى ما يعنيه ذلك ... وراء الستارة .. خنجر ؟ (ما الذي ينتظره المجرم حتى ينفلج جريمته ؟) خنجر ؟ لا .. لا .. بل مسدس فيه كاتم للصوت ، او دبوس طويل يسلطه المجرم عادة الى القلب .. يضحك

فجأة عندما يتذكر فيلما جنسيا ، الرجل والمرأة يمارسان الجنس بهمة واندفاع غريبيين ، وهناك فتاة تقف خلف الستارة تراقبهما مهتاجة وهي تمارس العادة السرية ، يقفز الرجل بخفة ويرفع الستارة فنشاهد الفتاة في هذا المشهد الغريب، ولكنها تنظر السى الرجل برعب .. ماذا كنت اقول ؟ حركة وراء الستارة .. لا .. شفتاه تلمسان حنجرتها المتزلقة ، المتفلتة ، وهي لا تستجيب له .

ثم ...

ثم اخذ ينظر الى السقف ويصفي الى صوت العاصفة. فمه ممتلىء بالكلام، والرغبة تصعد مطالبة باكتفاء سريع، ثم تهبط مخلفة حالة فراغ تام. كانت تعرف ذلك وتتجاهله من خلال التحديق في صفحات الرواية. ويذكر انه كان خائفا، يبالغ خوفه بوضعه في سياق محايد، كأنه يحدث لانسان اخر : انها مشكلات المعيشة المشتركة .

اشعلت سيجارة اخرى، ألقت نظرة اخيرة الى الصفحة التي تقرأها ووضعت الكتاب على الطرف البعيد من الوسادة. اخذت تدخن صامتة بعض الوقت، ثم قالت انه اصبح يتأخر كثيرا. لا تكاد تراه. صوتهما هادىء، غير مكثرت، وميناها تتجاوزانه ولا تنظران الى شيء محدد. يعرف من تجربته هذا الصوت الهادىء الذي تداخله خشونة قليلة، ويعلم جيدا انه يخفي اقصى درجات التوتر وجموح الغضب .

حاول ان يتفادى الشجار بالثرثرة. المسألة طبعاً كان يجب ان يكون هنالك، هي بالطبع تعرف ذلك، عارفة هي انه هو اول من اقترح ذلك المشروع، ولكن عليها ان تتصور نقاشا متصلا لمدة ست ساعات .. اية ست ساعات ؟ فلتقل سبع او ثماني ساعات، اليس كذلك؟ ثم لا شيء، ثم موعد اخر ليناقتشوا كل شيء من جديد .. الجميع متوترون، لا احد يترك للآخر فرصة ان يتم جملة، (بضحك) مثقفون، (يتحدث - محتدا) شيء قاتل، شيء جنوني، حقيقة، فلتتصور، لم ينتبهوا الا اخيرا ان المشروع بحاجة الى مال ، سعر الورق طبعاً، تعرف، جمع الحروف ، والكليشيهات، هي تعرف بالطبع ما هي الكليشيهات، الزنكوغراف ، ولكنهم رغم تظاهرهم بعكس ذلك، لا يعرفون شيئا عن هذه المسألة، بل هم لم يفتنوا، وهو منهم طبعاً، ان هنالك مسائل مالية ... ان اي فهم صحيح، صحيح بمعنى عملي، يشير الى ان المسائل المالية اساسية، بالطبع هنالك حلول مستحيلة، مستحيلة لانها ساذجة، ان يضع كل واحد منا (بضحك) خمسة قروش في حصالة كل يوم ... وهنالك بالطبع اراء مثل الاتصال بالمجلس

الاعلى للاداب والفنون .. (بضحك) الا حكاية الحصلة دي ..
واستمر على هذا النحو، خائفا ان يتوقف ، كانت عينها مسبلتين،
وعلى وجهها تعبير الم . للحظة ادرك ما يدور في داخلها: انها تسمع دويا
متصلا لا تصفي اليه لانها تلمس فيه ما وراءه من احساس بالذئب ورغبة
في تغادي الشجار . قاطعته قائلة :

— « سمعت الكلام دا كله من قبل » .

ومضت، مسبلة العينين، تواصل تدخين سيجارها . لم يقل شيئا
من هذا الموضوع من قبل، ولكن يبدو انها تشير الى طريقته في تتويجه
الموضوعات من خلال الاستفاضة في شرح تفاصيل العمل . قال وهو يضحك
ضحكة كان يدرك افتقارها للمرح :

— «المثقيس؟» .

قالت بلهجة قاطمة :

— « انت بتهيالي زهقت » .

ثم اضافت كأنها تكلم نفسها :

— «كنت عارفة ان دا حايجصل .. كلكوا كده...» .

— «ايه .. ايه الحكاية؟»

— «كنت بضحك على نفسي، بقول يمكن تكون مختلف عنهم ..

القصد...» .

ها هي تلعب لعبة شهيدة الذئاب البشرية الذين يخدمون الفتيات
الغريبات . انه يعلم تماما اية فتاة غريرة هي! وبالرغم من هذا فانها كفيلة
ان تكتب الى المجلات «في ساعة غاب فيها العقل وحضر الشيطان فقدت
اعز ما املك» . فكر ان هذا ليس هو الوقت المناسب لفضح هذا الابتزاز
الملل . قال :

— «بس ايه علاقة اني زهقت بالكلام اللي كنت بقوله؟ باين انك ما

كنتيش سامعاني» .

ادرك انه اقرلها انه زهق . استدرك قائلا :

— «يعني لمجرد اني اناشغل بموضوع انتي عارفة اهميته بالنسبة لي

قد ايه فده يعني اني زهقت؟ همه كام ليلة .. يعني فيه مسائل معينة،

مسائل بالذات انتي عارفة كويس قوي...» .

لم يجد ما يضيفه او ينهي به الجملة . نظر في عينيها ليرى مدى
جديتها فراغت نظرتها منه، وادارت وجهها راسمة عليه تعبير « لقد سئمت
ذلك كله» ، قال :

— «كنت بقول ايه؟» .

كانت عبارة فضح نفسه فيها. قالت :

— «مش فاكرة» .

— «عايز اقول ...» .

قالت :

— «ما ترهقش نفسك. ممكن تتكلم لغاية الصبح وبرضة المسالة

تفضل زي ماهيه.»

— «يعني ايه؟»

— «انت فاهم كويس يعني ايه» .

— «مش فاهم» .

قالت :

— «بعدين حاتفهم» .

— «بلاش الغاز وحياة ابوكي» .

— «انا فاهمة كويس قوي، فاهمة ان وضعنا بقي مستحيل، مستحيل

... مستحيل يستمر» .

قال وهو يعلم انه مهزوم :

— «ايه اللي مستحيل فيه؟»

ادارت له ظهرها وواصلت القراءة. وضعت الكتاب جانبها مرة اخرى واشعلت سيجارة، ثم عاودت القراءة. حاول ان يقودها الى العملية الجنسية. استسلمت لقبلته الطويلة وبادلتها اياها، ثم ابتعدت عنه، ووضعت يدها في شعره، وواصلت القراءة والتدخين باستفراق مبالغ فيه. حاول ان يجذبها اليه ولكنها ابتعدت وقالت له :

— «لما عايز حاجة ممكن تجيب واحده من الشارع بخمسين قرش» .

— «اشمعني خمسين قرش بالتحديد؟»

لا ترد .

— «اشمعني واحده من الشارع. واحده في السرير مش كفاية،

والا ايه؟» .

على التو ادرك انه اخطأ، وهي بالذات، كما يعرفها، سوف تحمل عبارته اكثر مما تحتمل. طوت صفحة الكتاب التي كانت تقرأها، ووضعت الكتاب على طرف الوسادة ونامت .

لما عاد في عصر اليوم التالي، لم يجدها. حاول ان يقتنع نفسه — دون ان يكون هو مقتنعا — انها ستعود بعد قليل. لا يوجد من مكان تذهب

اليه سوى بيت ابيا الذي لا تطيقه. خرج الى الصلاة . بدا له المكان واسعا اكثر مما يجب. لفت انتباهه لمعان على مائدة الطعام . اضاء النور فاكتشف انه مفتاح الشقة، وتحت ورقة كتب عليها كلمتان : «شكرا .رحمة» لا يريد أن يتذكر ما حدث بعد ذلك. كان مؤلما وكفى. يتقلب فسي السرير يبحث عن وضع مريح، يتوافق مع اشتياقه لرحمة - للدفع والجسد. لم يغادر البيت عصر ذلك اليوم، ولم يذهب الى العمل في اليوم التالي، ورحمة لم تجيء. كان طيلة الوقت جالسا يتابع كل حركة في الخارج منتظرا ان تدق الجرس. ثم ما حدث بعد ذلك لا يرغب، لا، لا يجب تذكره ، يجب محوه من الذاكرة. ذلك اللقاء العاصف (كانت ترتدي بضائع مستوردة: بالطوبعق فرو، وستان ماكسي طويل من الصوف الانجليزي ...) وهي تضحك ضحكات غريبة وتصرخ :

— «كنت مطمئن طبعاً .. قلت، حاترج زي الكلبة، هيه حاتسروح فيسن؟ مش كده؟» .

وتخرج علبة سجائر مطلية بالذهب وقد كتبت عليها الاحرف الاولى من اسمها، وفي العلبة ولاعة. تدخن وتخرج الدخان من انفها .. يجب نسيان ذلك كله .. انتهى وخلف وراءه الما كبيرا .. ثم تلك العملية الاستعراضية وهي تفتح شنتطتها لتبحث عن قلم الروج - لم تكن تستعمل اية مساحيق من قبل - وتقف بثلاث قطع نقدية من فئة العشر جنيهاً ومجموعة اخرى من فئة الخمسة والجنيه. كانت تفعل ذلك بطفولة جعلته يرد بالايجاب على سؤالها ان كان يحبها ... فلينس ذلك لانه مؤلم، خاصة تلك المكالمات التليفونية .. ثم يتذكر : عزة تكلمه بالتليفون :

— « عزة »

— « هالو ؟ »

يعلم انها هي :

وتتكلم عزة بسرعة :

— «حانعمل ايه بكره؟ بكره اجازة، مش كده؟» .

— « حاقابلك و... » .

— « طيب، طيب، الساعة عشرة في الكازينو » .

— «عشرة الصبح ولا بالليل؟»

— « باي » .

— « عزة .. » .

وتقطع الاتصال وتخلفه مبهورا، ضاحكا. ما الذي حدث لهذه الانسة؟

إيه الحكايه يا اخت عزة، لم يكذب يقول اكثر من كلمة واحدة حتى قاطعته «طبيب، طبيب» مالك ملحوقه كده يا اخت عزة؟ ما احبش ارغي كثير فسي التليفون . كده؟ يتقلب في السرير ويضحك .

كانت حكاية رحمة هي الشبكة التي اصطاد بها عزة . رسم لرحمة صورة اجمل بكثير من الواقع، وقدم نفسه في صورة الوغد الى حد ما . يقول لها انه ليس شريرا ولكنه لا يدري لماذا فعل هذا الشيء او ذاك . وهي لا تكف من «ليه يعني ليه، ازاى، مش فاهمة...» ولكنها في النهاية احبته . حاولت ان تجعل من رحمة انسانة سيئة (تقول انها بحكم كونها فتاة فهي اقدر على فهم نفسية المرأة منه هو) . وخلال هذه المحاولات، وعبر التبرير والتفسير ازال ملامح الوغد التي حاول ان يتقمصها . وقد قاد ذلك الى نشوء العلاقة بينهما .

لم تستطع عزة ان تدرك الخدعة، ولم يكن في عزمه ان يخدع . ولكنه فوجيء بالفتاة قد تصاعد اهتمامها به، فرأى ان حبا قد نشأ دون ان يسعى اليه اي منهما . كان يحكي قصة رحمة لكثيرين ويصفي لتعليقاتهم بشغف، ساعيا لازالة شعوره بالذنب نحوها، واذا بشيء يحدث احل حبا جديدا في قلبه وازال كل اثر لرحمة . . قالت رحمة :

— «لسه بتحبيني؟» .

كانت تتحسس اللعبة المدهبة الموضوعة على مسند الكنية الاسيوطي باصابعها . اندفع جدها الى الامام عندما ألقت سؤالها . كانت النقود وبعض ادوات الزينة ما تزال متناثرة على الارض .

ردا على سؤالها، نهض وجلس على مسند كرسيتها، احاط كتفیهما بدراعيه وقبل شعرها — لسه بشفتيه — ثم نهض وعاد الى مكانه .

نظرت اليه بوجه غريب، بذلك التعبير المتسائل الفرح حين ينطبع على وجه طفل، ثم، وهي تنظر اليه، خلعت الباطون، وسارت الى حيث يجلس . وقفت امامه واحاطت راسه بدراعيها واحنت راسها واخذت تفرك خدها برأسه . وجهه منضغط على بطنها الاسفنجي، يشم رائحتها ويتوغل فيها . ثم امسكت برأسه بين يديها وجذبتة الى اعلى، تنفسها ثقيل ووجهها غائب . ينابيع عطش وشوق لها تفجرت في داخله بعنف لم يعرفه ابدا . سارت به الى حجرة النوم وهي تقول :

— «مع انك ما تستاهلشي» .

هل كان ذلك جنونا؟ لم يتوقف ليسال، لاول مرة في حياته نسي نفسه تماما، ونام الاخر الذي في داخله، الذي يراغب دائما . اعطست

رحمة بسخاء. كان جنونا استمر بضع ساعات. لم يرها قط في مثل هذا
المجد : ميناها ساطعتان ، وجهها الاسمر اكتسب حمرة داكنة : نـسـار
تنبض تحت غشاء اسمر ، وجسدها طويل ، قوي كانه انبثق من الارض
انبثاقا عارما ، عنيفا ، مدمرا .

كانت قد نظرت في ساعتها وقالت :

— « يا نهار اسود » .

واخذت ترتدي ملابسها بسرعة . قالت له :

— « حارجع الساعة تسعة » .

كانت الساعة قد قاربت الثالثة .

ولكنها جلست في الصالون وجلست وهي تقول :

— « اتأخرت » .

ولكنها تجلس وتواصل الجلوس .

ثم نهضت بخطوات متراخية ومضت نحو الباب ، كتفاها متقاربان
التفتت اليه قبل ان تمضي وقالت :

— « الساعة تسعة . ما تنساش » .

ومضت .

كيف ينسى؟

كانت اخر مرة يراها فيها . لم تجيء في التاسعة ، ولا في اليوم التالي
ولا بعده . بعد بضعة ايام وجد ورقة اقلت بها من تحت الباب ، تطلب اليه
ان يتصل بها بتليفون كتبت رقمه . ورغم ان اياما قليلة قد مرت على اخر
لقاء بها فقد بدا له ان زمنا طويلا قد فات وان رحمة قد اصبحت مجرد
ذكرى . كلمها بالتليفون فرد عليه صوت رجل ، كانت لكنته غريبة . فانهى
الاتصال . تلك الليلة الغريبة يجب ان ينساها ، تلك المسيرة حتى طلوع
الشمس وحيدا ، مختنقا بالالم والتعاسة ... يجب ان ينسى ذلك كله ،
يجب ان ينسى ذلك كله . ضاق به الفراش وتولته رغبة ان يفعل اي شيء .

قرر ان يصنع فنجانا من القهوة . ومضت في وعيه : « القهوة تضيق
شرايين القلب .. ستة فناجين .. » رعب يصلح ليتحول الى نكتة ، تلقاه
بنصف وعي كخلفية لعزمه على النهوض من السرير . تردد الرأي قليلا ،
ترجرج ، ثم غاب ، مخلفا وراءه خوفا مبهما ، مصمتا ، غائرا في عمق مجهول .
يفادر السرير (في واقع الامر تسرب منه وانزلق) واخذ يبحث بقدميه عن
الشبشب . القدمان تعرفان الطريق اليه . يقف ، يفتته البرد . اللحاف جلد
اخر ، اذا ما انتزع تعرض اللحم الحي ، العاري ، باعصابه المكشوفة السي

سياط البرد الفظة. يثن ويتوجع. يلعلم نفسه ويدب مقهورا الى المطبخ.
يحوطه الهواء الراكد فيمتنع عن التنفس قدر ما يستطيع. وضجع
الكباية تحت الحنفية وجعل الماء يندفع بقوة في داخلها. هذه كانت وسيلته
لتنظيف الكباية من بقايا القهوة. وضع الكنكة على موقد البوتاجاز واشعله.
يداه وقدماه تلتجت فانفصلت عن جسده، اصبحت مجرد اثقال من الحجر
ملصقة به. يفادر المطبخ، ثم يشعر انه يريد شايا لا قهوة، يعود فيبدل
الكنكة. يندس تحت اللحاف ومذاق الشاي في فمه. قدماه تجوبان السرير
تبحثان عن الدفء الكامن في السرير فلا تجدانه. خيبة الامل (انتظر رحمة
في التاسعة، انتظر، وانتظر، دق جرس الباب، لم تكن هي) ماذا كنت
اقول؟ خيبة الامل، اجل، خيبة الامل (عندما لم يجد منطقة دافئة في
السرير) كانت اشبه بالعطشان في حر افسطس عندما يتناول كوبا من الماء
يعتقد انه مثلج فيفاجأ بعد تلذقه انه فاتر.

قدماه تفتش عن ملمس الدفء الطري الناعم، المغوي ولكن السرير
محايد، لا يمنح دفئا ولا يستلبه. للبيجاما على جسده ملمس مبلول. ينهض
متعجلا. كيف لم انتبه الى ذلك، كيف اغلق زجاج النافذة بعد ان اخترقه
دفق الهواء البارد. وفكر: لقد تجدد الهواء بما فيه الكفاية. وبهذا تم
اغلاق اخر منفذ له يطل منه العالم عليه، فانطلقت حرية مؤجلة، منتظرة.
اصبح حرا تماما.

★ ★ ★

صوت سقوط المطر على الشيش يصلهما بوضوح، رتيبا، بلحاحا.
كان ذلك اشبه بمجموعة من الناس تنهاس دون توقف.
انصرفت الى المطبخ وعادت بعد قليل تحمل صينية من النحاس
الاصفر ترغل العين بلعانها مما جعل من الصعب تأمل الوشى الدقيق
المحفور على سطحها. كان منظرها يوحي بدسامة وثقل. فوق الصينية
براد الشاي، نعناع اخضر في طبق، كوبان والسكرية. رغم فخامة الشقة
فقد احتفظت ببعض اللسات الشعبية. تناول عودا من النعناع واخذت
بمضغه. طالعتة بنظرة متسائلة، باسمة. ثم اقترب حاجباها واخذت
تصب الشاي. قالت ان الشاي اجنبي: لبيتون. فكر ان كل الشاي
اجنبي. تكونت فقاعات كبيرة على سطح الكوب وهي تصب الشاي (يصفي
وهو في سريره للماء يغلي في الكنكة وكان شخصا يتفرغ، والكنكة تهتز
مع الغليان محدثة ايقاعا ما. يتولد في حلقه طعم الشاي المزوج بالروم).

قالت :

— « كنا بنقول ايه؟ » .

نهض واطفاً البوتاجاز . لا يريد ان يشرب شايا . يتذكر وهو واقف في مطبخها ، هي تعد الافطار وهو واقف بجوارها ، والشمس على زجاج باب المطبخ تحيله الى قطعة متلاثلة ، وجهها جاد . عندما التفت اليه تسطع ابتسامتها .

يعود الى سريره مولولا «مش معقول البرد دا» .

تمسك كباية الشاي وتقول : كنا نصنعه على نار الحطب .

— «كنت عايز تقول حاجه» .

الشاي على نار الحطب ، انه يتذكر ذلك تماما . يقول لها انه يرجوها

ان تستمر .

تقول : وتكون في الداخل نتدفا بنار الحطب ونعد الشاي فوق النار . الشاي المصنوع بنار الحطب مختلف تماما من الشاي الذي يعد فوق البوتاجاز . (كانه لا يعرف ذلك . وكذلك الطعام المسوى بنار الحطب ، في قدور نحاسية او حلل فخارية .) كان بيتا على الجبل ، وهناك في الخارج عواصف تصرخ وتصرخ والثلج يتساقط كانه ندف القطن . تتمايل ندف الثلج شمالا ويمينا كأنها مخمورة ثم تسقط على الارض ميتة . كنت اضحك عندما ارى الثلج يسقط هكذا ، وكان هو يقول انني جننت ، فاضحك واضحك . قالت ان ذلك حدث في لبنان ، على الجبل ، مع شخص لم يكن يستحق الا القتل .

تتهند وتغميم عيناها ، تغميم ، وهو يفكر : من كان يتصور انها من هذا النوع من النساء ... هذه المرأة التي عرفت كل شرور الدنيا — كما يتصور هو الشرور — : تجارة الحشيش يقولون ، وتاجير الشقق المفروشة للسائحين وما يرافق ذلك من عمليات ، وتقول العمارة ان عصابة من الفتوات يأمرون بامرها ، وعددا من سائقي عربات الاجرة التي تملكها ... كانت تستطيع ان تحلم كطفلة . يتذكر الان ، وهو يتلوى على السرير بشنوق مخبول اليها ، يتذكرها جالسة على طرف الكنبه في شقته ، وقد تركزت عيناه على ركبتها العاريتين ، يتذكر الخجل والارتباك : عيناها ترمشان وخداها ملتهبان بالخجل ، وهي تمسك بطرف الجونلة تحاول ان تسبلها على ركبتها دون جدوى ، وهي تنظر اليه مبتسمة بخفر هراء . وظللت تكرر تلك المحاولة الفاشلة طيلة الوقت .

تحدث وهي غائبة ، تقول لقد استولى على نقودها واختفى فجاء .

ومرت ايام لا يعلم بها الا الله، ايام عصيبة. جاءت، وتحملت المهانة ... ولكن ... ولكنها عندما تتذكر ذلك البيت ونار الحطب والعاصفة والثلج ترغب بجنون ان تعود الى ذلك المكان. تريد ان تعود الى ذلك ، سوف تفعل ذلك يقينا ليس مع ذلك الاخر ولكن معه هو .

تصمت ويفشي وجهها حزن جليل، ويجلس هو منفيا عن عالمها المخيف. يفكر ان الشوق يقتلها الى الاخر. يراها تشمخ، جسدها يستقيم ويمتد عنقها عاليا، ويندفع صدرها الى الامام . . يكاد يلمس عنقها ذلك الذي يحوطها كجمال كهربائي - عندما فكر هكذا تذكر الهزة التي يحدثها سلك الكهرباء المكشوف لما امسك به خطأ - يشعر بالنبد (انها تفكر فيه، تفكر فيه ويهبطه العجز والمهانة). يقرر ان ينهبها الى وجوده باعلان عزمه على الانصراف. ينتقل عذابه اليها، فتطالعه بعينين ثائنتين، تتحدد النظرة فتبتسم، وينساب منها العنف . تميل نحوه .

ترق وتحنو، وتكون قريبة وحانية، وتمسك يده تداعبها . يحس باختناق البكاء في حلقه. تقول : سوف يعيشان اياما جميلة، فليدع ذلك لها. يقول لها بصوته المخنق انه سعيد : اي انفجار للبهجة المضيفة في وجهها ! يبدأ .

يمد يده الاخرى. يتذوق الشاي. لا يستطيع ان يميزه عن اي شاي اخر ولكنه يمتدحه. ثم يضيف - لجرد ان يقول شيئا - ان هناك نوعا اخر من الشاي، نوعا ممتازا، اسمه شاي الولد. تقول بلهفة عندها منه، شاي الولد، هل يريد كوبا منه ؟ يقول لا، لا، لم يكن هذا قصده. تصر ، وتحفز للقيام، يقول ان ما اراد ان يقوله ان شاي الولد نوع ممتاز ولكن هذا الشاي، ليبثون، احسن منه .

تعود الى الحديث من لبنان والجبل ونار الحطب ... الفواكه هنالك كثيرة وممتازة ورخيصة : التفاح طبعاً ايوه، التفاح الامريكاني الحلو. . . تستطيع ان تأكل الفاكهة من على شجرها، تقول ان طعمها يكون مختلفا.

يقول: كل شيء في لبنان مختلف، يعرف ذلك. كل شيء مستورد. تتوقد بفرح يغلبها ، يصبح لها وجه طفل. يستطيعان، تقول، الذهاب الى ذلك الجبل، الى ذلك البيت بالذات. هناك حتى البحر يبدو بحرا اخر ، يبدو عن البعد، من فوق الجبل، مع الثلج يبدو مختلفا. يكون رماديا ناعماً .

يسافران في الحلم الى هناك .
عند ممارسة الجنس تكون فاترة، تغمض عينيها ولدع له جسدها.

وكان اذا طلب منها ذلك تضحك ضحكة عصبية وتقول ليس الان ، بعد قليل، ثم تأخذ في رواية حكاية دون ان تنظر اليه. ثم تكتشف انه غاضب. فتوقف وتقول :

— «انت عايز بجد؟» .

كانها لا تعرف ذلك. يرفض، ويصر على الرفض وقد بدت الاهانة واضحة في وجهه . يقول :

— «كملي الحكاية» .

تضحك وتقول :

— «انقصت؟»

يقول :

«ابدا، ابدا، بس مش عايز دلوقتي» .

تقبله تلك القبلة الفشيمة وتمسك بيده وتقول :

— «قوم بقى» .

وهو يصر على الرفض :

— «مش عايز حقيقي» .

تقول بصوتها الانثوي المتموج :

— «قوم بقى، قوم، ما تكسفينيش بقى» .

وهي تجذب يده .

تقوده الى حجرة النوم . تمنعه من اشعال الضوء ، تتخلص من ملابسها متعجلة وتختفي تحت ملاية السرير . يبثها حبه ، تفتح عينيها لمدة ثانية ثم تخفي وجهها . يأمل ان تكون مختلفة هذه المرة .

ولكنها ، مثل كل المرات السابقة ، تجعله ينتهي بسرعة . تدسه مرهقا ، مخدوما وتمضي مسرعة الى الحمام ثم تفاجئه بدخولها . وعندما يعود من الحمام يجدها قد ارتدت ملابسها ، شفتاها ترسمان تعبير ألم ، ووجهها حزين ، حزين ، ومنكسر . كأنها سوف تشرع في البكاء او قد انتهت منه : وجه طفلة غنتفت وهي في قمة مرحها بلا سبب . تنظر اليه ، وعندما تلتقي العيون تزوغ نظرتها منه ، وتنفض متنهدة، وتخرج الى الصالة ، تاركة اياه وحده يتم ارتداء ملابسه وحده .

يقول لنفسه : انني عجزت عن اقناعها . ذلك الرجل الذي اقام معها في لبنان هو القادر على ذلك . امتعها فمئحته كل شيء .

يقرر ان ينصرف عنها ولا يعود اليها ابدا . ولكنه كان دائما يعود، يرجو ان تكون مختلفة هذه المرة .

يخرج اليها فيجدها مستعدة للحديث . يراها مستغرقة ، تدخن سيجارة ، وتضع ساقا على ساق ووجهها شديد الجدية ، مأساويا . يستقر في مقامه انه اتى بعمل مخجل . يتفادى نظرتها . تبدأ الحديث باحكام عامة على الحياة - معناها وهدفها وجدواها - . تكون احكاما شديدة المرارة والتشؤم ، مبعثها خيبة الامل : كان تتخيل الاشياء مختلفة ، ولكنها عندما تتحقق تصبح مخيبة .

يلتق هو محاولا ان يكسر جدة هذه المرارة . تسود بعدها فترة صمت ، ثم تروي الكثير من الحكايات ، تكون فيها دائما الجانب الضعيف والمظلوم . وخلال ذلك يتخذ البواب والبقال والطالب العربي الذي يسكن في الشقة الصغيرة المجاورة لشقتها طابعا فظا ، متجهما ، يختفي وراءه تأمر دنيء ، سيء النية . عالم غريب تنسجه يصبح فيه الجميع اشرارا حبا في الشر ذاته . ويكون دائما الحق بجانبها فتنهزم او تتخلى عن موقف صحيح لانها ضعيفة وهم اناس لا يجدي معهم حوار ولا اقناع . تكون نائمة تماما ، فيدق ذلك الطالب العربي جرسها ، تفتتح الشرامة والنوم في عينها ، وتساله ماذا يريد ، فيقول انه يريد الدخول ، فتقول انها نائمة ، فيقل ادبه ويقول انه يصدر من شقتها اصوات مزعجة ولا يستطيع النوم . فليتصور ، تكون نائمة ولكنه يقول هذا . وبعد هذا يتقصدها . فكرت ان تخبر امها لتأتي وتهزئه . قررت ذلك بالفعل ، ولكنها عادت وقالت لنفسها : يا بنت ، اقصري الشر .

يقول لها ان ذلك لا يبدو عليهم ويعبر عن اندهاشه انها تأخذهم بكل هذه الجدية . فتقول طبعا انت رجل ولن يستطيعوا ان يفعلوا لك شيئا . فيعجب ويعجب ولا ينقضي تعجبه . وتضيف عنهم حكايات اشد هولاً . البواب متقصدها ، مثلا ، فقد تأتي امها فيقف امامها سادا الطريق ويقول :

« الست مش موجودة » .

رغم انها تكون موجودة تنتظر امها . بل انها تتفق مع التجار ان يصنع لها كرسيا واشياء كهذه فيرفض البواب ان يدخله المصعد . الجميع متقصدينها لسبب او لآخر : ربما كان هذا هو جوهر كل هذه الحكايات التي ترويها .

ولكنه هو الذي يتحين كل فرصة لجعلها تتحدث عن ذلك الذي هجرها في الجبل والثلج يقول : هل من الممكن انها تشجعهم على ذلك ؟ يشحب وجهها قليلا لاحتمالات الادانة الكامنة في السؤال .

يضيف ، مثلاً ذاك الذي كان في لبنان ، هل تحبه ؟ ويفكر : اية علاقة بين السؤالين ؟
تقول له ان ذلك الرجل قد انتهى من حياتها ولا تحب الحديث عنه بعد . يعيد السؤال : هل ما زالت تحبه ؟ تنظر اليه بدهشة وتقول محتجة :

« بعد كل اللي عمله ؟ »

يسألها ان كانت تحبه قبل ان يهجرها . تقول ، كيف يمكنها ان تحب انساناً فعل معها كل هذا ؟ يقول لها انه يسألها ان كانت تحبه قبل ذلك ، قبل ان يهجرها ؟ تقول لقد كانت مخدومة به .

« يعني كنتي بتحبيه ؟ »

« مش ممكن احبه » .

« دلوقتي ، بس قبل كده ؟ »

ترجوه ان يفض هذه السيرة .

« ليه ؟ »

تميل نحوه وتقبله قبلتها الغشيمة التي تشبه قبلة الاطفال عندما تطلب اليهم ان يبوسوا عموه . ثم تدفن رأسها في صدره وتقول له :

« اسكت ، الله يخليك ، علشان خاطري » .

وكطفل كان يريد منها ان تلعب دور الشجيع الذي يمزق اعداءه دون رحمة . يقول لها ان عليها ان تنتقم منه . لماذا لا تفكر في البحث عنه والانتقام منه ؟ تنظر اليه باسمة ، مندهشة . بخجل من نظرتها ولكنه يلح ، لماذا لا تفعل شيئاً . تقول ، انه لو قابلها في الشارع فسوف تدير وجهها له ، ولن تسلم عليه . يفكر : اهذا كل شيء ، كل ما سوف تفعله . وهي القادوة على اكثر من هذا بكثير ؟ قال لها مرة انه هو يود ان يفعل له شيئاً ، هل تعرف اين يسكن ؟ وعلى التو خط له انها قد وافق وتورطه . قالت :

« ارجوك ، ارجوك ، يا حبيبي انسى الموضوع دا ، انساه خالص » .

ثم تحدث نفسها مبتسمة :

« انا غلطت اللي قلت لك . انس الموضوع يسا حبيبي ، انساه »

علشان خاطري » .

كان هو نفسه يضيق باسئلته ولكنه لم يكن يستطيع التوقف . في مرة طلب منها ان تصف مظهره ، قالت :

« زي الفار » .

شعر نجيبة امل . اذن لماذا احبته ؟ تقول له بصوتها الشاكي انها لم تحبه ولا تحبه ... يسألها : وانا ؟ عيناها تزهزان بشيء كالدموع وتقول :
- « انت ؟ »
وترمشان .

كانت تسكن في الادوار العليا . في الليل تهبط الى شقته ، تدق جرس بابه دقة خفيفة ، دقة واحدة صغيرة . يفتح هو الباب على الفور ، فيراها تهبط السلم . تشير بابهام اصبعهما الى اعلى دون ان تنظر اليه وتواصل الهبوط . تختفي وراء منحني السلم ، يركز ليسمع وقع قدميهما ، ولكنها تبدو وكأنها ذابت . يقف بباب شقته منتظرا ، فيرى المصعد متجها الى اعلى ، وهي بداخله طويلة ، مسيلة العينين . يفلق باب شقته ويتبعها صاعدا السلم على قدميه . باب شقتها يبدو مغلقا ، ولكنه يعلم انه سوف ينفتح بمجرد ان يدفعه بيده . انفاسه متلاحقة ، وخائف ، يدخل متعجلا ، مبهور الانفاس ، يقبلها ، فتدسوه الى الجلوس .

تقول له انها آسفة ، شديدة الاسف . تأخرت عليه لان اقاربها كانوا يزورونها ولم تعرف كيف تتخلص منهم . (تقول هذا كلما تأخرت عليه . ويصمت هو محرجا) . جو الشقة يعبق برائحة اللحم المحمر ، ورائحة اخرى قدر انها الحشيش .

لم تكن تستطيع التخلص من انشغالها المتوتر الذي خلفه اللقاء مع « الاقارب » الا بعد فترة قد تطول . تظل مستغرقة ، نائمة . تخرج من استغراقها للحظة فتتنهد ، وتبتسم له ، وتقول :

- « بتشرب قهوة ؟ »

يقول لا ، فتتوه ، مطلة بعيني قصار النظر ، عيناها اليسرى تختلج قليلا . وعندما تعود اليه ترمش عيناها مرات متتالية ، وتبتسم بخجل وارباك . تلتقي ميونها بنظرة سريعة ، تهرب عيناها بعدها ، ثم تعود تنظر في مينيها وتهرب عيناها وهي تبتسم بتخرج . تبين له ان الملامسة تعجل في اخراجها من تلك الحالة . يمد يده ويلمس باطراف اصابعه بخفة وجنيتها وانفها وفمها ، تعم وجهها

البهجة وتضحك قائلة :

— « انت بتعمل ايه ؟ »

وتعاود الضحك .

ينفض وينحني فوقها فيقبل جبينها ، وأنفها ، وعينيها ، وهي رافعة اليه وجهها ، مستسلمة ... في وجهها ضحك متجمد وعبت رقيق ، حان . تنفجر بضحكة ثرية وتقول :

— « مش هايز تبوس ودنى كمان ؟ »

فيقول :

— « طبعا » .

فيقبل أذنها . يرمش جسدها كله وتبتعد وقد تزايد ضحكها .

تقول :

— « اقعد ، حبيبي ، ربنا يهديك » .

وهي تضحك .

في احيان كثيرة كان يراها واقفة بباب العمارة وهو داخل . تكون منشغلة بالحديث مع آخرين فتبدو انسانة مختلفة — جادة ، وعملية للغاية . اعتقد انها تتجاهله عن عمد ، وكان يستطيع فهم ذلك وقبوله .

ومرة ، وهو داخل العمارة ، التقت عيونهما . يستعيد تلك النظرة التي اضاءها التعرف ، تشع كالجوهرة . (يود ان يهرب من ذلك ، فينهض من السرير ليصنع شايا . البرد يدفعه الى السرير دفعا . يعود الموقف اليه) . كانت نظرة تحب ان تمسكها . انصرفت عن الآخرين واخذت تطالعه واسعة العينين ، ضاحكتها . كان الفرح في هاتين العينين حافلا ببهجة الحياة وبالترحيب كأنه عناق مشتاق . يحتار ، يهرب ارتباكاً وخوفاً . في شقته يظل يدرع الصالة وقتاً طويلاً ، وقد استقرت الفرحة في قلبه كالجمرة . يلوم نفسه خلال ذلك لانه اهان ترقبها الجميل الشجاع عندما ارتبك ولم يرد تحيتها — تلك الإيماء ، الخفيفة ، الخفية ، المتواطئة وقد نقلت عبرها ألفة حميمة ، ومودة حلوة . يمزج ان يهبط او يصعد اليها ويعتذر ، ولكنـه لا يفعل . يتأمل ما حدث ويرى استحالة منع حدوثه الان ، فيعلم انه لن يفعل .

يرهقه الانفعال والندم . فيطوف الشوارع محاولاً ان ينسى ، ان يعيد بناء ما حدث من خلال حلم يقظة .

في الليل تحكي له باستفاضة كيف رآه داخلا ، رآه قبل ان يدخل ، فنسيته ما كانت تقول . اشتاقت اليه بشكل .. وهي تعتذر ان كانت قد

أخرجته . . كان ذلك بالرغم منها، حقيقة نسيت نفسها . على كل حال هما جاران ومن الطبيعي أن يتبادلا التحية . طبعاً، إذا رغب في ذلك، فذلك يعود إليه، يكفيها منه هذا اللقاء الليلي . . . وماذا يهم إذا عرف الناس أنهما أصدقاء أو حتى حبيبان؟ هي بالطبع تعرف الفارق بينهما (لم يخطر بباله قط أن هنالك فارق بينهما، بل هو لم يدر ما الذي جعلها تعتقد بوجود هذا الفارق الذي لم يشعر به قط نحو أي إنسان). ولكنهما كجيران فبإمكانهما أن يتبادلا التحية . قد تكون المسألة لا أهمية لها بالنسبة له، طبعاً ذلك راجع له . . . طبعاً في المرة القادمة سوف تسيطر على نفسها ، ولكنها فوجئت . . .

وتمضي هكذا . كان يدهشه أن تبدي كل هذا الاهتمام بمسألة كهذه . حدث عزة كثيراً عنها . قال لها أنه لاحظ أن النساء اللواتي يمارسن أعمالاً ضد القانون والمواضعات الاجتماعية قدرات بشكل تلقائي أن يرسمن صورة لحياتهن تشبه الصورة التي تعيشها المرأة العادية، ويبدو أن ذلك يتم بفعل آلية تحيل كل أحداث الحياة المعقدة والمؤلة إلى سياق الحياة اليومية المتبدل . وقال لعزة أن ذلك يفقر روحها .

كل شيء تحكيه عن مشاغلها يبدو روتينياً ومعاداً: زوارها المريبون، رحلاتها المتكررة إلى لبنان ، غيابها طيلة النهار وجزء من الليل تعود بعده مرهقة . في أحيان نادرة يدق جرس التليفون في ساعات الصباح الأولى . تدعه يدق بعض الوقت وهي تنظر إليه بعينين مبتئستين، صابرتين، ثم تمد يدها إلى السماعة بتأوه ألم (تأوهة تقول : لا بد من احتمال فواجع هذا العالم، وها أنت شاهد .) ترد بكلام سريع، وكلمات مدغمة مؤجل فيه كل شيء إلى «بعدين، بعدين» ثم تصفي مرة أخرى . وعندما تنتهي، تنزع فيشة التليفون وهي تتنهد . تنظر إليه بتساؤل (ها أنت ترى، اليس كذلك؟ . هل كنت أفكاراً خاطئة؟) تتوه بضع لحظات، ثم تنتفض كأنها تبعثرت ، ثم تعيد بناء نفسها، مطلة على ذلك كله بابتسامة مجاملة .

كان يقول لعزة أن ما كان يفقرها هو اختلاط الأمور لديها . فقد كانت تعتقد فيما يبدو أن المفامرة العظمى هي أن يعيش الإنسان حياة بورجوازية صغيرة محافظة . قالت عزة، بل هي النمط المبالغ فيه للبورجوازي الذي يخفي كل شروره تحت سطح من التظاهر الكاذب (١) . أما صخب الحياة

(١) لقد ذهل وهو يسمع عزة تقول هذا . احس في تلك اللحظة بالتشرف أن فتاة كهذه تحبه . ولكنه كان يعلم أنه لو قال لها ذلك لأصبحت مضحكة .

فقد كان بالنسبة لها توترا مملًا، لا يستحق الرواية، او هو بذاءة يجب اخفاؤها بكل حرص. قال لها مرة انه يود أن يدخن الحشيش، فقد سمع كثيرا عن تأثيره ويجب أن يجربه. لقد اذهله الرعب الذي ارتسم على وجهها .

- «يا نهار اسودا» .

قالت وهي تتأمله بجدية ناجبة. ثم، لماذا يقول لها هي ذلك؟ وهل صدق بعض الالسنه الشريرة، البواب، وذلك الطالب العربي..؟ واخذت تحكي له حكايات عن رجال شربوا الحشيش فتأبدوا في السجن ، وتشرذ اولادهم في الشوارع، وخربت بيوتهم . ولأول مرة، منذ أن عرفها ، بدأت هي بالتمهيدات الاولى لممارسة الجنس. كانت تقول له خلال القبلات والمداعبات الرقيقة ان عليه أن يعطيها وعد شرف ان يعتمد عن الحشيش والا يذكره ابدا .

في تلك اللحظة انكسر الوهم في داخله وضاعت الى الابد الرومانسية العميقة الجذور للموسم الفاضلة، وسقطت المرأة في سياق الحياة المبتذل. كانت مرة تحب أن يحدثها عن هذه المرأة، تكثر من الاسئلة ولا تريده ان يتوقف. وعندما تكون في هذه الحالة كانت تنفر من الملامسة . ترغب ان يستمر في هذا الحديث وحسب . تقول انها تود ان تراها، هل يمكنه ان يعرفها عليها؟ وفي احدى المرات قالت انها تعلم كثيرا ان تكون هذه المرأة صديقتها، ان تجلس معها ويتحدثان كأمريتين. «مرة قالت له مرة انها تحسد هذه المرأة ، ليس لها أخ يسألها كلما تأخرت .

قال لها ان لهذه المرأة متاعبها، وهو راسخ العزم الا يحكي عن تلك الحادثة المخيفة التي أنهت علاقته بتلك المرأة. ترد مرة. انها تعرف ذلك ولكنها تحدث عن امر اخر. ثم تقول : ما الذي يمنعه من ان يعرفها عليها؟

بدأ تعرفه بالمرأة عندما كان يحمل علبة صغيرة بها بعض قطع الشيكولاتة اعدھا ليقدمها هدية للطفلة دينا. ورغم انها لم تكن تأكل منها الا قطعة صغيرة، الا ان دينا كانت تحب ان تهدي. تعيد توزيع الشيكولاته بوقار سيدة حقيقية : « خذ يا بابا، خذ يا عموه، ودي علشان ديننا الصغيرة». كان احد امجاد دينا ان هنالك طفلة اخرى، جارة لها، تحمل نفس الاسم وتزعم انها اصغر منها ولذا اصبح اسمها هي «دينا الكبيرة». ومن خلال لعبة الالفاظ هذه اعتقدت دينا انها كبيرة حقا .

عند الظهر كان داخلا العمارة حاملا تلك العلبة وداخله يتبعثر ويتشتت بالضحك عندما يقوده الخيال وحلم اليقظة الى ما سوف يحدث

في مساء هذا اليوم. كان العالم من حوله يختلج بابتسامات مكتومة. (مدت ديننا الصغيرة يدها لتتناول زجاجة الكوكاكولا من فوق الطرابيزة ، فلم تطلها. مدت ديننا الكبيرة يدها فامسكت بها واعطتها لدينا الصغيرة. هكذا تحكي ديننا، تاركة للمستمع ان يخرج بالنتائج الصحيحة. يقول هو :

— «لشان هية صغيرة!» .

تقول بجديّة :

— « دي كبيرة ! » .

— «بس ازفر منك» .

لا تجيب ولكنها تقول ان ديننا الصغيرة كسرت الكباية وقالت :

— «حاقول لتانت» .

رغم انها هي التي كسرتها .

وتواصل ديننا الكبيرة تحريضها البارع. عندما ولج باب العمارة رأى تلك المرأة في المدخل تكلم البواب والنجار ورجلا اخر عابس الوجه — ذلك العبوس المبالغ فيه الذي تتخذه الشخصيات العنيفة — الشريرة — والمهزومة دائما في الافلام الكوميديّة — يكاد الشعر الاسود — كأنه مصبوغ بصبغة سوداء — الكثيف الخشن يغطي معظم مساحة وجهه، كما يبدو عليه انه لم يحلق لحيته من ايام. وبرزت عيناه الصارمتان ببياضهما الناضع المصمت وسط تلك الحلقة كالأعجوبة. كان وجهها تود ان تمد يدك وتنزع عنه قناعه لتري الوجه الآخر المختفي وراءه .

راعه ذلك الوجه الموضوع فوق جسد طويل الجذع، قصير القدمين. ينبعث منه العنف كاشعاع خفي، فتشبثت عيناه به. وكان هنالك وجه البواب الصعيدي الاسمر المدور ، ووجه النجار الشاحب بشعره الاصفر. كانت المرأة تبدو وسط تلك الوجوه نضرة للغاية، وقد اكتسب جسدها الرشيق طاقة من العنف المتوتر، الصامت، المتحفر يخفيه فستانها كالديناميت. ازدادت تلك الوجوه بتفاعلها مع وجه المرأة شقاء وتعاسة، واستلبت رجولتها وبريقها. في مثل تلك اللحظة يعشق القادم بهسوس يصير به الى حافة الاختناق، تتولاه رغبة جنونية بالسة ويتوه تماسكه، كأنه يسير على ارض زلقة. ثم ينتهي الحسب وتعبقه مراة الادراك باستحالة الاستجابة من الطرف الآخر، تشتعل احلام البقطة وتنطفئ لساعتها نتيجة خبرة عريقة باليأس. يتخلف وراء ذلك طعنة نافذة في القلب! هذا الحرمان اصبح طابعا لحياته، للحياة، يرافق ذلك استبصار بأن الموت يقترب والحياة تمضي وسوف تمضي هكذا دون ان تحقق لنا ما

نرغب فيه بحدّة. يتكرر ذلك كثيرا في اليوم الواحد، بدرجات متفاوتة، وكأنه جزء من وجودنا ولكننا لا نستطيع أبدا قبوله أو تعوده :

طفلا وجهها في الفراغ نحوه، فكان هو والوجه وحدهما، وللحظة سقط كل ما عداهما في العدم. تشبث بالحلقة، كاتما أنفاسه، صارخا يضرع لها: لا تتعدي، لا تنهني، توقفي.. ثم ضحكة تعرف تنلّالا فسي العينين، على شكل ومضات ضوء سوداء متصلة، ثم انصرفت عنه الى الامور العملية التي كانت تناقشها مع الرجال الثلاثة. هل استمر ذلك ثانية، ام دهرا؟ لا يمكن التحدث عن زمن محال الى الية صماء تجزئه الى ثوان ودقائق وساعات . بعدها انبثق العالم من جديد بطنينه المعتاد، المعتاد. ثم اضطرب بالمفاجأة وارتاع حين سمع صوت الطفلة التي لم يكن قد رآها يصيح به :

— «يا قليل الادب، مش عيب عليك تعاكسني!»

تقول ذلك، وهي واقفة في مواجهته، تهز رأسها باستنكار، وجديلتها تهتزان مع حركة الرأس. في نهاية كل جدلة وردة زرقاء من البلاستيك قد شبكت بشريط ازرق. من اذنيها تتدلى سلسلة ذهبية في نهايتها قرطان ذهبيان على شكل زهرتين صغيرتين. كانت عيناها غاضبتين وشفتاها مزومتين بتحد .

فكر ان يحتج، ثم تبدت له فكاهة الموقف، فضحك وحاول ان يلمس رأس الطفلة. مدت المرأة يدها وهي ما تزال تتكلم وامسكت بجديتي الطفلة جاذبة رأسها الى الوراء. الطفلة ما زالت تنظر اليه باستنكار وهي تقاوم جذب المرأة. التفتت اليه المرأة بنظرة صغيرة، عملية، مؤدبة، وقالت:

— « لا مؤاخذه » .

كانت عبارة مقتضبة، مهذبة، لا تسمح بمزيد من الحوار، وتحمل نوما من التحذير خفيا، غير مؤكد، ولكنه كامن في نقطة ما من مسار هذا الاشتباك اذا سمح له بالاستمرار. وكان ذلك يعني انها قررت ان تتجاهله، بل انها لم تكد تشعر بوجوده. وجه البواب اكتسى بتعبير غاضب، بقي. رفع ذراعيه وفرد كفيه كأنه يتهايا لاستقبال حمل القي اليه من اعلى، وعاد بكففيه الى الوراء وقال بحدّة :

— « عيب يابت » .

فتح هو العلبة واخرج قطعة صغيرة من الشيكولاتة ومد يده بها الى الطفلة وقال :

— «خذي سلكي صوتك علشان تعرفي تشمتي كويس» .

اطلقت المرأة ضحكة صافية، حقيقية، وراحت الطفلة تدير عينيها

الفرعيتين بالمطلين عليها، ثم تركتا بقطعة الشيكولاتة دون أن تمديدها. أما البواب فقد تناول قطعة الشيكولاتة منه ومدها الى الطفلة زاعقا :

— «خدي يابت، خدي من الاستاذ» .

وعندما أصرت الطفلة قال للمرأة :

— «قولي لها تاخذ» .

قالت المرأة للطفلة :

— « خديها » .

وواصلت حديثها مع الرجلين الآخرين، وراح البواب يؤنب الطفلة، ثم توجه الى الآخرين قائلا بجدية بالغة :

— «يا سلام على الاخلاق» .

وعندما استدار لينصرف قال البواب من وراء ظهره، بقصد أن يسمعه :

«هيه دي الناس المتربية صحيح» .

داس زرار المصعد وصوت البواب ما زال يدوي. كان يقارن بين مسلك الطفلة، قليلة الادب، وبين مسلكه هو، إذ سمع شتمته بأذنيه ولكنه تفاضى عنها وارتفع فوقها وقدم لمن شتمته قطعة من الشيكولاتة. ثم اعلن انه احسن ساكن في العمارة .

احب في المرأة انها لم تلتفت الى ضجيج البواب بل انصرفت تكلم الرجلين كان شيئا لم يحدث وهي ما تزال ممسكة بجديلتها الطفلة تجذبهما بين الحين والحين كأنهما عنان فرس .

صعد الى شقته . كانت رائحة الطبخ عالقة في المدخل، وفي الصالة عتمة يتكور في داخلها الضوء القادم من شباك الحجره الاخرى كأنه ضباب. جلس على كنبه في الصالة عاجزا عن حزم أمره : هل يستعبد للغداء ام يهبط مرة اخرى. اشعل سيجارة وفكر ان السجائر تسبب سرطان الرئة. انحسم الموقف. قرر ان يهبط ويدير حديثا مع البواب يسأله متى انصرفت الخادمة ويواصل معه الحديث الى ان تنتبه المرأة الى وجوده. خطر له انه يعرض نفسه للمهانة وهو يهبط السلم. ثم اخذ يعد نفسه بثقة اكبر — لتكرار الموقف الذي مر به منذ قليل .

وعندما انتبهى الى المربع الذي امام المصعد اكتشف ان الجميع قد اختفوا، كأنهم لم يكونوا هناك قط. بدا له مدخل العمارة غريبا، كأنه مدخل لعمارة اخرى يدخلها للمرة الاولى : لقد زالت اللفة عنه فاصبح موضوعا للمراقبة والاستكشاف .

افتقد المرأة فقدان هجر. كانت ضحكها تموج في داخله باعثة دوارا خفيفا يجعل كل خطوة من خطواته مجازفة . ماذا الان؟ لا يستطيع ان يعود وهو قد هبط لنوره. ابتسم عندما تذكر الرجل القائم، الكثيف الشمسر. سار الى باب العمارة، نسي، ثم تذكر. نادى البواب، فلم يجده .

★ ★ ★

★ ★ ★

صوت المطر في الخارج تألفه الاذن كأنه يحدث كل يوم، صوت قديم، مريق في الذاكرة. يتصاعد فيصبح كسياط تشق الهواء، يجهد ويلهث فيتحول الى دبيب أرجل بعيدة، مسرعة. يفقد عصف الرياح الثلجية بين الشجر، ثن وتموء وتزأر. في مكان ما، تسقط قطرات الماء بصوت كالتقطيع. يتراءى له الشارع واسما وخاليا ورما ديا. ارضه تحولت الى عجينة سوداء. كتل سوداء، لاهثة تعبره مسرعة، مكروبة كأنها تخطو على نثار. ارجلها تخلف في الارض حفرا طينية. الصمت ثقيل، له ثقل الخوف المبهم وثقل الحزن. يقبض قلبه شوق ان يدق جرس الباب، وتعبره عرة مقرورة، ثرثرة، صاخبة. يقبل شفتيها الملتهبتين، ملمس انفها البارد على سطح وجهه . يقبل عينيها .

الصمت كبير، كبير، وواسع، وخائق. . وكان الجميع ماتوا وهو وحده ينبض في وسط الكون .

★ ★ ★

★ ★ ★

يصبح التذكر خلق من عدم .
ماذا كنت اقول ؟

من عدم . . ماذا . . الطفلة . . يتسم . تلك الطفلة كان لها رأس غانية بالذخه - القرطان بسلسلتيهما الذهبيتين، الوجه الاسمر، الخيف السمرة، اللامع بالصحة، والعينان الكبيرتان، لونهما بنفسجي - ولكن الوجه الصغير الجاد يثير الضحك (يجعلك تحس بتلك السادية التي تدفوك الى التهام وجه ما، ولان ذلك مستحيل فانت تضمها اليك ، تفرصها ، تشدد

شعرها، وتعبر عن تحببكم بكلمات من نوع : حاكلك، حاموتك..) يغرق في الضحك، فيخاف. ماذا كنت اقول؟ تلك الطفلة .. القاتم، ذلك الرجل القاتم بعبوسه المضحك، يلبس قناعا هو الاخر، لماذا قلت هو الاخر؟ تذكرت لان الطفلة كانت تلبس قناع غانية.. يجب الا انحدر الى تلك الحكم البليدة من نمط : كل انسان يلبس قناعا، او اقنعة.. المنفلوطي، وماجدولين وتلك الفتاة البدوية . ذلك الرجل القاتم . سألها مرة عنه . اصفت اليه، لم تكن تصفي تماما، قالت :

— «آه، ذا النجار» .

قال لها انه يعرف النجار — نحيل، اصفر، عيناه عجوزتان — فذكاه في الشارع الصغير المواجه للعمارة ، ولكنه يعني ذلك الرجل الذي كان يقف بجوار النجار. حاولت ان تتذكر . سألته :

— «كان لابس ايه؟» .

اندعش (ما اهمية ماذا كان يلبس؟). كيف يكون هذا الرجل حيا في ذاكرته هو بينما هي لا تكاد تذكره. قال لها ليس المهم ماذا كان يلبس، بل شكله ذاك الغريب الذي لا يشبهه انسان اخر، كان كثير الشعر كانه عنزة، واستطرد في وصفه. قالت :

— «ايوه، ايوه» .

تنفست بعمق كأنها تطرد خاطرا مضجرا، وقالت، انها تذكرته، انه رجل من «الحنة»، اي يسكن قريبا من بيت اهلها. غالب خيبة امله وقال لها انه يذكره بذلك الرجل الضخم، العابس، العنيف، الذي كان يظهر في افلام شارلي شابلن القديمة، هل تذكره؟ عابس وسمين؟ يبدأ فني ممارسة العنف على نحو يقبض القلب، ولكن الرجل الصغير، شارلسي، يتسلل من بين قدميه، يزوغ من ضرباته، ويهزمه في النهاية، دائما يهزمه. لم تجد ما تقوله ردا على ذلك. هزت رأسها، وقالت :

— «ايوه، ايوه» .

ومنذ تلك اللحظة اخذ الرجل يشحب في ذاكرته . (لمست الذكرى وثرأ حساسا في داخله: يندعش ويحب أشياء كثيرة، وعندما يجد الآخرين يعتبرون ذلك شيئا عاديا، تموت في داخله الدهشة خوفا من أن يكون مختلفا عن الآخرين..). يتقلب في السرير وهو يقول لنفسه : علينا الا نبدأ بذلك، بمحاسبة الذات ..

ذلك الرجل القاتم شحب وشحب في ذاكرته حتى اندثر. ولكنه الان يستعيده طازجا كأنه يقف امامه .

بعد يومين من ذلك الموقف مع الطفلة لقيها مرة أخرى. كان عائداً الى البيت في ساعة متأخرة من الليل، والجو بارد، ممطر، موحل. كانت عودة تبهظه بأحاساس ثقيل بقدره الزمن على الهدم الدائب: ها هو يوم آخر يمضي، مقتطعا من العمر المحسوب دون أن يحدث شيء، ها هو فشل آخر وانطفاء لحلم الصباح الطازج المتفائل بأن هذا اليوم سوف يكون مختلفا. دخل من باب العمارة فرأى المصعد في الدور الارضي مضاء من الداخل. كان ذلك يعني أن شخصا بداخله. من المستطيل الزجاجي الذي يباب المصعد رأى جزءا مستطيلا من روب نسائي وبدا جميلة - تلك الايدي الافريقية الجميلة - تمسك بالروب وتضمه من فتحتة. يقين صلب انباه انها هي التي تقف بالداخل، يقين تركه خائر القوى، يختنق بضربات قلبه المتعالية. وهو يقول لنفسه : « احزم امرك واقدام الان، الان ، والا فسوف تضيع منك الفرصة الى الابد ». ولكنه كان يدرك عجزه ورعده في ساعة الحسوم. فتح الباب وولج المصعد وواجهها. تظاهر انه فوجيء ، كان قد فوجيء فعلا وكاد يعتذر، بل هم أن يفادر المصعد. بصوت أخشنه التوتر قال :

— « مساء الخير » .

كان ذلك اشبه بسؤال. ردت تحيته همسا. تردد واحتار، واضافت هي بعينين مسبتين كأنها تود أن تنهي الموقف انها تبحث عن البواب ولكنه لا اثر له. كانت تتحدث ببطء، ويأس اشعره بأن وراء هذا الجزس الهادىء المهموس غضبا مكتوما تغالبه وقد نجحت بالكاد .

كانت ترتدي بيجامة كستور، وفوقها روب من نفس القماش يصل الى ركبتيهما، ارضيته بيضاء ناصعة، مطبوع عليها زهور زرقاء صغيرة. قال لها انه قادم من الخارج ولم ير البواب او مساعده. كان يتملى وجهها، مستغلا اسبال عينيها. بافته بنظرة مستطلعة فارتبك. قال ، هل يستطيع مساعدتها؟ شكرية وقالت انها سوف تنتظر قليلا فلا بد للبواب أن يعود في النهاية. فكر ان يلح، ولكنه شعر بالخطر الكامن في خلفية ذلك الصوت الهادىء، الناعم، البطيء فعذل. مرت لحظة صمت، وبدا ان ليس عنده ما يقوله، فضغطت على الزرار الموصل الى الدور الذي يسكن فيه (كيف عرفت اين يسكن؟) . خلال صعودهما احدث رأسها وبدا ذلك متعمدا لتقطع كل محاولة من جانبه لمواصلة الحديث .

أخذ يتأمل عنقها الجميل. كان امامه، ممنوحا، قريبا، معدا للمس، للتقبيل. توقف المصعد وكان عليه أن يفادره، ولكنه تلكأ، ونهيا أن يكرر

استعداده لمعاونتها. وقبل أن يحزم أمره، نظرت إليه - هل كان هنالك شبح ابتسامة؟ - وقالت انها أسفة لما حدث منذ يومين. تنظر إليه بعينين هاربتين. قال: الطفلة؟ فاطلقت ضحكة كان واضحا انها أفلتت منها دون أن تستطيع التحكم فيها. قال لها انها طفلة لطيفة وضحك. سألها: هل هي ابنتها؟ كان يعلم انها ليست ابنتها. قالت له انها ابنة اختها، وانها سبب احراجا دائما لامها. قال لها انها طفلة «شقية وظريفة»، فقالت ان الطفلة وحيدة ابويها، قال، آه، ذلك يحدث، ثم أضافت وهو يستعد لمغادرة المصعد:

- «اصل ابوها بيدلها قوي».

ثم التفت إليها وتكلم بجرس قاطع قائلا ان الجو شديد البرودة، والساعة متأخرة، ومن المؤكد ان البواب قد اخلق عليه حجرته ونام، فما الذي تريده؟ تعلق بلحظة صمت... ثم انتظر ان تطول فتكون خير رد على تقحمة، غير انها قالت وهي تلملم اطراف الروب حول العنق انها لا تريد ان تتعبه. وعندما الح - احس انه مطلوب منه ان يلح - قالت ان سجائرها قد نفدت وتريد علبة سجائر، اي نوع؟، قالت كليوباترا. مد يده فمدت له النقود دون ان تنظر اليه. لقد هنا نفسه فيما بعد على الخطوة التالية: اخرج علبة سجائره - كانت كليوباترا ايضا - وقدمها اليها. ترددت، اندهشت، ابتسمت، ثم رفضت وفي النهاية تناولت سيجارة واحتفظت بها في يدها. ثم اغلقت باب المصعد وانزلته الى الدور الارضي. غادر المصعد، وقال لها ان ذلك لن يستغرق الا ثواني. ثم ارتكب خطأه القاتل - لم يكن قاتلا الى الحد الذي تصوره - وذلك عندما رفعت سبابتهما وشخصت ميناها الى اعلى وقالت:

- «دور عشرة، شقة...»

وقبل ان تتم عبارتهما، قال:

- «عارف شقة ستة وثلاثين».

غضبت؟ ربما، او قد يكون ذلك وهما.

في الخارج الهواء البارد اعاد اليه توازنه. اكتشف انه قد عرق في داخل المصعد. رغب ان يطيل البحث عن السجائر حتى يجد الوقت الكافي للتأمل وفهم الموقف. ولكن ماذا يفعل والدكان الذي يبيع السجائر على بعد خطوات! (يسائل نفسه الان: ما الذي جعله يلتزم بذلك الدكان ولا يبعد عنه؟ لماذا لم يذهب الى المقهى القريب ويشرب فنجانا من القهوة، ثم يغود؟). عندما رجع انتظر ان يجدها في داخل المصعد ولكنها لم تكن هنالك.

لوحة الأرقام تشير الى الدور الذي تسكنه . ضغط الزرار فلم يهبط،
فأخذ يصعد السلم على قدميه . في الدور الرابع رأى المصعد هابطا .
فواصل صعوده، وجذبه في الدور السادس .

★ ★ ★

أخذ يستعيد التفاصيل الدقيقة لذلك اللقاء . هبط من المصعد في
الدور الثامن (لماذا؟ لأن العالم كله يراقبه وسوف يمنعه) . حاول أن يهديه
من سرعته وهو يصعد السلم حتى لا يصل الى شقتها مبهور الانفاس، ولكن
المتعة المنتظرة في التوقف امام بابها ثواني قليلة وتبادل عبارات الشكر
(كانه لو تأخر دقيقة واحدة فلن يراها ابدا) والخوف من أن يرى، كل ذلك
دفعه الى القفز السريع والى أن يصل الى باب شقتها لاهثا، مختنقا بمشاعر
يصعب تحديدها .

كان استرجاع تلك التفاصيل الدقيقة لذلك اللقاء له متعة المداميات
التي تسبق الممارسة الجنسية - هذه المداميات عندما تكون امتع لحظات
العملية الجنسية - . انه يصغي الى صوت المطر في الخارج وانعدام الحياة
ويعاني عذاب الشوق الى عزة ، أن يراها مرة أخرى ، فيصبح تذكره هو
التمهيد للانتصار على ذلك كله . . كله، بما فيه عامل الزمن .

★ ★ ★

توقف امام بابها ليستعيد تنفسه الطبيعي، لم يطق . مد يده ليتدق
الجرس، ولكنه فوجيء بالباب يفتح على الفور ويده ما تزال معلقة . مد يده
بعلبة السجائر والنقود - اشترى لها من نقوده وعزم أن يبرر ذلك بأن
البقال لم يكن عنده فكة - . لم تمد يدها ولكنها أوسعت فتحة الباب فرأى
نفسه مسوقا الى الدخول . اجلسته وعندما رأت ان الجنيه لم يفك أسرعت
وعادت اليه بثمن العلبة . كانت قاطعة في إعادة النقود اليه .

انصرفت بعد القهوة . الساعة تشير الى الواحدة بعد منتصف الليل .
اقنع نفسه أن يسمع صوت ساعات المدينة كلها يدق الواحدة . للشقة
فخامة الفنادق القديمة، بهرجة حجرات وكلاء الوزارات . كانت مكانا يبعدك
عن العالم، يكتنفك كالببوت المسورة في دمشق وبغداد، كانت حلم يقظة
صبي ريفي في بيت فخيم . الستائر كثيرة وثقيلة . أحب ذلك .

تعود، رائحة القهوة تسبقها، يتسلل اليه ايقاع المباش : بدت المرأة
له في غيش الضوء الاحمر غير المباشر تسير بذلك الايقاع، حركة رديفها

المتوجة، الموقعة جعل لمشيئها طلاقة الرقص. يفص بالكلام ويدرك فسي الوقت ذاته استحالة توصيل تلك اللوعة. انحنت نحوه تقدم اليه القهوة فتاة في ذلك القرب الحميم .

كان معدا لحبها منذ ان رآها تضحك تلك الضحكة الطلقة، الصافية عندما قدم للطفلة قطعة الشيكولاتة. لم تكن مرحلة بشكل خاص، كما كان ينتظر ويحب. جلست امامه رزينة، تشرب فنجان القهوة بتلك الرقة التي انتهى زمانها عندما دخلنا في مرحلة اليونيسكس. وعندما تكلمت كان الحزن بضاعتها، او ربما تصورت ان ذلك خير وسيلة تقدم بها نفسها . ومن خلال حديثها اكتشف انها قد وضعت في اطار فئة الراضين بالواضعات، وربما تكون احبته لهذا السبب بالدات. وراحت ترسم لنفسها صورة المرأة الضعيفة في مجتمع القساة المتجهمين التي هي بحاجة الى الحماية - حمايته هو . كان ذلك مخيبا على نحو ما، فلقد احب قوتها.

في تلك الليلة انصرف من بيتها مباشرة الى عمله. صنعت له افطارا خفيفا، اكلت معه على طرابيزة المطبخ، ثم غادرها في الثامنة. حاول ان ينصرف عدة مرات: بعد ان انتهى من شرب القهوة، بعد ان تعشى، عند فترات الصمت التي لم يكن يعرف كيف يملؤها، ولكنها كانت تبقى . ثم اصبحت محاولاته بعد ذلك مجرد اختبار لرغبتها في بقائه. يتحفظ للقيام قائلا ان الوقت اصبح متأخرا، فتقول :

— « نسيان ؟ »

— « لا ، بس ... »

— « لا، بجد لو كنت نسيان، خش نام جوه ».

وتتحفظ للنهوض قائلة :

« حاطع لك البيجاما ... »

فيوضح لها انه يريد ان ينصرف لاجلها هي. فتقول :

— « بس انا مش نسيانة » .

وقبل ان ينصرف الى عمله، ووجهها ما يزال مشرقا - كيف يتأنيس

لهن ذلك؟ - قالت بحماس حقيقي :

— « انا سعيدة، سعيدة بشكل ... » !

فكر ان ذلك لا مبرر له، فهو ليس ممتعا للغاية. قال لها انه هو ايضا

سعيد. احس انه اهانها برده البارد فاقترب منها وقبل وجنتسها فتضرج

وجهها على الفور واخذت عينها ترمشان. كانت قبلته الاولى، قالت :

— « لازم اشوفك كثير ، كثير قوى ! »

رجعت خطوة الى الخلف ومدت يدها . كانت حركة بارعة ، فالقبلة كانت تحرضه ان يستمر حتى النهاية . امسك بيدها متلعثما فقالت وهي تنهي مصافحته :

— «تأخرت على شغلك؟» .

قال :

— «طبعاً ، طبعاً»

وانجه الى الباب . لحقت به ، وفتحت الباب . قالت :

«الليلة .. تعالى الليلة اذا كنت فاضي!»

نظر اليها . قالت :

«حانزلك!» .

شق صغير من بابها كانت تراقبه منه وهو يهبط السلم ، متلفتاً .

قالت عزة ان هذه السيدة قد فعلت ذلك حسب خطة محكمة .

قال لها ان ذلك غير صحيح — كيف يكون صحيحاً ؟ — فلم يكن من المتصور انها تعلم في اية ساعة من الليل سوف يجيء فتقف في المصعد بانتظاره . هو نفسه لا يحدد ساعة لعودته . قالت ان ما تعنيه هو ان هذه السيدة قد وضعت الخطة وانتظرت الفرصة المناسبة لتنفيذها ، والا فما معنى ان تصعد الى شقتها وتنتظره هناك وهي تعلم ان البقال لا يبعد عن العمارة الا خطوات قليلة ، كما انها كانت تعرف اين يسكن . قال لها ان ذلك مستحيل ، يعني لا يستطيع ان يحزم بذلك ، وهي على كل حال لم تسرق قميصه ، لم تكن تريد منه شيئاً على الاطلاق .

وكان صادقاً .

ترددت عزة قليلاً . كان وجهها محتقناً . قالت اني يسيء فهمها ، دائماً يسيء فهمها . ثم اوضحت انها تحاول ان تفسر ما حدث لا ان تدّين . كان يعلم انه لو مضى خطوة اخرى في الدفاع عن تلك المرأة فسوف تفقد عزة اعصابها . فقال لها انه يعلم انها تفسر ، لا تدّين وهو يحاول ان يشاركها في التفسير . قالت :

— «طبيب ، طبيب ، مش مهم» .

ثم اضافت قائلة ، وبالمناسبة ، هل اقترحت هذه السيدة ان يتزوجها؟ قال لها ان ذلك لم يحدث قط ، بل حدث عكسه . كانت تقول انها قررت ان تمتنع عن الزواج بعد ان جربته ، وانها قالت له مرة انها رأت راهبة تسير في الشارع فقالت لنفسها «سوف أعيش مثلها حتى اموت — بلا زواج» قالت عزة ان الراهبة لا تمتنع عن الزواج فقط ، ولكنها تمتنع ايضاً

عن اشياء اخرى. كان وجه عزة غاضبا. قالت:
- «ما قتلهاش كده؟»

يتذكر الرعب الذي ارتسم على وجه تلك المرأة عندما قال لها انه يرغب
في تدخين الحشيش، لقد كانت مهمومة بالفعل، ويدرك ان امرأة ناضجة،
عاقلة احبته فيفتقد لها .

قالت عزة، هل طلبت منه هذه المرأة ان يشترك معها في اعمالها. قال لها
انه قال لها الف مرة انها لم تفعل ذلك قط. بل انه يستطيع ان يقول ان
هذه السيدة كانت تحاول ان تبعد عن تلك الاعمال. استثيرت عزة الى
اقصى حد :

«ازاي، ازاي، مش فاهمة .. يعني ما قلتش ..» .

اقتربت تلك المرأة من المومس الفاضلة التائبة فاصبحت لا تقاسوم
بالنسبة لعزة . قال لها انه لا يوجد شيء محدد ولكنه احس ذلك. انفرج
وجهها وقالت :

- «احساس؟ .. ايوه، ايوه» .

صمتت عزة تفكر. ورغب ان يطلب اليها ان تتوقف لان هذا الموضوع يجعلها
متوترة وعلى استعداد للنقار والشجار. قالت بعد قليل ان كل شيء يبدو
الان في ضوء جديد. وصمتت، مستغرة، مستثارة وهي تهمهم :

- «ايوه، ايوه ..»

قالت له عزة بعد قليل ماذا يكون شعوره لو علم انها على علاقة ببلطجي
او تاجر حشيش. فكر انها تحاول ان تثير شجارا. قال لها انه اذا تم ذلك
فلن يستطيع منعه. غيرت لهجتها وقالت بجدية :

- «بجد، بجد، عايزه اتعرف على سايح ..» .

ثم اضافت انها تريد ان تسهر في الاوبرج وترى انماط غريبة من
الناس. لن يكون سائحا واحدا، بل سائحين متعددين. فقد يكون الواحد
استثناء. ثم صمتت واخذت تنظر اليه بدهشة، قالت :

- «بص في المراية ..»

- «ليه ؟»

فقالت له ان الدم قد هرب من وجهه. حاول ان يتسم ولكن تصور
ذلك كان مؤلما للغاية . قالت :

« هية دي مساواة المرأة بالرجل ، مش كده؟ اشعنى عزة بتاعتك
يعني» .

قال :

— « انت غبية ! »

نهضت وقبلته . قالت :

— « كنت بهزر » .

ومرة تشاجر مع عزة فانصرفت غاضبة . قالت له انها لا تصلح له ، وهو لا يصلح لها . لقد كانت تعرف ذلك دائما . ان تاجرة الحشيش على مقاسه تماما .

جرحه ذلك ، فهو ما يزال يحمل تقديرا حقيقيا لتلك المرأة . هو وحده يعلم كم بدلت من جهد ، ولا ينسى ابدا ذلك المشهد الاخير بينهما الذي لن يروح به لاحد .

اعتذرت له عزة فيما بعد ، وكانت صادقة في اعتذارها . قالت انها لا تعرف ما الذي جعلها تقول شيئا كهذا . انها عصبية — كانه لا يعرف ذلك — وتقول احيانا اشياء دون ان تفكر فيها . وكررت انها تحترم قوة تلك المرأة وصلابتها ، وانها ترغب حقا ان تكون تلك المرأة صديقة لها ، ان يجلسا سويا ويتحدثان كأمريتين .

★ ★ ★

★ ★ ★

يتذكر ذلك المشهد . كانت بدايته كوميدية . ذلك الرجل الكثيف الشعر قائما ، عنيفا ، يخرج من المصعد ، بينما هو ينوي دخوله . نظر اليه الرجل بشراسة ، فحاول ان يتفاداه ، ولكنهما رقصا متقابلين : يبعد عن طريقه الى جهة اليمين فيجده امامه ، ثم يتحرك الى جهة اليسار فيجده امامه ، ثم اليمين والرجل امامه والى الشمال وهكذا ، والرجل خلال ذلك يرداد شراسة . ثم توقف فاسرع الرجل بساقيه القصيرتين عبر الفسحة يفاد العماراة مسرعا وهو يتمتم شيئا . لا بد انه يشتمه . يضحك وهو في داخل المصعد ، ويفرق في الضحك . يتوقف فجأة عن الضحك ، لقد تذكر شيئا ، في وجه الرجل جرح — في جبهته على وجه التحديد — . يتولاه زعر ويفكر : حدث شيء . ينسى كل التحفظات ، يضغط على الزرار الموصل الى الدور الذي تسكن فيه .

(لماذا لا أفكر الا في النساء؟ بيورتاني من Pure ربما ، لولرمارتن اتاه صوت الرب وهو في...) دق الجرس ، دقه طويلا ولم يتلق اجابة ، سمع حركة في الداخل ، قال :

— «افتحي، أنا...»

أضأت العين السحرية (ينفتح باب المصعد، يخرج منه الرجل القائم .. هاي .. يضربه بركبته في أسفل البطن، ينحني القائم ، قائم grim فيدفع ركبته في وجهه...) العين السحرية أضأت (هاي) يصوب ركبته الى أسفل البطن : انت بواب انت ...) صوتها من خلف الباب في شبه صراخ :

— «أنا عيانة ..»

— « اجيب لك دكتور ؟»

— «لا، لا، روح دلوقتي!»

(أنا يقال لي هذا)

— « فيه الراجل ...»

ترمق :

— « روح دلوقتي ..»

— «دقيقة» .

— «روح دلوقتي»

— «حاوِّف لغاية الصبح، بكره الصبح»

كان في يدها سكين، عينها سوداء متورمة، يحاول ان يدخل، ترمق:

— «مش هايزة اشوف حد» .

تفلق الباب. يسمع نحيبها .

— «اجيب لك دكتور؟»

الم أجد شيئاً آخر أقوله غير هذه العبارة ! يهبط السلم

في الليل لم تدق بابه. صعد اليها. في شقتها ضجيج اناس كثيرين .

★ ★ ★

النخب وصرير الاسنان

نهض وانكا على كوعه ، ومد يده وتناول كباية الشاي. وضعها على فمه. كانت فارغة، ليس فيها سوى رائحة الروم. وماذا يفعل الان؟ اصاب الكباية وهبط في السرير. ذراعه يؤلمانه لكثرة ما اعتمد عليهما نهوضا وعودة الى السرير وبحثا عن الشاي والسجائر، وجذب الفطاء فوقه. وماذا الان؟ يصنع شايا؟ ان مجرد التفكير في ذلك يقلب معدته ويثير الغثيان. ماذا اذن؟ قرر ان ينام .

(علي الا افكر في النساء. عيب). يضحك ضحكة خافتة. ومدد جسده على السرير، ململما الفطاء حوله، محكما اطرافه. عند ذلك اشتاق لصرة. كان افتقادها شبيها بافتقاد امتداد جسده، اشبه بكونه يرغب في التمطي والتشاؤب فيجد ان المكان لا يتسع لذلك .
كان ذلك اشبه بالاختناق !

تننظم انفاسه ويسترخي - يود ان يقنع شخصا يراقبه انه نائم . يستطيع ان يتقن ذلك. فتجان قهوة وسجارة مطلبي، بل مطلباي. يتوه في شبه غفوة. للقهوة ست فوائد، الغول والعنقاء والخل الوفي واللبن والخل والزيت والليل والاكاذيب، هذا يعني انني سوف استغرق فسي النوم ... تجتاحه يقظة مفاجئة - صرخة : من المستحيل الاستمرار هكذا، المضي في هذا، تغليف هذا الجسد المتوفر، المستفز، الذي اضجره حتى

الإنهاك محاولة استجلاب النوم ومحاصرته بالحاف. لابد ان يحدث شيء، لابد ان يحدث شيء، لابد ان يحدث شيء... ويتربص الحال : ان يدور المفتاح بالباب، وتنبثق منه عزة - عزة : الطلعة الشامخة، عمود الضياء العطر، يتحولها المباشرة، عزة تبعث الدفء في هذا الخواء البارد، الراكد الهواء، مرة بتجلياتها : الوقار المستفز، المرح الجنوني، التوهج الطفولي الذي يحييها الى دوامة من الحركة والتسلؤلات والصخب، فلتجيء لتجعل للحياة معنى... ويحس في تلك الهجعة المكروبة، الخائقة، الاسنة، في ذلك النوم - الموات الشتائي ان ليس للزمن الا معنى وحيد، الاقتراب حثيثا، دون توقف من الموت، السير الدائب نحوه كأنه هو هدف الوجود، ولا هدف غيره .

يكن، تاركا جسده يمتص هذا الرطب الاصم .
يمتد مشدودا كما يجب أن يكون السهم وهو يستعد للانطلاق، والزمن
يقضم الحياة بالحاح ودأب حتى يأتي عليه . «اني أختنق» ثم تبين أنه كان
يسمك نفسه. ابتسم في داخله ، ففشته راحة .
- « عزة » ...

ينشق عنها الباب .. «عزة» ...
تراءت له مشمسة، ممشوقة، تمسك كتابا بيدها وتعبّر، يسرى
منظرها الجانبي .. تلك عزة ؟ ! لا تسمعه كأنه يشاهدها على شاشة سينما
في فيلم لانجمار برجمان ... أين كان ذلك، ومتى؟ هناك شبالك ومشربية
ووشى عربي دقيق مرسوم على زجاج .. أين؟ الزجاج العشيق في جامع
ماذا ... ؟ لا معنى لهذا التذكر .. تمنحني فوقه شعرها ينساب ناعمًا،
يتدافع ببطء، مؤطرا وجهها، ثم ينفلت، وجهها يقترب ، يحس لفصح
انفاسها على ميني - يمنع نفسه من الضحك وشعرها يداعب وجهه -
عطر جسدها تنفذ إليه، تهمس :

— « نايم ؟ »
يسمع الخطوات المبهمة، ثم همسة المفتاح بالباب — صوت يستطيع
تمييزه رغم غموضه ومشابهته لآلاف الاصوات — ثم وقع خطواتها وهسي
تجتاز الصالة، ثم تدخل وتنحنى فوقه وتهمس :
— « نايم ؟ »
تلمس خده بشفتيها .

يستعيد حس جسدها : الكتفان المدوران، مؤخره عنقها في يدها،
وفمه يداعب نحرها النابض، يحسها لصقه. كاد ان يوجدها. ثم ينكسر

الحلم على شكل احساسه بحدود جسده : مومياء محاطة بلغائف ... كان ذلك مبهماً، ثقيلًا كيد توضع على فمك وانفك وانت تتهاى لتأخذ نفساً عميقاً. يحاول ان يستعيدھا مرة من خلال تركيز حلم يقظته، ولكن الحلم يصبح مجرد عبارات تثبت وتموت، تثبت وتموت .

يهبط من السرير قفزاً. ارتدى الباطو واخذ يسير في الشقة. الباطو في الشقة، كان ذلك يضحك عزة. لماذا لا يشعل الدفاية الكهربائية؟ تقول عزة ان الدفاية تلسع ولا تدفئ.

خط سيره يبدأ من باب الشقة وينتهي بدولاب المطبخ. تثقل عليه الاطباق الموضوعة فوق طرابيزة الطعام فيها بقايا طيبخ. يتوقف امامها. قطع مهشمة من البطاطس، حمراء بالصلصة في الطبق، وحبّات رز متناثرة ثابتة في الطبق، لها رسوخ النتوءات الصخرية. طبق اخر تثبت فيه بعض قطع الطماطم ومزيج الماء بالزيت، وقطع جرجير صغيرة خضراء كأنها مرسومة على حافة الطبق. في الصينية ماء وبقايا جرجير لها رائحة نفاذة، ثلاثة اطباق اخرى فوق بعضها، قطع خبز وبطاطس وسائل اسود على سطح الطرابيزة. ينتزع نفسه من هذا العذاب ويواصل التمشية. فلتر حوض المطبخ، لمجرد الحصر. كبايات بها بقايا شاي، وقطرات ماء عالقة بهما، فناجين قهوة بها بقايا قفل اسود، سكاكين ملوثة بالمربة والزبدة ... يكفي، يكفي ... يتسرب اليه الضجر سريعاً، يواصل التمشية .. وهذا السير الذي لا جدوى منه ولن يؤدي الى شيء، ولكنه يواصل من باب الشقة الى دولاب المطبخ، من دولاب المطبخ الى باب الشقة، الخيار الاخر هو عذاب السرير. خطوات على السلم، يصعد امامه البواب المعجوز بعينيهِ المعجوزتين ولثته السوداء في فم خال من الاسنان «لو تسمح يا عم عبده تلت بيضات و...» تشكل فمه بالكلمات . يتجه الى الباب «كل البوابين يحملون اسم عبده وكلهم عم». أصبحت الخطوات مشكوكاً فيها «يا عم عبده» يفتح الباب . تيار الهواء يندفع لولبياً، يتخلل ملابسه فيرتعش ويثن، يقول: «برد»، يقول ذلك من اجل عم عبده. لم يكن البواب هنالك، لا احد هنالك لا احد يهبط السلم. السلم خال، نظيف، ابيض، غارق في ضوء رمادي. يبدو التفافه الحاد الى الدور الاعلى متحدياً. يعريه البرد ولكنه يقف: «فليهب احد، فليصعد احد، فليفتح باب شقة...» لا يستجيب السلم. يظل هناك ابيض، نظيفاً، جزءاً ثابتاً من الابدية، مستغرقاً في احسدى دورات المادة اللانهائية، صلباً، مصمتاً.. لا يستجيب السلم، وفي داخله لهفة للاقدام تحتاج السلم صاعدة، هابطة، مثرثرة، صامتة، مطرقة .. لا احد.

يفلق الباب ويواصل التمشية .

أنفه بارد وقدماه مثلجتان . يخطر له ان يلبس جواربه (ماذا سوف تقول عزة عندما تراني مثل الكرنبة؟) . يستمر محافظا على خط سيره بصرامة : من باب الشقة، عبر الصالة، ثم الممر الضيق، المظلم، السذي يفصل حجرة النوم عن الحمام، ثم يدلف من باب المطبخ الى ان يصل الى الدولاب، فيستدير لامسا طرفه بالباطو ويعود من نفس الطريق. كان ذلك اشبه بطقس لا بد منه. يقرر وهو يسير ان يفصل الاطباق والكبايات. قال لنفسه ان ذلك سوف يجعل الشقة مكانا شبه انساني. استهوته الفكرة بفتنة لا تقاوم، سيطر عليه اغواء تلك العملية الانثوية، عندما يتحول الطبق المتسخ الكاوي بعد جهد مركز الى قطعة من الصيني النظيف، اللامع، وينكشف له سطح آخر، وعمق جديد. يتسرب في عروقه ديبب الخلق فرحا وخصوبة، محملا باستشارات جسدية. يحس انه بهذا يصبح قريبا من عزة، تلك القرابة الحميمة التي تجمع بين اثنين يمتلكان بصيرة بجوهسر الاشياء. بدا يصبح الاثنان واحدا. اخذ يراقب حركة جسده، كأنها حركة جسد اخر ملتصق به. كان في ذلك متعة خاصة واغواء يصعب تحديده، كأنها عزة في داخله . يركز على ذلك الاحساس ويحاول ان يضعه فسي كلمات فيراوغه ويتحفز - ذلك الاحساس - لفارقة جسده، فيندفع الى الحركة الجسدية كوسيلة للاحتفاظ به .

خلع الباطو وتناول ملقعة مستعملة واخذ يكحت بقايا الطعام من الاطباق ويضعها في طبق واحد، ثم وضع الاطباق فوق بعضها. فتح شباك الصالة المطل على المنور وحمل الصينية اليه والقى بالماء وبقايا الجرجير المتحلل، وفعل نفس الشيء بالطبق الذي جمع فيه بقايا الطعام المتحجرة. ثم يحمل الاطباق والصينية الى المطبخ - وهو يسير نحو المطبخ قال لنفسه «هكذا تسير عزة» وحاول ان يقلد مشيتها - . كانا يجلسان فسي كافتريا كلية الاداب بجامعة القاهرة . شمس الشتاء لاسعة فوق وجهه، وحولهما تلك الحركة التي لا تهمد. ينحني نحو عزة ويقدم لها زجاجسة الكوكاكولا :

« جربي الشمبانيا دي! »

يضيء المطبخ . يقدم لها زجاجة الكوكا كولا : «جربي الشمبانيا دي» تبذل قدماه وتنزلقان انزلاقا خفيفا. يتخفف من حملة ويتأمل ارضيسة المطبخ. لقد نفذ ماء المطر من عقب باب المطبخ المطل على سلم الخدم. يغالب ياسا وضجرا دهماه ويقول لنفسه «هنالك عمل اضافي» . يبحث عن

الخيشة التي تسمح بها الخادمة البلاط «هذه الخادمة لا تضع الاشياء في اماكن يمكن ان ترى. لعبة استغماية» يجدها. يدور بها في ارضية المطبخ وعندما يثقلها الماء يعصرها في الحوض «لقد لوئت الكبايات بماء المسح»، يفكر بغيظ . يسمح ويمسح ولا يبدو ان الماء المتسرب قد قل . يقبل على ذلك بعصبية، ويعصر المسحة مرة واخرى في الحوض، ثم يشبثها تحت باب المطبخ . يضع ممسحة اخرى خلفها «خط الدفاع الثاني»، لم يكن يقصد التكتة، بل مرت هذه العبارة في ذهنه واستقبلها بجدية كاملة .

يقف . يده ملوثتان بلا رجاء، وقدماه ، هل عليه ان يغسل قدميه ايضا؟ يشهد الاطباق المكونة، والكبايات والفناجين والملاعق وغيرها ... فيتولاه ضجر ثقيل ، ثقل كالوت . لو بدأ فلن ينتهي قبل سنة كاملة «هؤلاء المتزوجون الذين لا يكفون عن الشكوى من ملل الحياة الزوجية فليجربوا مباحج العزوبية يوما واحدا كهذا اليوم» .

بدا له ان ذلك سوف يستمر الى الابد. يدخل الحمام «جربني الشمبانيا دي» هنا كارثة حقيقية. زجاجة الكوكاكولا مثلجة مبلولة في يده «تفضلي...» . على جدار الحمام على يساره وهو داخل قد نشع ماء المطر راسما دائرة كبيرة، لونها اصفر خفيف، وفي اماكن مختلفة منها قطرات ماء براق، ثابتة محببة .

يفتح الحنفية ويفرك يديه بالصابونة، ثم يجففها. يحس بهما داخل الفوطه كبيرتين مخدرتين .

يرتدي البالطو ويواصل التمشية :

- «جربي الشمبانيا دي»

تمسك عزة بزجاجة الكوكاكولا دون ان تبسم . ثم قالت ... تبين له انه لا يستطيع التذكر بوضوح وهو يمشي . يستحضر الكلمات وتغيب الصورة . ولكن عليه ان يتذكر وان يحول الذكرى الى حلم يقظة والا فان الاستمرار في السير يصبح مرهقا، مملا .
يحنى رأسه لها :

«تقابلنا فين قبل كده ؟»

يحنى رأسه «سيادتك»، لو كنت قد اشتريت تلك الدفاية التي تشتعل بالكبروسين، وفرشت الارض العارية بالسجاد الرخيص، ولكن ذلك يحتاج الى امرأة، زوجة؟ لتمنع تسرب المياه «فين تقابلنا قبل كده؟» عينها تقلصتا بالتوتر «ماذا لو رأني احد اكلم نفسي؟» حلم اليقظة يكون في السرير واللحاف يخفيه كله، وتقف امام عينيه صورة الوجه وراء شبك

اكسلسيور. الرأس مستطيل كأنه اسطوانة وضعت فوق العنق - كأنه مجرد امتداد للعنق - ووجه له لون البن الفاتح ، صلابته تشي بلملمس خشب السندبان. رآه عندما اجتاز نهاية شارع عدلي مارا امام السيارات التي يحتجزها الضوء الاحمر من الاندفاع شمالا في شارع سليمان باشا. الوجه صارم، متببس التقاطيع كوجوه الضباط النازيين في الافلام. عندما يحاذيه يرى العينين: بركان من الماء العكر، وفمه يتكلم بسرعة. يده اليمنى مرفوعة في الهواء على شكل قبضة متوقعة، تهوي فتخبط سطح الطرابيزة. لا يرى احدا يجلس امامه. يدخل المقهى ويجلس على طرابيزة يستطيع ان يواجه فيها الرجل. كان يتحدث بصوت مرتفع ولكن ضجيج المكان لم يتح له سماع كلماته بوضوح. وقفت الجرسونة امامه، تابست نظراته وعندما رأت انها تنتهي عند الرجل الذي يحدث نفسه ابتسمت. طلب منها قهوة اكسبرسو، وعندما رأى ان وجهها جميل طلب سندويتشين روز بيف. قالت وهي تبتسم :

- «حاجة تانيه؟»

اوما براسه نحو الرجل وقال لها انه رجل غريب. قالت انه يأتي كل يوم ويجلس في نفس المكان. ومقت الرجل بنظرة جانبية وقالت انه احيانا يقف ويواصل كلامه واقفا. قال لها انه رجل غريب. فانصرفت ببطء وهي تكتب في دفتر صغير بيدها .

يعود اليه الوجه الان، بعينيه الجاحظتين الرجراجتين فيفكر :

«الافلب ان ذلك قد بدأ مع الرجل في يوم مثل هذا اليوم، وربما في شقة كهذه، وفي ظروف ... على ان اتوقف عن ذلك ...» يتذكر عبارة في احد الافلام قالتها فتاة جميلة وهي ترى مجوزا نائما في حديقة عامة وقد غطاه قيء السكر : «لقد كان يوما ما طفلا جميلا، له أم واب يحبانه ...» خطر له فجأة : «انا ذلك الملقى في حديقة عامة؟» ويواصل التمشية «على ان افكر في عزة فقط» ينظر الى ارضية المطبخ . لقد اصبح الماء بقعة وراء الباب وتحت الحوض فقط. يستطيع ان يطمئن الان انه لن ينفذ من المطبخ الى حجرة النوم. يتذكر انه غسل يديه ولم يفسل قدميه. ينتبه الى ان الشبشب زلق في قدميه . يدخل حجرة النوم ويخرج منديلا نظيفا من الدولاب ويجفف به قدميه . يتسخ المنديل فلقيه في طرف الحجرة وهو يفكر : «لقد ارتكبت حماقة» .

عاد الى السرير ، عانى في تسوية البطاطين، ثم التف بهما. قدماه مقطعتين من الثلج الصقنا في نهاية ساقية. يفرك بهما المرتبة والبطاطين

واللحاف . دب فيهما احساس بالالم ، ولكنهما ظلتا باردتين . يشعر برغبة في التبول ، ولكنه يعجز عن اتخاذ قرار بالنهوض من السرير، يقول لنفسه انها رغبة غير حقيقية، انما هو البرد وحسب، ويزداد التغافا بالبطاطين . خطوات تصعد السلم، تقف وراء الباب، ثم لا شيء . صوت هين لضغط جسد على الباب ، ثم لا شيء . ثم لا شيء ، ثم لا شيء ، ثم لا شيء . «نصفي الاعلى دافىء، والنصف الاخر يزداد بردا» .

— « مرة » .

ناداها بهمس مختنق، غاضب، كانه يستجير .

احس ان حدة الكآبة التي يعانيها والوحدة والضجر والبرد . والرعب من النهاية كفيلة باعادة مرة اليه — سوف تجيء لمجرد ان ذلك غير معقول، ان يكون، وان يمضي هكذا بلا نهاية . انتظر ان تلك الرطوبة الثقيلة والعتمة الكابية ونشع الماء في الجدران والماء المتسرب من تحت باب المطبخ والهواء الفاسد المحمل بروائح الطعام واليو تاجاز والبول ... ان ذلك كله سوف يبدأ في التكثف والتجدد، وانه من قلب تلك الظلمة اللزجة سوف تنبعث مرة مشرقة، متوقدة بالحيوية والتوتر، يقظة ودافئة، تسري في القنامة فتمتصها وتذيب وطائها . . سوف تنهض مرة من قبره هذا منبئة بالشمس في الخارج، والنسيم، والشجر المبتل بالندى . قطراته براقا، مترعة بضوء الفجر ... الان، اكثر من اي شيء، اكثر من الحياة ذاتها، يريدها الان، في هذه اللحظة يريدها، الان ، الان ... يتربق بامصا ب مشدودة متوقفا عن التنفس يتربق يدها على الباب، تبحث عن موضع الجرس، قدماها القلقتان تسحقان حباب الرمل الصغيرة المنثورة في مدخل باب العمارة ، يتربق، يتربق، يكاد يختنق بالترقب ...

ثم فجأة انطلقا ذلك الترقب المتوتر الملهوف وذاب في السرير، استرخى بحس من يعلم ان عليه ان يتلاءم مع وضع استثنائي، وقرر الا يفكر في شيء . لم يكن هنالك الا احساسه بجسده : بتنفسه، وبملا مسة اعضاءه للفراش . كان ذلك شبه نوم، نصف موت، استعدادا طويلا، متانيا، صابرا للخلاص النهائي .. «قد اكون نائما» ..

قالت مرة انه مجنون اذ يفكر في ذلك وفي مثل هذه الساعة . . ولكنه كان يعلم من هو المجنون في حقيقة الامر . في السابعة صباحا كانت مستعدة . هبطت من السرير مغمضة العينين، تتعثر بالسجادة وتبحث عن الشبشب . اجتاحتها الفرحة وهو يرى ذلك الوجه . كانت فرحته رغبة في الضحك . قبل ذلك الوجه . استجاب له وطوقته بذرعا يهما، وضعت

رأسها على كتفه واستكنت.

قال :

— «عايزه تنامي؟»

انتزعت نفسها وابتعدت وهي تهمهم . ولكنها انتهت من ارتداء ملابسها سريعا، يسيران في الشوارع، في المنطقة التي تفصل شارع النيل عن شارع وزارة الزراعة، وبين شارع التحرير وشارع نوال. كان ذلك شبيها بالرجوع الى عالم الطفولة . لمسات ذهبية في ذؤابات الشجر وقمم المباني. ضوء بلوري يعم الكون، وفوقهما سماء باردة، متماسكة الزرقة، لهاملمس ومداق. على الافصان السوداء العارية تنبت اوراق صغيرة ، شفافة الخضرة، وزهور بنفسجية واخرى بيضاء. ولكن الجدوع ما زالت محتفظة بعريها الشتوي، الفظ، الخشن. تتعلق بالاوراق الفضة والزهور الصغيرة قطرات الندى مترعة بالضوء الطازج الخفيف كأنها قطع كريستال صغيرة. البيوت في هذه المنطقة محاطة بأشجار ثقيلة الخضرة. تفتح ضفة بساب مغل على البلوكنة، ولا يبدو احد خلفها. من نهاية الشارع تبدو مجموعة طالبات صفيرات بزي موحد يجتزن الشارع حمراوات، ضاحكات، يعلو لثوان هدبلهن المختلط، المدقم، تتخلله ضحكات الصفيرات الحادة. ثم يحط الصمت، فليس هنالك الا وقع اقدامهما .

يسيران، لا يودان ان ينتهيا، يبدو لهما عبر شوارع متتالية، متوازية لمحات من الكورنيش والنيل والكازينوهات التي تقع على الطرف الاخير للنهر ولكنهما ينحرفان ويبتعدان عن الكورنيش .

تقتحمهما عينا فتاة طويلة بنظرة حادة، شريرة، ساخرة، تتوسط مجموعة من الطالبات كلهن اقصر منها، وتقول وهي تحديق في عينيه بوقاحة: — « يا عيني ع الصبر » .

تضحك عزة وتزبل الضحك بيدها. تنهشه الكلمات ولكنه لا يقول شيئا. الكلمات بينهما قليلة للغاية. «الشبابك المدور اللي هناك!» تهمهم رأسها . لقد رآته. ويمضيان . تتعلق عيناها بأبراج صغيرة فوق سطح فيلا محاطة بشجر كثيف ثم تنظر اليه. ذلك يعني انهما سوف يتحدثان عن ذلك فيما بعد. تتأمل نقوشا بارزة على وجهة إحدى السفارات تبطئ عندما تفعل ذلك. يقول لها :

— « باين مبنى قديم » .

تهز رأسها ، ثم تواصل السير .

— « شفت المنطقة قبل كده؟ »

تنظر حولها وتقول :

— «مررت كثير من هنا، بس ما كنتش بشوفها» .
وتلفت اليه متسائلة . يمسك يدها ، فتكون في يده باردة، ناعمة .
في الثامنة والنصف كانا يسيران على الكورنيش وقد أصبحت لكثير
من التعليقات . يتجهان الى الزمالك ، ويبحثان عن مكان يأكلان فيه
ويشربان الشاي . تقول وهي حمراء وذهية بالفرح والبرد :
« انت مجنون »

وتضحك .

الدفء بدا مستعصيا . يحكم جذب البطاطين حول جسده ، يغطي
رأسه حتى تدفىء أنفاسه الفراش . ثم يسأم ذلك كله . ينفذ البطاطين
وينفض ، فيشعر كأن ماء مثلجا قد انسكب فوقه فيرتعش وتضطك
أسنانه . يمارس بعض التمرينات الرياضية ، يزداد بردا ويتولاه الضجر
فيعود الى السرير .

★ ★ ★

★ ★ ★

السرير عذاب متصل . يبحث عن وضع لا يؤلمه فيه كتفه ، يجده ،
ثم يتسرب الألم الى كتفه مرة أخرى . ذراعه مكدودتان لكثرة ما اعتمد
عليهما في قلبه على السرير . يعزم ان ينهض ويصنع فنجانا من
القهوة ، يحاور جسده مصفيا لردود فعله « قهوة بالروم » فيشعر
بالغثيان ، ويحس بالقيء يصعد الى حلقه . يهد في السرير . يفكر ان
كمية العذاب التي ... « هل هنالك مقياس للألم حتى أقول كمية ؟ ان
كيفية الألم .. المعنى يتغير .. ان الألم ، كمية بمعنى درجة .. فلا
توقف . انا ناقص ... ماذا كنت أقول؟ الكيفية ، هي مجموعة كميات ،
التغير الكمي يؤدي الى ... سارتر هذا : غليان الماء ليس تغيرا كيميا
فالبخار هو الماء وقد ازدادت سرعة ذرات الماء .. بالطبع ستالن .. يؤدي
الى تغير كيمي ، نوعي ... بالطبع كل واحد فيه قدر من الجنون ،
وما يسمى بالجنون فارق كمي .. تحول نوعي ، فاهمه معنى كمي ؟ تهز
رأسها — انها تعرف معنى ذلك .. انت مثلا ، يمكن ان نسميك
مجنونة الى حد ما ، اكثر من الطبيعي حبتين ... »
يعاوده ألم كتفه .. انت مثلا يمكن ان نسميك .. ينساب من وجهها

حسن الفكاهة على الفور . ترفع جسدها وتفرس كوعها في الوسادة . لا يبدو انها استنكرت ما قاله ، تعبير وجهها يحمل تساؤلا وحسب ، تقول :

— « ازاى يعنى ، مش فاهمه ، يعنى مجنونه حبتين ازاى يعنى ، يعنى مش فاهمه ؟ »

وعيناها ترمشان وترمشان . يقول :

— « مثلا .. »

ويتوقف . تنتظر ثم تقول :

— « ايوه ؟ »

— « مثلا ، مثلا .. مثلا .. »

— « مش لاقى حاجة تقولها ؟ »

تقول ذلك في رجاء ، وتنتظر مترقبة . وعندما لا يجيب تقترب منه وتقول :

— « مش كده ؟ »

لم تكن قد تعودت فظاظة حسه الفكاهي . لذا كانت فكاهته تخيفها قليلا وتستلب منها تماسكها .

تنتظره بوجه مستعط ، يقول :

— « لما تتكلمي بالتليفون « يقلد صوتها « عزة ، عايزة اشوفك ، طيب

الساعة عشرة .. وتحطلي السحابة » .

ترمش عيناها عدة مرات في محاولة للفهم ، تبعد عنه لتراه بشكل اوضح ، ثم تقول :

— « طيب ... طيب .. مفروض اقول ايه ؟ »

— « الاول تقولي صباح الخير وبعدين ... »

تسترخي وتزلق في السرير وتجذب اللحاف حولها وقد فقدت الاهتمام . تغمض عينيها وتقول :

— « باين انت اللي مجنون »

ثم تنهد .

يقول لها انه كان يعرج . تقول انها تعلم لك ، وتظل مغمضة العينين لا تضيف شيئا .

ثم تنبه . احساس انباه ان جرس الباب سوف يذق . قال لنفسه ان احساسه لن يخطيء ابدا . وترقب متوترا ، لا يفكر في شيء ، اصبح هنيو مجرد ذلك الانتظار .

لا يحدث شيء . فليدق جرس الباب ، ولا يحدث شيء .

لماذا لا يدق الجرس؟ لماذا لا يصعد أحد السلم أو يهبط عليه أحد؟ أين ذهب الجميع؟ أين الاصدقاء والجيران والمثقفون والموسسات والقوادون وكتاب الروايات والقصص القصيرة والنقاد والممثلون والممثلات والمخرجون والمخرجات والمديعون والمديعات ..؟ « هل نمت؟ » أين الخدمات يطرقن الباب ليقترضن مثابك الفسيل والاطباق والسكر والشاي ، ويعدن بأن يرددن ما يأخذن ، ثم ينسين ذلك كله؟ أين الخدمات يشكون ظلم الأزواج وعدوان الجارة ويمدحن السائح ويفتنن مالك الشقة والبواب؟ أين ذهب الشيوعيون والناصريون والبعثيون والاخوان المسلمون والقوميون العرب وأعضاء حزب التحرير الاسلامي وانصار السنة الحميدية وحزب الله والقوميون السوريون والوجوديون والسورياليون والتروتسكيون والماويون وانصار القطاع العام والقطاع الخاص ..؟ كيف ولماذا ومتى هجره الجميع وساروا وختفوه وراءهم ..؟ يهدد عزة : « سوف اعد كباية قهوة مغلية واملا نصفها بالروم ، وسوف اشربها على لحم يطنني ! »

(يغادر السرير ودون ان يلبس البالطو يهبط السلم ، يندفع غير مكترث بالبرد ، يجتاز الفسحة ويتوقف امام باب العمارة . يبحث عن البواب فلا يجده . لا يجد احدا . الحوانيت والمقاهي والصنيدلة مغلقة . ينادي البواب فلا يسمح ردا . ماء اسود ، اسمر ، يتمجع امام باب العمارة . فلاقفز ، فلاقفز ، والشارع خال واسود . يعود ويبحث عن مفتاح الشقة . لقد نسيه في الداخل يبحث عنه ويبحث فلا يجده . يتولاه الدمر ، يدفع باب الشقة بكتفه فلا يستجيب ، يدفع ويدفع .. ومحكوم عليه ان يظل ساعات طويلة في الخارج بملابس خفيفة .. سوف احطم هذا الباب .. ابن النجار ... الماء الاسود الاسمر .. يعدو ..) يتمطى ، يحكم شد البطاطيس حول جسده . يدق جرس الباب (هل دق فعلا) تدخل عزة طويلة ، صامته ، جادة ، تلبس بالطو اسود وتقف في وسط الصالة . تقف كتمثال : مصمتة ، نحيلة . يقبلها ، تمنحه خدها في صمت . تعبر الصالة ، متصلة ، وتدخل حجرة المكتب ، ترأقب فوضى الكتب بحياد « هذا ما كنت اظنه » يقول ذلك الحياد . ينتظر قرارها بقلق . كل شيء يحدث في صمت : لقد انتزع الصوت من العالم . تدير له خدها ليقبله ، ثم تدير ظهرها وتواصل قراءة الرواية البويلسية : (جريمة فوق السحاب) . في الصمت ، عالم الاشياء والناس يصرخ ويصرخ دون صوت .

ينهض ، يلبس الباطو وينزل للبواب . يلبس الباطو ، يلف اللفحة حول عنقه « هايز أربع بيضات وعيش وجبنة وزيتون اسود وطعمية وجبنة وعيش بلدي وثلاث بيضات وزيتون اسود . . » يرتدي الباطو والشبشب، يعاكسه الباب ، لقد جعلته الرطوبة صعب الانفتاح والانغلاق ، يهبط السلم دور ودور ودور ، يتحسس جيوبه ، يتأكد من وجود المفتاح، يلبس الباطو ، ينظر من باب العمارة الزجاجي الى الخارج: كوكب آخر، خال من الحياة ، اوراق الشجر على الرصيف المقابل ترتعش بلا توقف، والعالم رمادي ، بلا صوت ، يبحث ويبحث : هنا ، لا هنا ، لا ، هنا، انا متأكد انه هنا ، هنا . . . لقد نسى المفاتيح في الداخل .

— « ما كنتش تطيق ابعد عنك ثانية واحدة » .

تذكره بذلك ، تجرحه عبارتها ، لا يجد ما يقوله . « ساكنتش تطيق . . . » تنساب من فوق السرير ، الى المطبخ لتعد الشاي او لتسخن الطعام فيشعر انها غابت وقتا طويلا . يناديهما : هل انت مت او نمت؟ يسمع خطواتها مسرعة : ماذا حدث ؟ .. تأخرت ، ايه الحكاية . . ماذا تصنعين في المطبخ ؟ تقترب وتنحني فوقه ، يجذبها ويضمها ، تنفلت :

— « دقيقة واحدة ، دقيقة واحدة بالضبط وجايه لك . »

وست ساعات نقاش ، لا تعلق ، يعلم انها تضجر فانت تقولين انهم دائما يكررون نفس الكلام — لانك لا تسمعينهم فيخيل اليك انهم يكررون نفس الكلام . لا تجيب وتخرج الدخان من انفها ، تجذب نفسا عميقا من السيجارة وتخرج الدخان من انفها . فلينهض ، ويلذهب الى اي مكان . . ويعيش الوحل والبرد والتاكسيات المسرعة التي ترفض التوقف والتوبيسات المزدحمة القليلة والعراك ، وفي الداخل البرد والرعب من النشالين . . يدق جرس الباب دقة خفيفة ، خافطة الى حد انها قد تكون وهما . . الساعة قد جاوزت الثانية بعدد منتصف الليل . الصمت . يفتح الباب في حذر يراها تصعد السلم . سبابتها تشير الى أعلى ، وتواصل الصعود دون ان تنظر اليه . يهبط مسرعا ، يركب المصعد من الدور الارضي وينتظرها في الدور التالي .

تدخل المصعد ، سبابتها على فمها مشيرة بالصمت ، يتلقاها ويضمها اليه، فمها لصق فمه بضحك . بمجرد ان تفتح باب الشقة يضمه اليها وتلقي رأسها على كتفه . لأول مرة تكون هي البائدة ، تقوده الى الكنبه وتجلس، ورأسها على صدره، صامتة .
يمتلئ العالم حوله بالضجيج « سوف اصاب بالجنون ان لم اتوقف،

لن افكر في شيء ، يجب الا افكر في شيء ، في لا شيء ، لا شيء على الاطلاق ، على الاطلاق .. » عزة تقتحم عليه الحجرة مشمسة ، مجنونة ، صاخبة ، تغلي ، وتبرق ، لها عنف الشوارع والرحام وشمس الصيف « وذلك يعني ان مندي ارادة ، قررت الا افكر في شيء ، فلن افكر في شيء .. لن افكر في شيء قد تعني انني لا افكر في شيء محدد بالذات ، وقد افكر في اشياء كثيرة دون ان افكر في شيء ، وقد تعني ، حاضر ، لن افكر في شيء .. هاكم لفة دقيقة ولهذا فلن ... » . لم يعد يشعر بشيء او يفكر في شيء ، انصرف بكليته الى تلك الرغبة الملحة ، المؤلمة في التبول . كان هناك احساس عام بكليته جسده محددا بالباططين . ثم في لا شيء .

— « شمبانيا »

— « مفروض اقول ايه ؟ »

— « مش عارف » .

تمسك زجاجة الكوكاكولا وتقول :

— « شمبانيا جوني ووكر »

— « جوني ووكر نوع ويسكي » .

تمز كتفيها . يسألها :

— « ايه حكاية الجوني ووكر ؟ »

تقول انها وقفت امام احدى الفترينات فرأت زجاجة عليها صورة رجل يمشي بسرعة ، ويلبس قبعة غريبة كالتي يرتديها حرس بكنجهام مكتوب عليها جوني ووكر .
ثم نام .

أيقظه الالم الناتج عن الرغبة الشديدة في التبول . خيل اليه انه لم ينم الا دقائق معدودة . اسرع الى الحمام وهو يفكر ان عليه ان يرتدي البلوفر .

في الحمام ، وهو يتخفف ، فكر انه لامر طيب ان يكون ذلك قد انتهى . ولم يكن في ذهنه تحديد واضح لما « قد انتهى » . يعود الى حجرة النوم فيفاجأ بالسريير ، كأن ذلك غير متوقع . يرى فيه ما يراه السجين الذي اخرج من زنزانه لوضع دقائق رأى فيها ضوء الفجر وماذن المساجد ، وانفساح العالم ورحبته ، ثم دفع بعد ذلك الى زنزانه . يقف مترددا . البرد يسوطه الى السريير ولكن جسده المرهق يابى ويعاند .

غار حجرة النوم والبرد يعريه ويغلبه ، فرأى نفسه منتصرا ، متقهما ، يشق طريقه عبر الاهوال ، ولكنه يقف فوقها . اخذ يتجول في الشقة : هكذا يرقصون الباليه ، هكذا يلعبون الاكروبات . . ثم دخل المطبخ ، وهو يفني « ما اشربش الشاي ، اشرب جازوزه انا » ، يشعل البوتاجاز ، ويضع البراد فوقه . يتنبه بحس فاجع انه رغم قراره فكل شيء يبدأ من جديد .

ودّ ان يبكي « لن اعود الى ذلك السوير حتى لومت » . يغالب ارهاقا مفاجئا استولى عليه . يمد يده الى مفتاح الضوء ويضغط لا يحدث شيء ، يكرر ذلك ، ثم يقرأ له « التيار مقطوع » يدور في الشقة يجرب كل المفاتيح . ولكنه يعلم ان التيار قد انقطع . يعود الى المطبخ ويقف امام البراد . يفكر ان ذلك اكثر مما يجب ، تعدى كل حد يمكن قبوله . لا مدل في ذلك ، لا بد من حد ادنى من المعقولة والدوق : « لن اسمح بذلك . . . » . لم يكن يعلم ضد من يوجه كل تلك الاحتجاجات . يفتش عن موضوع لنضبه - في حقيقة الامر يحاول ان يتذكر - فيمسك بالمدفع الرشاش ، يوجهه الى العجلتين الخلفيتين للعربة ويدوس على الزناد ، تلتف العربة المسرعة حول نفسها وتتوقف .

« ارفعوا ايديكم الى اعلى ، انت ايضا . . » يطلق رصاصة تمر بينهم الى اعلى . . يرتعش غطاء البراد بالفليان ، يشغل به ويسكب منه الشاي في الكباية . « ارفعوا ايديكم » . يحمل كباية الشاي الى حجرة النوم ، يضعها فوق الكومودينو . يبحث عن زجاجة الروم ، يجدها ، تندفع منها كمية من الروم اكبر مما اراد الى الكباية . « حصل خير ، حصل خير : » ويدخل السرير . يمد يده ويبحث عن الرواية التي كان يقرأها ، يجدها ، يضعها على الوسادة ويمد يده الى مفتاح الضوء ويضغط ، يفاجأ ، ثم يتذكر ان التيار قد انقطع . « حتى هذا » . يطالع الظلام « وهذا غير عادل . اين اللوق ؟ » وتذكر والفيظ يأكله انه قال هذا لنفسه منذ قليل . الجريمة الاولى من الشاي احدثت فثيانا . لقد حدث ذلك من قبل ايضا . يتلاشى الفثيان ويتسرب اثر الروم المبهج بطيئا . يفكر ان الكارثة لم تحدث على اية حال . يكاد يضحك . لا . ان هذا الضغط على حلقة وعينيه ، هذا الاختناق هو الرغبة في البكاء .

يمد اليها زجاجة الكوكا كولا :

— « جري الشمبانيا دي »

تمد يدها ، مسبلة العينين ، تمسك الزجاجة ، باطراف اصابعها وتقول :

- « مرسى » .

يفلق باب المصعد ويعمد الى حجب المستطيل الزجاجي بظهره ، ينحني ويقبلها . يرى نفسه وهو يقبلها في مرآة المصعد ، تفحك وفمه لصق فمها ، يمد زجاجة الكوكاكولا :

- « شمبانيا مدام ؟ »

- « مش بشرب الصبح . »

- « ليه ؟ »

- « في السينما بيقولوا كده . »

- « ما دام بيقولوا كده في السينما ف .. طبعاً .. »

تجتاحه موجة فزع : انه هو الذي يشرب في الصباح .. يمد يده الى كباية الشاي ويشرب جرعة كبيرة ، واخرى . تثور معدته . يتنفس بصمق تتوقف الرغبة في التقيؤ .

يستكن في السرير . لا يفكر في شيء ، لا يرغب في شيء . يمد يده ويشرب بقية الشاي المخلوط بالروم كأنه يؤدي واجبا . يعود الى الاسترخاء بحسن من يستسلم في النهاية . تمر عبر ذهنه اغنية شائعة ، يجعل من تنفسه ايقاعا لها . يكتشف انه يغنيها فيتوقف .

صمت . موت .

الروم يبعث استرخاء مقتربا بدوار خفيف . للذكريات ايلام المجهود العضلي الشاق فتتوقف منتظرة . يتسرب اليه مرح ورغبة في الضحك . تدخل المستحيلات في مجال الممكنات . تنبعث عزة وتتجسد . يريد ، يريد الان ، الان ، في هذه اللحظة ، ان ينتظر دقيقة اخرى ، يجب ان تأتي .. شعر ان مجرد وجود تلك الرغبة المؤلمة ، اللتائة في ان تجيء سوف يجعلها تقتحم عليه المكان .

يكاد يسمعها واقفة بالباب .

جملة اعتراضية

وأها تدخل صالة فندق شبرد . بدت له نحيلة وتعاني من خطأ ما في تكوينها . جلست قريبا من الطرابيزة التي يجلس عليها ، واخرجت مجلة شهرية من شنتنها المصنوعة من الجلد البني الطري واستقرت في القراءة على الفور . لم ترفع رأسها عن المجلة حتى جاء الاصدقاء الذين تنتظرهم فطوتها واعادتها الى شنتنها .

تفحصها ليجد ذلك الخطأ في تكوينها الجسدي . كان لها جسد رشيق يحتفظ باستقامة الجذع رغم احناؤه الرأس وهي تقرأ . فمها واسع ، يحمل تعبيرا كأن صاحبه تمنع نفسها طيلة الوقت من الضحك . فكر انه ربما كان الخطأ في الفم ، ففي كل لحظة ، تكاد الشفتان تنفرجان . غير ان ذلك الفم لم يكن هو الذي اثار احساسه بوجود تشوه خلقي ما في تكوينها الجسدي .

جاءه الجرسون بالقهوة والماء المثلج فاستمجل انصرافه بلهفة ، وواصل تفحص المرأة . كان نهذاها كبيرين ، بارزين ، دون تناسب مع جسدها النحيل . اقنع نفسه بان ذلك هو مصدر احساسه بوجود خطأ ما في تكوينها . ولذا انصرف عنها واخذ يشرب فنجان قهوته باستمتاع ، ويراقب الداخلين والخارجين الى صالة الفندق الكبير . ولكن اللفة التي تولدت في داخله انبعثت مرة اخرى . قد يكون الخطأ فسي

الاسنان ، قال لنفسه دون ان ينظر اليها . ثم ابتسم عندما حاور نفسه قائلا : ولكن ما هو المطلوب مني بالضبط ؟ ان امد يدي وافتح فمها بالقوة ؟ واخذ يشرب قهوته .

ثم فكر : انني لم ار اسنانها . ربما كان الخطأ ذلك الوهم الذي اعتراه عندما اعتقد في اول الامر انها فتاة يعرفها - انتظر - ابتسامتها وتوجهها اليه عندما دخلت تنظر حولها ، تبحث عن شخص ما . . وعندما تأملها جيدا تبين له خطأه . الاغلب ان ذلك قد تم هكذا : هذه هي عليه ، واستعد لقبولها هكذا ، ثم حدث تشوه ما جعلها فتاة اخرى . المرجح ان ذلك هو مبعث احساسه . وعلى اية حال فالامر طال حتى باخ وعليه ان يتوقف عن هذا .
كان يعاني ليتوقف .

نجح في نسيانها ولكنها ظلت في الخلفية مما يثقل عليه ويدفعه الى مواجهته بصراحة . ثم ، وكان ذلك ثم بمجرد المصادفة عاود مطالعتها، فرأى ان شيئا كالمعجزة قد حدث . لقد أصبحت الفتاة جميلة جمالا مذهلا . مهدلت بعض خصلات شعرها واكتسب وجهها تعبير قوة وحيوية كامنة وهي تواصل القراءة . واخذت تفاصيل جديدة تتكشف له: الخصر الدقيق ، الردفان القويان ، العنق الشامخ الممتد ، الذراعان فسي انسجامهما المناسب ، وفكر : « انا اعلم ان ذلك لن يتوقف ، وسوف يحكم علي باللوعة . »

وكما يحدث في الافلام الرديئة جاء الاصدقاء المشتركون ، وتسم التعارف . انفصلوا عنهما ، واستغرقاهما في الحديث . اجتاحتهم بسرعة اذهلته .

ثم كان بعد ذلك لقاء قصيرا ، حميما، حلوا ، سعى اليه بكل البراءات التي تكوّنت لديه ولاسباب بدت في الظاهر عملية بحث ، ثم انتهى كل شيء كما ينتهي يوم شتوي دافئ ، مختلفا احساسا للذيداء دائما . لقد كان لكل منهما علاقة تعذبه ، ويحاول ان ينهيها . واتفقا ان نفس الشيء حدث لكليهما - كل منهما اضفى على من يحب صفات رائعة ليست به ، ثم تكشف له بعد ذلك الحقيقة المرة . كان لقاؤهما مجرد تقاطع طريقين ، تاه بعده كل منهما عن الاخر على وعد لقاء لن يتحقق .

كانا يجلسان في الصالون . نهضت وقالت فليتشمشا لان الجو في الداخل خائق . غادر الحجرة وتوقف في الصالة . عندما تبعته استدار

نحوها فرفعت نظرتها اليه وتوقفت . امسك وجهها بين يديه ، وقبل شعرها ومرغ وجهه بلمس شعرها اللدن الهش . كان يفري بمضغه ، فوضعت رأسها في صدره . انتظر ان تقبله هناك ، ولكنها كانت متكئة فقط . وعندما رفعت وجهها اليه تتأمله قبل مينيها واحس باختلاجة الجفن بين شفثيه . علا حبها في داخله واحس ان الزمام سوف يفلت منه ، وسوف يصبح عنيفا . ابتعدت عنه وقالت ان ذلك لا يصح واخذت تسوي ثوبها وشعرها . كانت عيناها مسبلتين .

سارا طويلا ويدها تمسك بيده . كانت ودودة ، مطواعة طيلة الوقت . احس انها تتخلى مختارة عن عنف هو جزء من تكوينها حتى لا تجرحه . ذلك السلوك المهذب كان مثل كرم يائيك دون توقع او تبرير . وعندما ودمته قالت انه حين ينهي كل منهما هذه العلاقة التي تهينه وتعلمبه (قالت له : عليك ان تنهيها ، وكذلك سوف افعل انا ذلك) فسوف يقيمان علاقة رائعة .

(قالت صداقة رائعة) . اراد ان يقول لها : فلنفعل ذلك الآن ، فلنبدا من هذه اللحظة وليذهب الاثنان الى الجحيم . ولكنه لم يقل ذلك . كان يدرك انها كانت تحب رجلا اخر رغم كل شيء .

ان قرارات مثل قرارها لا تتحقق في العادة ، ولكنها جميلة عندما تقال . اذ تظل بين الاثنين رابطة حية وعميقة لا تنتهي ابدا لانها بداية حب ورعة لحظاته الاولى ، فهي لهذا تجسد طراجه وتحفظ بها الى النهاية .

يجب التوقف للتحدث عن عينيها . حين رآها تدخل صالة الفندق كانت العيانان هما اول ما اجتذب انتباهه . غرايتهما جعلته ينسى كل شيء آخر . وعندما جلست كانتا اول ما نسي . ولكنهما احتيا عليه وجعلته غير قادر على تحويل نظره عنها . اصبحتا جزءا من الثروة النادرة من الذكريات التي يحتفظ بها للايام القادمة ، مثل حبه لعزة وقبله الفتاة البدوية ومشهد الاعدام في سجن عمان المركزي . . ومثلما تعيش في داخله شخصيات ابي الوازع الراسني ، ناتاشا (الحرب والسلام) ، سوان (البحث عن الزمن الضائع) ، لوني جونغ سيلفر (جزيرة الكنز) ، سورودو (لمن تقرر الاجراس) .

لم تكونا العيون المصرية المتعاسكة السواد حيث تتمايز القرنية وتستقل كأنها مثبتة فوق البياض . ولا العيون الاوروبية الزرقاء التي توحى بنظرة عمياء ، بل عيانان ذهبيتان تتعدد مراكز اشاعتهما ، اذ تنحل

القرنيتان في البياض ذهباً داكناً ، سائلاً . نقاط بنية شفافة تبدو وتختفي في الجزء الملوّن من العين ، فتأخذ العينان طابعاً رجراجاً ، سريع التحول . فوق سطح العينين يطفو وهج قرمزي كفمامتين ناعمتين يوحى بحرارة قديمة واليفة . (اللمعة القرمزية هي التسي أوحث اليه ، عندما رآها للمرة الاولى ، بأن صاحبتهم مصابة بمرض ماء او بتشوه غير محدد) .

عندما تطالع عينيها عن قرب يتكشف لك تعبيرهما الذي يحمل الحرج المض (ترى بعين الخيال وانت مستغرق في مصيدة العينين يديهن تمسكان بطرف الفستان وتشداناه فوق الركبة لان عينيهم وقحتين اقتحمتا تلك الهوة المظلمة التي تفصل بين الفخذين) . كان حرج امرأة تحمي كنزها بقلّة حيلة .

تحمل العينان كل هذا ، غير ان صاحبتهم تجلس مستقيمة ، متماسكة ، طلقة الحركة . كأنهما عينان اضيفتا اليها بفعل خيال سوريالي .

عندما تصفى اليك تحب ان تلمس الحدقتين بشفتيك ، ان تدوقهما ولا تدري كيف . وحين تلقى عليها سؤالاً تتردد قليلاً ، فتشع العينان وتراوغان . عندها تحب (او حتى ترغب بسادية ان كنت من ذلك النوع) ان تداعب صاحبتهم وتقسو عليها كما نفعل مع الاطفال عندما نريد ان نخرجهم عن حيادهم الجميل . اذا اقتربت منهما اكثر مما يجب فانك ترى حولا خفيفا . زئبقيا ، فهي لهذا لا تستطيع ان تطالعك او ان تطالع اي شيء آخر بتحديد جازم . عينان هاربتان ابدا ، مراوغتان كان صاحبتهم تخشى فضيحة (او ربما كارثة) اذا التقت العيون ، تحاولان وتحاولان وتحاولان ان تحددا النظر فلا تستطيعان تستمر المحاولة الى ما لا نهاية .

العينان مفتاحها وقتاعها ، يرهق عينيك الضحك فيهما السلي يكتسي قواما من ضوء رجراج ، مختلط ، سائل فلا تعود ترى غيره ، ولن يصلك منه اي تعبير سوى هذا التحرج الطفولي المحض الذي يقف في النقطة الحاسمة بين الضحك والبكاء ، وهذا الرد الدفاعي الانثوي الخالص ، تتمثل في تلك المحاماة الواهنة التي تسيّر في طريق القبول والرضوخ للدورة جسورة . ولكن هذا التوتر المذاب هو هي — هو جوهرها وحقيقتها . لذا كانت كالشعاع مستحيلة الامساك ، دابة الهروب ، الا انها تتعرض دوما كإمكانية تعتقد انك تستطيع

محاصرتها واكتنافها .

لما رآها في المرة الثانية وقف مترددا . لم يستطع التأكد انها هي . لقد عادت امرأة نحيلة تعاني من تشوه ما لا يستطيع تحديده . وربما كان قد انصرف عنها بخيبة أمل لو لم ترفع رأسها اليه وتبتسم له وتحول ابتسامتها الى شبه ضحكة . وظل مترددا امامها وهي تسأل يطرح نفسه عليه : ان تبتسم هذه المرأة ، وماذا حدث لها ان كانت هي فعلا المرأة التي جاء الى لقائها . ظلت تبتسم له ، وخطا هو نحوها وهو يفكر : هذه هي المرأة التي تنتظرنني ، وهو يحاول ان ينزع الغرابة والدهشة من هذه الحقيقة التي يصعب عليه قبولها .

قالت :

« نسيني ؟ »

شعر بالخجل وقال :

« شكلك تغير » .

وندم .

كان يفكر فيها كثيرا خلال المدة التي تلت لقاءه الاول بها ، ولكنه في خياله كانت عيناها نقطة انطلاقه ، فيراها امرأة متحجرة ترتدي ملابس قصيرة .

قال لها :

« كني لابسه جونله في اول مرة ودلوقتي لابسه بنطلون ... »

عبارة غبية ، قال لنفسه . اندهشت وابتسمت . قال :

« الهدوم بتغير شكل ألسن » .

قالت انها كانت بنطلون في المرة الاولى .

« بنطلون ؟ »

بالفعل يدكر انها كانت تمسك طرف الجونله وتشدها فوق الركبة . ولكن ما لم يستطع قوله لها ، وهو يغالب خيبة توقعه ، انها في المرة الاولى كانت امرأة جميلة ادارت رأسه وانها الآن امرأة عادية لا تجذب الانتباه . ولكن خياله يتسارع من جديد مطالبا بان تكون كما كانت في المرة الاولى ، معيدا بناءها من جديد ، فتستجيب المرأة له ، ويتولد امام عينيه المندهلتين جسد رشيق ، متماسك ، معتد . ينمو ويتصاعد افئفائه بها وهي تتخلق ببطء امام عينيه .

يطالع نظرات الجالسين في الفندق تحوطها ويتساءل :

كيف يتقبلون معجزة التحول هذه ؟ ولماذا يكتفون بتلك النظرات

التي تتظاهر بان دافعها هو حب الاستطلاع - مجرد العلم بالشئ
بينما تختفي في داخلهم احلام يقظة مجنونة يدفعون فيها هذه
المرأة الرائعة الى السرير وينزعون عنها ملابسها ويفترونها ؟
ويقول : « ان الناس لا يرون ما ارى لانني لا ارى الاشياء بوضوح كاف »
مثل حكاية الجونله ، لقد كانت تلبس بنطلونا في المرة السابقة «
تقول انها عند دخول الشتاء لا تلبس الجونلات . يتردد ويرتبك ثم
يقول لها ان شيئا غريبا قد حدث . يحدث نفسه انه قد تورط
ويحاول التوقف ، ثم يجد نفسه محاصرا فيبوح لها بما حدث . يحكي
لها عن عينيها . تصفي له كانه يحكي عن حدث يصعب تصديقه ،
فتندهل وتنفس بعمق وهي تعدل وضع خاتم غريب في يدها ، ثم لا تقول
شيئا .

قال لها انه آسف . تقول :

« ليه ؟ »

فيقول لها انه كان سخيفا ، والاغلب ان ذلك بسبب انه لم ينم جيدا
البارحة . ضحكت وقالت انها سعيدة لانه قال ما قال .



الجزء الثالث

البحث عن جمال الدين الافغانى

المشهد الختامى ...

تلك اللوحة - عندما يستعيد ذلك المشهد - من صنع رسام هولندي من القرن السابع عشر : الضوء الشحيح والالوان القائمة تسيطر على المكان (يفكر . ذلك يشبه الايقونات، ايقونة العذراء مريم والطفل والشمعة تشتعل امامها في عتمة الدار الكبيرة) . ويخوض زحمة الشارع .

اللوحة هكذا : الاب بوجهه الكبير ، الاسمر قائم ، عابس ، مزوم الشفتين . الام محتقنة الوجه غيظا وهي تخلع ملابس الطفلة التي بللت ثيابها (وبلته هو . يذكر ذلك) . والطفلة ملقاة على حجرها . الاب والام يجلسان على كرسيين متجاورين ، وهو يجلس في مواجهةهما يطالع ما يحدث امامه . في وجهه تعبير خشية وتوجس . كما تنقل اللوحة للمشاهد رغبة في الهرب يتبينها المشاهد - ربما - من حركة الجسد (التفاتة نحو الباب ؟! وتحفز للنهوض ؟) وكذلك قد تعبر عنها ملامح الوجه .

روح ساخرة (تفسر بعد ثلاثة قرون بانها تعبير عن شخصية رافضة متمردة ، او حتى ثورية) تسيطر على اللوحة . غير ان السخرية يتخللها حنو رقيق كانت احدى سمات الروح الانسانية التي كانت تسود

ذلك العصر . (عبث الخيال يجعله يضيف صورة كلب يجلس مقعيا في منتصف المسافة بين المجموعة والباب . الكلب ينظر الى الطفلة بنفس النظرة الورعة ، اللائمة التي تنطبع على وجه الاب ، ولكن على نحو اكثر حدة اذ يخالطها قدر من الاشمئزاز والتقزز . ولو استطاع ذلك الكلب ان يعبر بالكلام عما يجول في ذهنه لقال : « انني اعرف تماما انسات هذه الايام ! ») .

نلمس ذلك الحنو بوضوح على شكل توق الى الماضي ، يتجسد في زخارف اسلامية تبدو كاطار للصورة ، وربما كامتداد لللاثك العصري ، اذ يحطم هيكله العملي ليضفي على اللوحة جمالا فائضا عن الحاجة . ينبعث من تلك الزخارف ومن الشخص الخمسة (على اعتبار ان الكلب احدهم) مزاج حسي عنيف ورغبة عارمة في الحياة ، تسيطر عليهما - الزواج والرغبة - وتحدهما صرامة اخلاقية لا مجال للنفاذ منها او السى الالتفاف من حولها .

في ذلك الجو الداكن تكون التفاصيل كلمسات خفية من الضوء تنبث وتنبعث من اجزاها الداكنة بعد ان تكابد العين في التفتحص . تتوالى تلك التفاصيل بايقاع بطيء للغاية ولكن دون توقف حتى تفص العين بكثرتهما في نهاية الامر ... ويكون ذلك كالعودة المنتصرة بعد مجاهدة كثيرة فتتبدد العتمة بعد ان تعودتها العين .

والقطعة ؟

كان هنالك قطعة بالفعل ، ولكن ادخالها في اللوحة غير ممكن . احساس مبهم انباء ان القطعة سوف تحطم وحدة اللوحة . ثم بدا له ذلك على شكل مشهد سينمائي ثابت ، او مشاهد ثابتة متتالية يشهدها منعكسة على شاشة صغيرة من بروجيكتور : القطعة صديقة للطفلة ، ولكنها اكثر ايجابية منها ، اذ سوف تسخر من الكلب ، ومن ذلك التجهم الذي يثقل وجه الاب . (تمد راسها وتقترب بفمها من اذن الكلب وتهمس شيئا ثم تتراجع على الفور مجنونة ، مرحة ، متحفة ، متقافرة . ينهار ذلك الرسوخ الثقيل الابوالهولي الذي يسيطر على الكلب ويكشر بانزعاج عجوز ضيقة الافق ، عصبية ، امتلأت عنوستها هبر الشباب والشيخوخة .

بحركة بطيئة للغاية ، كما في الاحلام ، يفرد الاب ذراعه في اتجاه القطعة ويقول :

- « بست » .

احس بانه بهذا قد حطم اللوحة الاصلية فجاهد حتى استعادها،
وفكر : « الطفلة تكفي » .

★ ★ ★

★ ★ ★

هكذا بدا له المشهد وهو يخوض زحام شارع سليمان باشا بحثا
عن المقهى الذي كان يجلس فيه جمال الدين الافغاني . كان مشهدا
تجمدت فيه الحركة فاصبح يعبر عن انفعالات ذات مدى لا نهائي .
ثم يتوقف ، مطالعا ما حوله « اين انا ؟ » ويجهد ان يتذكر تلك
اللوحة . يمتح من سطح اقرب فيدفع بعض اجزاء المشهد الثابت الى
الحركة .

كانت الطفلة كالدمية المكسورة - دمية عبت بها طفل شرير ،
يحاول بعثه ان ينسى عقده الاوديبية وعجزه عن فهم العالم . الام قد
نرمت البطلون النبيذي ، جاعلة نصفها الاسفل حاربا تماما ، وقلبت
الطفلة على وجهها ، فاستقر بطن الطفلة على فخذي الام ، وتدلى رأسها
وذراعاها على يمين امها ، وانساب قدمها الى الجهة الاخرى .
شريط شعرها فوق السجادة ، ويدها تحاولان وتحاولان الامساك
بالفراغ دون جدوى .

ارتفعت الستارة التي تفصل الحجرات الداخلية عن الصالون قليلا
وارتمشت ، وانساب من تحتها القطة بظهر مقوس وخطوات طويلة
بطيئة للغاية كأنها حصان يمدو في مرض سينمائي وقد تحول الى
الحركة البطيئة . ادارت الطفلة رأسها واخذت تتابع القطة وهي
تقترب . واصلت القطة سيرها المتعرج المتشد وتوقفت تحت رأس
الطفلة تماما . جاهدت الطفلة وامسكت بعنق القطة فرفعت هذه
الاخيرة وجهها اليها واخذت تنظر الى الطفلة نظرة مؤدبة . دفعت
الطفلة رأسها بقدر ما يسمح لها وضعها وتمتمت :

- « بوسي »

التفتت الام بوجه مقطب ، متسائل ، وعندما رأت القطة رفستها
بقدمها وقالت بضيق :

- « وانتى رخره ا »

ومت كوثر - وهذا هو اسم الطفلة - الدرس فاوقفت كل حركة،

واكتفت بتتبع القطة التي تراجعت وجلست على عجيزتها ممتدة الجسد ،
رافعة الرأس ، ساكنة تماما ، كأنها قطة من فولاذ ، وراحت تطالع
كوثر بعينين خضراوتين ووقورتين للغاية . وبرشاقة منقطعة النظير
رفعت القطة مخلبها الامامي واخذت تداعب انفها الاحمر الرقيق .

— « ايوه يا اختي ! »

قالت الام وهي تجس فائيلة الطفلة لترى ان كانت مبلولة . كان
مدلول العبارة غير واضح له . ولكنه شعر ان الطفلة قد كبرت واصبحت
تكابد الام . ثم فجأة ، ودون مقدمات تدعو الى ذلك ، ارتفعت يد الام
وضربت الية الطفلة مرة واخرى بدعوى انها تكثر من الحركة وتعيقها
عن تغيير ملابسها . تقبلت الطفلة ذلك بشجاعة وضبط نفس فريدين ،
لقد ارتفعت فوق الالم والمهانة فلم تطلق صرخة واحدة ، ولم يصدر
عنها اية شكوى من اي نوع .

القطة وحدها هي التي لم ترض بذلك — وهو ايضا — فعادت مواء
ناقبا ، نحىلا ، وغادرت المكان بخطوات متعثرة كخطوات امرأة
بدينة حبلى .

والاب قائم ، عابس ، صارم الوجه ، تقي النظرة ، لفمه تعبير جده
مجهوز — احد قضاة محكمة التفتيش يشهد تعذيب خارج عن طريق
الرب . والطفلة صامتة ، مهانة ، منبوذة ، قد اعترفت بخطيئتها
الميتة ، وشاركت جلاديهما وجهة نظرهم ورضيت بحكمهم الصادر عليها ،
تقف منتظرة الضوء في نهاية الطريق .

كان هو يود ان يصرخ لو انه كان يملك الشجاعة الكافية ، او
لو انه كان يستطيع ان يصيغ قضيته صياغة مقنعة . ولكنه صمت
وحزن ثقيل اصم يبهظه . كان ذلك يشبه نهاية تراجيديا شكسبيرية
حيث يموت الجميع في النهاية . ويصبح العالم كالحا — اجل ، فقد كان
للطفلة لحظات من المجد .

كان يختنق .

نهض امام العيون المندهشة واعلن رغبته في الانصراف : ماذا
حدث ؟ قال الاب ، هل هو هذا .. ؟ ونظر الى الطفلة ... لم تكذ
نتحدث ، قالا ، اعتقدنا اننا سوف نمضي اليوم سويا . ولكنه لم
يجد التبرير — والوضوح ايضا — لانصرافه ففادهم بفضاظة . تأملته
الام وقالت :

— « ايه الحكايه ؟ »

قال :

— « مررت ، فيه شغل مهم .. »

— « شغل إيه ؟ »

مدت القطة رأسها الرمادي من تحت الستارة واخذت ترمش بعينيهما وهي ترقبه يودع مضيقه ويتجه الى الباب . الطفلة ، عارية العجيرة ، شيعته الى الباب ومدت رأسها من فتحته وهو يخطو الى الخارج . جذبتها الام وقالت :

— « كنت حا أقفل الباب عليها »

ثم له :

— « ما تفشي ! »

كان واضحا انها تضايقت من انصرافه المفاجيء .

انطلق بحس الناجي .

في الخارج لفحه الحر ، فبغت اذ هو لاستغراقه فيما كان يحدث اعتقد ان مغادرة المكان تعني النسيم اللطيف والسير في شوارع واسعة وهادئة . اعتاد الحر بعد قليل وقبله — عدا منطقة رطبة تمتد بين نهاية ساقبيه واسفل بطنه ، حملها كعار يخشى افتتاحه .

ثم نسى ذلك العار الذي يحيط بوسطه — تخلف في اعماق بعيدة من وميه احساس بالقدارة — وسار وقد اعتاد الحر . كان يخالط فرحته بالنجاة شعور رقيق بالحزن واحساس بالدنب ، فهو قد شارك — بحسن نية دون شك — فيما تلقاه الطفلة من تعذيب ومهانة .

ثم استغرق في حلم يقظة يعيد به صياغة ذكرى قديمة : الفتاة البدوية متجردة في الكهف .. عيناها مسبلتان ، ملمس كتفها المدور ناعم ، زلق في يده . الرغبة تجعل الذكرى واقعا ، او تكاد . يقترب منها وبلتحمان . اخذت خطواته تنتظم واخذ الايقاع يتخلله من جديد . حدث ذلك دون ان يدري . استغرق في الرؤيا القديمة ، اشتمله فاصبح الشارع مختلفا .

اولج فسي صفرة العصر المصفرة . شارع سليمان باشا ينفث الحرارة المختزنة كما تداعبك اباد مازحة ، ثقيلة الظل وانت في خدر الصحو الاولى في الصباح .

يتخلل الزحام ، وذكرى من الشتاء الفائت ترين عليه برعها . ينفضها فتزلق الى الداخل ، تنتشر فيه فتصبح كالصقيع . ارخت جسده فشعر انه سير على ارض زلقة .

جملة اعتراضية

كان ذلك في اليوم الذي افتقد في صباحه عزة حتى الجنون .
مندها احس ان لحياته معنى وحيدا هو الاقتراب من الموت . في ذلك
اليوم لقي عزة وفشل في استردادها - لم يكن يملك آنثذ لا الاتزان
الكافي ولا الثقة بالحياة - فاحس ان عالم المرأة ، الحب والحنان والمتعة ،
قد انتهى بالنسبة له وبالنسبة للآخرين ايضا . ولكن الفرج اتاه على
غير توقع وبأسرع من المعتاد .

كان الرذاذ يتساقط ، وانتشرت نقاط صغيرة للغاية في شعر
عزة ، فبدا كأنه مرشوش بمسحوق الفضة . لم يعثرا على تاكسي وانى
الترولى باص فاندفعت الى داخله . تخطت الزجاج ، ومضى الترولى بهاء
ولم تلتفت اليه ولو مرة واحدة . عاود السير في الشوارع الموحلة
يحتمي بالأشجار من المطر ، ولكنه اكتشف ان قطرات كبيرة سوداء تسقط
على ملابسه من الشجر . فاشترى الصحيفة المسائية ووضعها فوق
رأسه . غير ان ذلك لم يفد كثيرا .

ثم ذهب الى ذلك النادي الذي يضم كتاب المسرح ، ويجتمع فيه
المثقفون يشربون الروم والبراندي ويتناقشون في الثقافة والسياسة
وفي الفن اساسا . وحدث ما كان يتوقع . انهالت الاسئلة :
اين كنت ؟ لماذا اختفيت ؟ فيرد على اسئلتهم باربعك . ثم احس ان

عليه ان يحسم الامر ويسرعه .

طلب براندي . شرب كأسا وثانيا دفعة واحدة دون ان يضيف ثلجا او ماء اليهما . ثم طلب كأسا ثالثا واكثر من الثلج ووضع عليه بعض الماء وشريحة ليمون واخذ يشرب بتمهل . ساعتها طاب له الحديث . وكان يجيده احيانا ، خاصة عندما يتحدث مشاعره ، فيصبح حديثه مغالبة للافتعال حينما وسقوطا فيه حينما آخر .

قال ، لا تكثرُوا الحديث عن اوروبا ولا تعتبروها مثالا يجب ان نحتديه . الرواية مثلا ، مجرد مثال ، قد ماتت في اوروبا وتبعث في العالم الثالث . وتوالت الاسماء في خطبته : جون ابدايك ، سول بيلو ، نورمان ميلر (رواية « العاري والميت » ، وماذا بعد ذلك ؟) ناتالي ساروت ، وآلان روب جرييه (تقاليع ، مجرد تقاليع) جوينثر جراس (سوف احكي لكم من روايته « الطلبة الصفيح ») اما كروالد ، فلننتحدث بجدية ، ولا نحاول ان نخدع انفسنا ، هل ، بصراحة ، قرائم شيئا له ؟ وهكذا مضى .

والسينما ؟ الا ترون الافلام الامريكية والفرنسية ؟ .. وتكلم احد الحاضرين عن السينما الكوبية ، فقال هو : علينا الان ننسى ايضا السينما البرازيلية والارجنتينية بشكل خاص . (الواقع ان تاييده على السينما الارجنتينية كان بسبب انه سمع عنها كثيرا ولكنه لم يشاهد اي فيلم من افلامها) .

قال احد الحاضرين :

— « والسينما المصرية طبعاً » .

فضج الجميع بالضحك .

ولكنه هو ظل جادا وذكرهم بافلام بعض الشبان ، وقال انه لو اتاحت لهم الفرصة لبلغوا مستوى عالميا .

وفي مقاييس رواد هذا النادي كان يعتبر ما يقوله كلاما عميقا ودالا على معرفة واسعة بالثقافات العالية . اضاف هو ، ان كل من له اطلاع على ما تطرحه اوروبا في الاسواق يعلم ان ما اقوله صحيح تماما .

وهذا ال « من » كان يعني به شخصه هو . ولم يعترض احد على ذلك .

كانوا يصغون اليه دون ان يبدو للعيان ذلك الداء العريق — داء مقاطعة المتحدث — . فالذي يحدث في الغالب انه عندما يتحدث احدهم ،

وقبل ان يتم جملة ، ترى اكثر من واحد قد انفرجت شفاههم
انفراجة ضيقة وبدا قطاع طولي ضيق من اسنانه ، وقد ارتفع حاجباه ،
وما يتلو ذلك من اتساع العينين ، وامتداد الانف الى اعلى . انه في هذه
الحالة يتوقف عن الاصغاء . ويتحين مناسبة يتوقف فيها المتحدث لحظة
يلتقط فيها انفاسه فينقض عليه .

لم يحدث ذلك هذه المرة ، ولكنه هو اقدم على مجازفة كاد يفقد على
اثرها موقفه الممتاز لو لم تسعفه سرعة الخاطر وثقة بالنفس ولدها البراندي
فقد اعلن ان ما قاله عن الرواية ينطبق على جميع الفنون دون تمييز «ولا
تصدقوا غير ذلك» . وهذه العبارة الاخيرة قالها بالعربية الفصحى .

صمت لثوان قليلة شرب فيها رشفة من كاسه واقبها ببعض حبات
الترمس ، فقال احد الحاضرين - وكان فنانا تشكليا - وكأنه يقتصرح :
هل ينطبق ذلك على الفن التشكيلي؟ (١) وذكر اخر اسما غريبة ميز بينها
اسم بيساروف ، وذلك في اقتراح ، ايضا ، ان الفن التشكيلي قد يكون
شذوذا عن هذه القاعدة .

وفكر هو : بيساروف؟ بيساروف هذا قد يكون روسيا . اسمه يدل
على ذلك وخاصة هذه الالف . فكر ان يؤكد انه يتحدث عن اوروبا الغربية ،
ولكنه كان اذكى من ان يسقط في هذه الحفرة . فلجا الى التعميم - فقد
يكون بيساروف ليس روسيا ، وهذا يعني نهايته هو تماما .

قال ان الفن التشكيلي في اوروبا الغربية يمر بنفس الازمة ، بل
بأزمة اشد . ان الفنان لا يستطيع ان يبيع لوحاته الا من خلال سمسار ،
والسمسار - تصوروا السمسار هو الذي يحدد مواصفات اللوحة . وماذا
سوف يحدد هذا السيد؟ لوحة للعزاب : نساء عاريات (هاها ها) لوحات
لحجرة الطعام : بطيخ ، شمام ، كوسا ، لوحات لدورات المياه وانتم تعرفونها .
ويضحون بضحك مقتضب .

قال احدهم عبارة لم يسمعها بوضوح ولكنه رد عليها فوراً ، قال :
انظر الى الرسامين المصريين الذين ذهبوا الى اوروبا ، هل استفادوا من

(١) الفنانون التشكيليون في مصر القلية مسطهدة ، ولكن قضيتهم لم تعرف طريقها الى
اروقة هيئة الامم المتحدة . فلنأخذ ليس جماهيريا ولا مكسبا ، وهو حتى عند خاصية
الكثقلين غير مفهوم تماما . وهم مثل كل الاقليات المسطهدة يتميزون بقدرة كبيرة على
العمل الكدوب ويتواضع جم . وعلى عكس الفنانين في البياديين الاخرى فانهم عندما
يجدون ان فنه غير مفهوم يصابون بالابتساش بدلا من الغرور والتعالي .

ذهابهم؟ هل تحسن مستواهم الفني؟ اجبني !
لقد سجل نصرا دون شك. ارتفعت الاصوات مؤيدة، واخذ بعض
الرسميين يروون حكايات عن رسامين ذهبوا الى اوروبا وتدنى مستواهم،
وخبرات اخرى دعمت رأيه هو .

وكانت تلك المرأة تجلس مع مجموعة اخرى، وهو قد لاحظ منذ بعض
الوقت ان وجهها الابيض الكبير يلتفت نحوه ويصفي، ثم حملت كرسيها
وجلست بجواره . اقترب وجهها منه كثيرا وهو يتحدث عن السماسرة
في اوروبا. كانت تصفي باستغراق . وعندما انتهى من خطبته سألته ان
كان قد سافر الى اوروبا، فنفي ذلك، وسأله بدوره - متحسبا - هل
ذهبت هي؟ فردت بالنفي، وازافت ، ولكن يبدو انك مطلع على ما يجري
هناك. فقال ان معرفة ذلك ممكنة من خلال قراءة الكتب والمجلات المتخصصة
وهذه ليست اسراراً .

رد ببعض الحدة لانه اعتقد انها تستعد لمهاجمته . ولكنها قالت انها
مهمته بهذه الموضوعات . هذا تخوفه وسأله عن عملها فقالت انها موظفة
ولكنها ترسم . تولاه حماس مفاجيء للفن التشكيلي، فقال لها انه اعظم
الفنون قاطبة، التجديد يبدأ دائما في الفن التشكيلي ثم تتبعه الفنون الاخرى
في السابق ، وهذا ما سوف يحدث في المستقبل، كان الفن التشكيلي هو
الذي يقود الثورات الشعبية، جيتو، مثلا. وفي العصر الحاضر يلعب الفن
التشكيلي دورا هاما، بيساروف مثلا . فهزت رأسها موافقة .

احس الجميع انه انصرف عن مواصلة خطبته، او هم ربما قد خرجوا
بالنتائج المطلوبة فانصرفوا عنه تاركين اياه مع صديقه الجديدة كتعبير عن
المودة، واخذ كل اثنين او ثلاثة يكلمون بعضهم. وقد لاحظ ان الحديث قد
اخذ طابع الهموم اليومية .

ثم ناداه صديقه الطويل جدا، قائلا :

- « كلمه » .

استاذن من المرأة، فسأله صديقه بهمس ان كان قد ضاحج هذه
المرأة من قبل، فرد عليه بأنه لم يرها في حياته قبل الان. فقال له صديقه
ان هذه المرأة سهلة للغاية ، سهلة عندما ترغب في احد، ومن الواضح انها
ترغب فيه، فعليه الا يرهقها بمسائل الثقافة. ان يسر السبل اليها ان
يكون مباشرا. وازاف صديقه انها سوف تحدثه عن ضجرتها من الحياة
الزوجية فعليه ان يصفي لها باهتمام .

ثم انصرف ذلك الصديق، وقد اشعره انه يمنحه اياها. كانت المرأة خلال

ذلك ملتفتة اليهما .

تأملها جيداً فأتاها سمنية من غير افراط وقرر انها تصلح تماماً، بل قد كانت حلم يقظته في سنين سابقة. كانت النظرة الاخيرة التي وجهها له ذلك الصديق نظرة تشجيع - بوجه وقور اوما برأسه وأغمض عينيه وأنصرف .

فكر هو ان هذا الصديق يقول هذه العبارة ذاتها من كل النساء تقريباً وقرر ان ينسى ما قاله .

عاد وجلس بجوارها . قال :

« لا مؤاخذة » .

كانت تبتسم .

سألتها ان كانت قد اقامت معرضاً لصورها. اصبح وجهها حزينا، وقورا. فقالت بجديّة :

« انا مجرد هاوية . بحب الرسم » .

قال لها ان الفن الحقيقي هو فن الهواة. ثم امسك بيدها وقال ان عليها ان تقيم ذلك المعرض للوحاتها. اندهشت المرأة وجذبت يدها، فقال لنفسه : « لقد كنت متمجلاً. ذلك بسبب الكأسين اللذين شربتهما دفعة واحدة ». وصمت يبحث عما يقوله لاستمرار الحوار، ولكنها هي التي واصلته بيسر. سألته بصوت أجوف، محايد، ان كانت هذه المجلات التي تحدث عنها موجودة عنده، فرد بالاجاب .

ثم سارت الامور بسرعة اذهلته. كانت تريد ان ترى تلك المجلات بأي شكل. وفي التاكسي الى بيته فكر انه في النهاية هنالك بعض الفوائد للثقافة. وابتسم وهو يفكر في هذا .

كانا قد خرجا من النادي ووقفا ينتظران عربة اجرة. لم يكن متأكداً من اتجاه الامور، وعندما جاءت العربة همست له :

« قلت ساكن فين ؟ »

قال :

« المنيل » .

ولما وقفت عربة الاجرة امام العمارة التي يسكنها هبطت ووقفت في الشارع راسمة على وجهها ذلك الحزن الملول الذي ينطبع على وجوه الزوجات بعد سهرة مرهقة. وهما على باب العمارة، في تلك اللحظة فقط سألتها تلك المرأة العجيبة ان كان يسكن وحده . دخل حجرة المكتب واشعل الدفأة. اتى بزجاجة الويسكي (هذه التي يأتي بها المسافرين هدية

من السوق الحرة في المطار) وبكاسين، واخذ يعد نفسه لاقناعها بالشرب.
ولكنه لم يكن محتاجا الى ذلك. صمبلها كاسا وقال :

— «كويس عشان البرد» .

امسكت بالزجاجة وتفحصتها ثم قالت :

— «وايت هورس، هاه ا»

فتحت غطاءها، وشمتها . قالت :

— «ويسكي كويس. معظم الويسكي اللي في السوق اليوميين دول

مغشوش» .

قال :

— «فعلا» .

— «اشتريتها من السوق؟»

قال :

— «من السوق الحرة» .

قالت :

— «عشان كده» .

لم تنتبه الى الكاس الذي صبه لها. صبت قليلا من الويسكي في غطاء
الزجاجة. وشربته، ثم تناولت الكاس الفارغ وصبت لنفسها كاسا، وازافت
اليه قليلا من الماء. شربت جرعة كبيرة، ثم اخذت تنفخ الحجرة، تتوقف
عينها عند مظاهر الفوضى ثم تواصل المسح. التفتت اليه بعد قليل
وقالت بالانجليزية :

— «بوهيمي» .

بدأ يقول لها ان الخادمة، ولكنها قاطعته قائلة بالانجليزية :

— «انا اعرف البوهيمي عندما اراه» .

وضعت يدها في شعره وشدته. لم يستجب لذلك لانه ثم باسرع مما
كان يتوقع ولان حركتها بدت بريئة للغاية. كان قد استعد ان يقول لها
لو انها سألته عن تلك المجلات ان المكتبة غير منظمة وانه سوف يحتاج الى
بحث طويل حتى يجدها . ولكنها لحسن الحظ لم تسال عنها ابدا، بل
استمرت تضع يدها في شعره وتتنهد وتشرب جرعات كبيرة من كاس
الويسكي . ثم قالت :

— «اचना تعرفنا على بعض من اقل من ساعة، لكن حاسة اني بعرفك

من سنين» .

قال لها ان ذلك يحدث كثيرا ، كما انه يشعر كما لو انه كان يعرفها

منذ زمن طويل، وهو يفكر : « أين سوف يؤدي بنا هذا كله؟ »
صبت لنفسها كأساً آخر من الويسكي وأضافت إليه بعض الماء، ثم
شربت جرعة وتاهت عينها .

قال لنفسه « وماذا بعد ؟ »
قالت وهي ما تزال تائهة النظرة :
« أنا تعسة في حياتي الزوجية » .
ثم التفتت إليه فجأة :

— « أنا هاكلتك بصراحة. أنا تعيسة قوي، قوي، في حياتي الزوجية » .
قال لها انه آسف لذلك، وأضاف عندما تذكر كلمات صديقه الطويل:
« أنا حقيقة آسف » .

تركته يمسك يدها. قالت انها منذ ان تزوجت وهي تشعر ان زوجها
غير مناسب لها. انه طيب، طيب للغاية، ولا يعترض على اي شيء تفعله
ولكنها لا تستطيع ابدا ان تتحدث معه في اي شيء له أهمية. وهو في حالة
غيرة دائمة، لا يتكلم ابدا عن ذلك ولكنها تعلم. وهي لا تستطيع ابدا ان
تمارس الجنس معه.

ثم نظرت في عينيه نظرة مباشرة وقالت :
— « عارف يعني ايه الجنس؟ »
فقال :
« طبعاً » .

كانت تنظر اليه ليستمر ، فقال :
— « العملية الجنسية طبعاً » .
أخذت تهز رأسها ، فقال :
— « علشان كده وشك دايماً حزين » .

فرحت بذلك — احمر وجهها كأنها مراهة وامسكت بيده وأخذت
عينها تبريشان. قال :
— « لاحظت أنك حزينة من اول ما شفتك »

وامسك بيدها. كانت تنظر اليه بعينين سوداوين تلك النظرة المباشرة
المربكة ، وقالت :
— « مالك ؟ »
— « مرهق . »
قالت :
— « برد ؟ »

قال لها انه يتعب من البرد، من الرطوبة، تخلق عنده نوعا مسن الحساسية . قالت :

— « يتأخذ ايه عشان البرد ؟ »

— « أسبيرين، نوفالجين ... »

قالت ان هنالك طريقة صينية لعلاجها. قال لها ان هنالك طرقا كثيرة لذلك. قالت ولكن هذه مختلفة عنها كلها، انها سريعة التأثير.

— « العلاج بالابر؟ »

قالت بجديّة :

— « احسن من طريقة الابر، حاشوف دلوقتي ».

وقفت خلفه، وانحنى فوقه، وفكت ازرار القميص، وادخلت يديها واخذت تدلك عنقه وكتفيه وصدره وظهره. كانت تفعل ذلك بهمة واستمرت لبعض الوقت، وهو خلال ذلك يفكر : « ليست سريعة هذه المرأة ». ثم توقفت واحاطت عنقه بدراعيها ووضعت وجهها على رأسه. كان يحس بها تضع بعض شعره في فمها وتذوقه بطرف لسانها. بعد قليل ، أمسك باحدى يديها وقبلها ثم احتفظ بها قريبة من فمه ، فاخذت تداعب شفتيه باصابع تلك اليد .

قبل ان يتدبر الخطوة التالية كانت قد اخذت تتكلم في شعره، وكان ذلك غريبا. قالت انها تحب بسرعة وتفقد السيطرة على نفسها عندما تحب، والجميع يفهمون ذلك فهمّا خاطئا. تريد حبا جنونيا، جارفا ، لا ينتهي ابدا، وتريد من الرجل الذي يحبها ان يفهمها تماما .

اخذ يقبل يديها وقد فقد السيطرة على نفسه هو ايضا. ومضت هي، ولكن الذي يحدث دائما، دائما ان الذي تحبه يزد بسرعة، وقد تعلمت ان النقاش معه لا يجدي. اكاذيب، اكاذيب، ويهرب منها، وينتهي كل شيء. هل انت من هؤلاء ؟

لقد اصبح الطريق ممهدا. حاول ان ينهض ولكنها اعادته الى مكانه بضغط كوعها على كتفيه . قالت :

— « مايتردش ليه؟ جاوبني! »

قال :

— « بس الاجابة ... »

قاطعته وقالت بعنف :

— « عارفة حاتقول ايه .. حاتقول انك حبتني وانك مختلف.

كلهم بيتدوا مختلفين او همه بيقولوا عن انفسهم مختلفين في الاول وبعد

كده . . . » .

قاطعها قائلا انه لم يكن يريد ان يقول ذلك، ولكن كيف يمكنه ان ينذر نفسه لحب جنوني، ابدى، ملتهب وهما لم يكادا يتعارفان. ذلك ما كان يود ان يقوله .

اشتعلت فوقه وتحولت الى كتلة رهيبة من العنف والرغبة. اخذت قبله في شعره، وعلى جبينه وفي عنقه، وقبلت اذنيه وهي خلال ذلك تهمهم :

« حبيبي ، حبيبي ! »

حاول ان يفلت منها ولكنها اعادته بعنف . اصبح ذلك يؤله فانفلت منها بان اخنى جسده وانزلق من تحت يديها . وتعانقا واقفين وهي تقول بالانجليزية :

« هذا كثير جدا، اكثر مما احتمل . »

حاول ان يجذبها نحو السرير ولكنها قاومت، ونجحت، لا، لا، كانت تقول ثم اضافت بالانجليزية :

« ارجوك، لا تجعلني افعل ذلك » .

ثم جلست وهي تتنفس بصعوبة . تكلمت بصوت نحيل :

« ممكن توصلني البيت ؟ » .

كان وجهها احمر، منفعل. اخذت تسوي ملابسها وشعرها بحركات سريعة، عصبية دون ان يكون هنالك ادنى حاجة الى ذلك. ثم تكلمت بالانجليزية :

« يجب ان اذهب ، يجب . »

قالت ذلك دون ان تنظر اليه. بدت له غاضبة. حاول ان يجد معنى لهذا كله فسألها :

« ايه اللي حصل ؟ ايه الموضوع ؟ »

ردت بالانجليزية بصوت قاطع، صوت تحدث به نفسها وهي تنظر الى صدرها :

« لا شيء، لا شيء على الاطلاق » .

ثم استولى عليه اليأس - اليأس الذي يعتبرك عندما ترى ظاهرة كونية تأخذ مسارا خاصا بها وغير متوقع وتدرك أنك مهما حاولت فلن تستطيع ان تفعل شيئا امامها - قال :

« ممكن افهم ؟ »

اخذت تتنهد، تائهة النظرة ولم ترد . واخذ العالم ينزلق من قبضته،

واتته تلك اللحظات المربعة مندماء يعجز عن التأكد ان كان يحلم ام لا .
قال بصوت الكوابيس :

— « حالا ؟ »

جلست على الكنبه، وتنفست بعمق، كأنها سوف تجلس هنالك الى
الابد وقالت :

— « حالا » .

جلس بجوارها وامسك بيدها. التحمت يدها بيده واشتدت قبضتها
ثم رفعت يده الى وجهها واخذت تمسح بها خدها وفمها وخدها الاخر
ثم قبلتها. ثم دارت بها على وجهها مرة اخرى، وعادت بها الى فمها
واخذت تقبلها قبلات كثيرة وهي تهمهم — هممة تحمل معنى الشكوى
والبكاء، وتحمل الضراعة — بكلمات غير واضحة، استطاع ان يميز من بينها
كلمة حبيبي، ثم نهضت فجأة بعنف، ملقية يده، وقالت :

— « مايزه امشي » .

نهض وواجهها، قالت :

— « ارجوك » .

في صوتها بكاء .

ضمها اليه، حاولت ان تتخلص منه، ثم ضمته اليها بشكل فجائي كاد
يلقي به ارضا لولا انه تثبت بها، واخذت تقبله وتضمه بعنف وهي خلال
ذلك تقول :

— « نو ، نو ، نو . . »

ثم تخلصت منه وسارت نحو الباب .

— (1) « Please come with me » .

في التاكسي، كانت تجلس بجواره صامتة، مقبضة، وهي تمسك بيده.
عندما ودعها امام العمارة التي تسكنها قالت انها سوف تمر على بيته غدا
في الواحدة ظهرا لتأخذ المجلات. لقد نسيا المجلات تماما .

— « مناسب ؟ »

قال لها انه وقت مناسب تماما .

ثم استدارت بسرعة لدخل العمارة دون ان تودعه.

حاسب التاكسي وقرر ان يعود الى بيته سيرا على الاقدام . لقد كان
يوما مليئا بدا بصباح كئيب، ثم بلقاء عزة، وانتهى بهذه المرأة التي كانت

(1) « تعال معي، ارجوك » .

كابوسا كوميديا. وخلال مسيرته الى البيت عبر الوحل والبرد حاول ان يجد معنى لما حدث، فلم يستطع، ولكنه كان يحس ان هنالك تدبيرا ما وراء ذلك كله .

في عالم تتخلله الفوضى، لا تعرف ماذا يجيء به الغد تصبح المواعيد مجرد نكتة، ان هنالك مئات الاسباب التي تدعو الى اخلائها وكلها تقريبا لا سيطرة لنا عليها .

فاخذ لذا يتمشى في الشقة متاكدا انها لن تأتي مع هذا المطر والوحل، ولكنها في الواحدة تماما كانت تدق جرس الباب. ويبدو انه قد اعد نفسه لعذاب الانتظار، فكان مجرد مجيئها امرا مخيبا للرجاء .

لم تشر بكلمة واحدة لما حدث بالامس، ولم تذكر شيئا من تلك المجلات. بعد ربع ساعة تقريبا كانا في السرير. شربا كأسا سريعا من الويسكي بلاماء ولا تلجج للوقاية من البرد، ثم اخذت تنفرج على الشقة «هاه، بوتاجازا!» ثم «هوه ما فيش خدمة بتيجي تنظف» وتواصل وهي خلال ذلك تردد «بوهيمي، بوهيمي!» ، ثم فردت ذراعيها وامسكت بباب حجرة النوم واخذت تنظر الى الداخل، ثم خطت نحو السرير وجلست على طرفه. جلس بجوارها واحاط كتفيها بذراعه وقبلها فقالت :
«استنى شويه!» .

تبين له انها قد اخذت بالفعل تخلع ملابسها: خلعت الحذاء وفتحت سوستة الجوزلة. ثم واصلت خلع ملابسها بوجه منسحب ، محايدة، وهندما انتهت اندست بين البطانيات. بمجرد ان لاسها كانت تتأوه وتستجيب، واقبلت عليه تعانقه بمنصف من فقد كل سيطرة على نفسه وهي تهمهم بكلمات الحب .

في ممارسة الحب كان لها مسارها الخاص .
استمتعا طويلا، واكلا، وشربا الويسكي، وناما قليلا، وفي الثامنة مساء سارا الى احدى صالات الفنادق الكبرى وشربا القهوة وتحدثا بملل.
ثم غادرا المكان - قال لها :

- « المكان ممل » .

وذهبا الى ذلك النادي. قبل ان يدخلها قالت :

- « حاسبك » .

ودخلت قبله، تمشى في الخارج قليلا، فكر ان يواصل التمشية حتى
بيتته ولكنه تبعها .

يبدو ان رواد النادي كانوا ينتظرون منه ان يلقي خطبة اخسرى،
فصمتوا عند دخوله، ولكن صديقه الطويل كان هنالك، فرمقه بنظرة عارفة
وطلب له كاس براندي فلم يعد به رغبة في الكلام .
قال له صديقه :

- « عامل ايه ؟ »

ووجهه ثقيل ، وقور .
فقال :

- « ابدا » .

ثم التقت عيونهما، واسرع الصديق وابعد عينيه وطلب من الجرسون
ان يأتي بطبق ترمس .

وهي خلال ذلك تنظر اليه، لا ترفع عينها منه .

خرج معها وسارا . قالت له انهما لن يجدا عربة اجرة . كانت صامتة .
حاول ان يمسك يدها ولكنها جذبها .
امام باب عمارتها، قال لها :

- « بكره » .

فهزت رأسها ودخلت .

في اليوم التالي جاءت في الواحدة ظهرا بالضبط . كانت دقيقة دقة
مذهلة . وتكرر ذلك كل يوم . ثم دتمته للغداء . كان معهما على الغداء رسام
معروف . اما الزوج فلم يكن له اي اثر . وادهشه انها هي والرسام كانا
يرويان الحكايات المضحكة من زوجها ويضحكان كثيرا . كان هو يتجنب
في العادة الحديث عن زوجها .

ثم دتمته مرة ان يزورها في المساء . افهمته انهما سوف يقضيان
الليلة سويا . قالت له :

- « حا اخذك بحضني للصباح »

كان وعدا بالحنان .

ولكن ذلك تحقق بطريقة خاصة جدا يقف لها شعر رأسه رعبا كلما
تذكرها .

مواصلة البحث عن جمال الدين الافغانى

دخل العصر المعصر - ضوء ما قبل الغروب سائل اصفر يسبح على الوجوه السمراء الميتة العيون. يشرف على الشارع من اعلى الكوبري المعلق: الزحام والعربات في شارع سليمان باشا مجرد طبقة رقيقة رجراجة في اتساع ذلك الشارع وارتفاعه، الذي يملؤه حتى الحواف ذلك المسحوق الاصفر الداكن .

هبط الى الشارع. شعر بأنه سوف يظل متميزا، مطلا على ذلك الزحام. بعد ثوان قليلة كان الزحام يحدد خط سيره. شعر بأنه يمتص. سخونة الشارع اللحة تكتنفه. ولكن ذلك كان مجرد قشرة خارجية. في داخله يقبع برد الرعب. من المحل الذي يبيع الجاتوة في اول شارع سليمان باشا تبعث روائح الفانيليا والخبز الناضج. تفتات من عطر نسائي، روائح اجساد عرقانة، روائح القصب المتخمرة، صاحب محل العصير جالس على الخزينة، كلها تومض في داخله وتتحول الى كلمات، ثم تصبغ جملا بغير سياق .

يزهر في قلبه حلم يقظة، يفجر شوقا ويبعث ذكرى. يمتزج بالايقاع وبشوق الى الانتماء متجسدا في حلم ان يدوب في القاهرة القديمة.

تبدو له الجوامع والحواري الضيقة والمشربيات والمقابر بحجراتها البيضاء وحدائقها والنساء باجسادهن الباذخة وجرس اصواتهن العنيف،

اكوام البخور واللبان الذكر، والعقود ، والمسابع، و«شوف بختك بتعريفة» وروائع القدم العريقة، و«حي، حي . مدد يا حسين، مدد» . . . تبدو له القاهرة القديمة كسياج يحميه من الرعب، والخوف من الاتي .

يوغل في الزحام . الشارع يبت رائحة حسية غير محددة : روائح اجساد ناضجة، مكنزة بدعاء رغبة فاجر . في الممر المؤدي الى سينما راديو يرى الماكينة التي تصنع الفشار . تكوّمه داخل صندوق زجاجي والايدي ممتدة بقطع معدنية مستديرة الى البائع العرقان الفاضب . وتختلط الاصوات . يملو الجميع صورة امرأة تطل بعينين مدهورتين وقد انكشف فستانها عن فخذين هائلتين، راكيل وولش او شيء كهذا . الفشار في صندوقه يبدو شبيها بالقطن الطبي . يتوه عن الشارع ويستغرق في تذكر المرأة وهي تملوه لتعالج زكامه على الطريقة الصينية . رائحة البن الاتية من المحل الذي يبيع القهوة الاكبرسو تعيده الى الشارع . يعزم على الدخول، يتردد، يعزم، ثم يواصل سيره .

خلف زجاج الفترينات، في الهواء المكيف، يجلس رجال مكدودون . للعرض وليس للبيع . ممنوع اللمس . عندما يتحركون تتآكل مفاصلهم . ينظر الى رجل منهم عبر زجاج الفترينة، يحاول ان يجعل عينيه لتتقيان بعيني الرجل، ولكن الرجل لا يعبا به، لا يراه . كأنك تشاهد فيلما سينمائيا او تتذكر الذين ماتوا . . . ماذا كنت اقول؟ ماتوا . . من الذي مات؟ تكربه مطالبة والحاح بفعل شيء ما على وجه السرعة . يحاول ان يتذكر، يطالع الحذاء والبنطلون . ها انا ذا اكتشف انني اسير بلا بنطلون وبلا حذاء . يجب ان امسك جيدا ببنطلون البيجاما، امسك به بيدي الاثنتين فالاستك قد انقطع ولكن بدا غير مرئية تشده بقوة لا تقاوم الى اسفل، يحاول ويحاول ان يميده ولكنه مشلول تماما . سدني بوائية يطل من اعلان سينما مترو . وتاتي الفتاة ، كانت دائما هنام ولكن دون حضور ، يلتحمان ، تستسلم ، يعانقها، ويميل بها نحو ارض الشارع، والناس يعبرون بهما ولا يلتفتون «جود مورننج مستر» الناس لا يكثرثون ولكنهم تهديد دائم ، ولكن الفتاة، فيما يبدو، ترى ان ذلك امر طبيعي تماما . . اين انا؟ «هذا الدوار اللعين، جيوب اتفية، قطرة بريزولين مضادة للحساسية» هل ما نزال في شارع سليمان ؟

يفقد الاتجاه . يبدو الشارع غريبا غرابة الاماكن المألوفة حين نراها على شاشة السينما . الكنكة الالمنيوم على البوتاجاز . نسيت ان اطفئه . هل اطفائه؟ فتحت الحنفية ووضعت الكنكة بعد ان امتلات بالماء على الرخامة، اشعلت

البوتاجاز، من البلكونة رأيت المرأة تنشر الفسيل، سقط ثدياها من فتحة
الفستان، يده على ظهرها يسيران بخطوات بطيئة «عيبا» وتضحك، ثم
وضعت الكنكة. هل شربت الشاي؟ في العادة اذكر انني اشعلت
البوتاجاز ولكنني لا استطيع ان اذكر ان كنت قد اطفأته. اين هو؟ اين
وضعت؟ تذكرت، انه في الجيب الداخلي، اصفر وماسح. قد لا يكون
المفتاح، فان قطع النقود المعدنية متداخلة بالمندبل وعلبة الكبريت - يجب
ان اصلح الولاة - بالاوراق تبدو وكأنها المفتاح. فلاحاول التأكد، لا داعي
لذلك، فحتى لو نسيت في داخل الشقة فان ذلك لن يغير في الامر شيئا.
اين انا؟ ما هذا الميدان؟ هل هو ميدان التوفيقية؟ يا نهار اسود، يبدو
انني عدت الى ميدان التحرير، التحرير؟ اين الساعة؟ انا اعلم انني لن اتوه
في شوارع اعرفها حق المعرفة، وحتى لو افترضنا جدلا، مجرد افتراض،
انني تهت فسوف اركب عربة اجرة «المسرح القومي يا ريس» «عند موقف
الاتوبيسات؟» .

- «جنينة الازبكية، مش عارف جنينة الازبكية فين؟» .

امبر الشارع (اتجاه المرور من ميدان العتبة الى ميدان الاوبرا)
وسوف اكون في مقهى متايا حيث كان يجلس جمال الدين الافغاني وحوله
محمد عبده وسعد زغلول واديب اسحق (الرجل ذو اللحية ينظر اليه
بعينين زرقاوين، صافيتين، نظرة تعرف) واديب اسحق وهرابي وهيمينجوي
وازرا باوند وجرتروود شتاين .

- «هل انت انجليزي؟»

- «امريكي» .

كان عليه ان يدرك ذلك من لهجته .

- «انظر الى اتجاه يدي. هذا البناء الذي يلبو وكأنه يسد الشارع

هو الهيلتون» .

(وبينما كنت اسير في شارع سوليمان باشا ستريت، حاليا ثلاث
هرب - اقتصادي مصري - والجمال المحملة بالملابس العربية التقليدية
تراحم العربات الحديثة مالت شابا :

- «اين الهيلتون؟»

(مد ذراعه وأشار خلفي وهو يضحك :

- «انه خلفك مباشرة» .

شكره وعدت ادراجي وانا اسمع صوته خلفي يطاردني :

- «باكشيش مستر، ون بياستر مستر»

يطاردني هذا النداء في كل مكان ..

ثم ينشره في طبعة بنجوين .

« هل هو هيلتون النيل ؟ »

« لا يوجد الا هيلتون واحد » .

« شكرا ايها الجنتلمان » .

« اذا كنت تريدني ان ... »

ولكنه استدار وانصرف :

« ليس هناك ما افعله . انني ابحث عن جمال الدين وهذا ليس عملا

فإذا كنت ... »

ولكنه استدار وانصرف .

اية سخافات تطرا لي! بالطبع هناك محل للحلاقة اسمه هيلتون،

ومصينة للتنظيف البخار وجزار اعني محل جزارة ، اعني ... رغم ذلك،

فانه بإمكاننا ان نقول انه لا يوجد الا هيلتون واحد .. أنت تورست؟ أنت

شوف، شوف بيراميدز؟ سفنكس؟ سفنكس كويس كثير .. شفتي بنت؟

.. بنت سمينة وسمر يا خواجه، جوني ... كم مرة يا ابا الفرج جعلت

عائشة بنت طلحة تخلق ثيابها وتتعري؟ وعندما وقع عليها الامير جاءت

بالاعاجيب . ماذا كنت تفعل مع الرقابة يا ابا الفرج؟ هل كانت رقابة على

المسائل العسكرية فقط ؟

« أنت بريطاني، اليس كذلك؟ »

كان علي ان ادرك ذلك من لهجته .

« بل امريكي » .

« الهيلتون؟ ذلك الزجاج الكثير في نهاية الشارع » . يسد منافذه،

يجعل من شارع قصر النيل حارة سد، يسمونها عطفة، ثم تدخل شارع

الفورية - لبنان دكر، قرفة، خروب، بخور ، عقود، اساور، حلقيان

نساء ... ما هذا؟ اما زلت في شارع سليمان او فؤاد، بل اين انا بالضبط؟

الى اين انا ذاهب بالضبط؟ والى اين اتجه وماذا اريد بالضبط؟ صوت

فيروز ينساب فضيا من محل لبيع الاسطوانات، مرة اخرى القمر

والشجر الثلج والجبل والضيعة، كان ذلك لن ينتهي ابدا، من قال اني

حكيت معه وحاكاني عاذرب مدرستي؟ اخبار ملفقة، ثم تتكشف الحقيقة

انها حكيت معه وحكى معها والقي بالورود من شباك حجرة نومها وفصل

افاميل اخرى، فيما يبدو، لا تليق .

فتاة صاخبة، ضاحكة تقف امامه وتقول :

— « هالو مسترا »

تجلبها من يدها الفتاة الاخرى الاقل جمالا والاقل حيوية والاكثر تعقيدا .

— « هالو يا عين امك » .

تضحك، تصخب، تخفي وجهها في كفيها وتحني راسها . تبسم الفتاة الاخرى .

— « يا خبر ده بيتكلم عربي » .

— « وانجليزي كمان وحياة امك » .

يجلس في المقهى المظلل على ميدان العتبة . الطرابيزة تلامس السور مصنوع من الانابيب الفولاذية المفرغة — هل هنالك مثل هذا السور؟ — قريب منه يجلس بائع العصافير امام موقده يضع كل عصفورين مشويين في طبق ويضعهما امامه على الطرابيزة . الرجل المعجوز يتذكر بالطبع سي جمال الدين الافغاني، طبعا يتذكره، يشرب في الليلة زجاجة ويسكي كاملة ويأكل خمسين عصفورا مشويا، ثم يتعشى بعد ذلك . قبل ان ينصرف يضع في يده خمسة وعشرين قرشا . ربع جنيه عندما كانت العشر بيضات بقرش تعريفة . كان — الله يرحمه — راجل فنجري .

— « كان يشرب ويسكي يا عم محمود؟ »

— « مش عارف ويسكي والا كونياك . ايه حاجة من اللي كانوا يشربوها، يقعد هو، وعلي الكسار . . كان راجل امير صحيح، ومجدع » .

— « ما يمكن كانت كوكا كولا يا عم محمود » .

— « هو يعني انا غشيم عن الكوكاكولا، والا يعني غشيم » .

— « القصد » .

والمرأة تجلس على الطرابيزة المجاورة تشرب القهوة . نظرة جانبية الى اليسار فتلقي عيونها . ترتعش حينها، تشرب رشقة من فنجان القهوة، ثم تعود تبادل النظر . لا يدعوها كما يفصل الآخرون — يغمزون بعيونهم ويشيرون بايديهم، هذا اذا لم يفعلوا امورا اخرى اشد بذاءة — بل سوف يمد ذراعه اليسرى ويحني رأسه ويقول :

— « قاعدة لوحكك ليه يا مدام؟ »

تندهش .

— « افضلي اقعدني معايا يا مدام! »

تحرك رأسها شمالا ويمينا متسائلة .

— « بتشري بيده يا مدام؟ »

- « مرسى » .

- « البراندي سبرتو (يضحك) عصير فوط » .

ترتّبك، بتسم. الابتسامة لمسة اضافية الى وجهها المنتحب . لولا هذه التجاعيد الدقيقة تحت العينين وعلّى جانبي الفم وهذه الاصابع المتورمة، الحمراء كانت البطلة الرومانسية التي تموت في نهاية الرواية بالسل، بهذا الوجه المنتحب.. الموت بالسيف شنقا، فشحد السيف حتى اذا رضىه حكم وخطب، ثم حمل على الناس... اني لارى الدماء ييسن العمائم واللحى - حتى اتى مقبرة لبنى يشكر ...

- «تصوري، جمال الدين الافغاني كان يقعد عالقهوة دي، يمكن

كان يقعد مطرحي» .

رمشت ميناها : انها تعلم ذلك .

- « بتعرفيه ؟ »

تومىء براسها ايجابا وتسوي فستانها فوق ركبتها .

العربة تمرق رغم الاشارة الحمراء. ميناها تنظران عبر الشارع الى الجالسين في مقهى الاميركين . يبدون كالوئى ولكن احدا لم يغمض عيونهم (عندما سمع عبد الصمد بن المعدل بيت ابي تمام :

لا تسقني ماء الملام فانني صب قد استعذبت ماء بكائى

قال لخادمه : «اذهب الى ابي تمام واطلب اليه ان ينفذ شيئا من ماء الملام» . اذا تأملتهم طويلا فسوف تجد رواد الاميركين يحركون رؤوسهم حركة خفيفة لا تكاد تلاحظ. عندما تغرب الشمس سوف تديب فيهم الحياة (مثل دراكيولا) .

فقال عبد الصمد :

اي ماء لاء وجهك يبقى بمد ذل الهوى وذل السؤال
هنا تباع الصحف والمجلات الليبية والبنانية الحوادث والنهار
والجهاد والفجر، بمد ذراعه :

- «قاعدة لوحدك ليه يا مدام؟»

- «بتضحك ليه يا خواجه؟»

وجوههم خضراء، اشعة الشمس الاخيرة تلمس وجوههم . موتى، وجمال الدين الافغاني يدخن النارجيلة، بشفط بقوة فينتفخ منخاراه وعندما ينتهي يلف الخرطوم بمبسمه الكهرمان الاحمر حول النارجيلة ببطء واتقان، ثم يفتح يده ويتكلم : « الى متى تظلون نياما ايها المصريون! انهضوا من سباتكم الثقيل الكتيب الذي استمر عشرات القرون! » او شيء كهذا.

وسعد زغلول يصفي ويصني يخاف أن تفوته ولو كلمة واحدة .
ويمد جمال الدين علة السوط الى سعد زغلول ويقول له :
- «هيا، استيقظ !»

او كازيون تخفيضات في المحل من ٢٠ بالمئة الى ٥٠ بالمئة لمدة اسبوع .
سجاير نفرتيني سوبر رمز الجودة، طويلة ولذيذة .
- «انظر في اتجاه يدي . هذا البناء الذي يبدو وكأنه يسد الشارع،
لو انك كنت رصاصة واطلقتها في خط مستقيم لحطمت احدى نوافذه .
هذا هو الهيلتون » .

(ادارت زينات ظهرها لي واخذت تنظر من النافذة الى نهر النيل -
يسمونه في مصر البهر ومعناها محيط او بحر - والى اهرامات الجيزة)
ثم التفتت الي وقالت - كان في عينيها دموع - :
- « هذه هي مصر الحقيقية » . .

ثم عادت لتجلس في مواجهتي وقالت :
- «اننا اصدقاء الغرب . اصبح ذلك عارا الان » .
سكنت وشردت عيناها . كان من المستحيل اخراجها من صمتها .
امسكت بيدي وقالت :

- «كم احب ان اذهب الى امريكا . ولكنني يجب ان ابقي هنا . لن
تكون مصر للروس » .
وشربت بقية الكاس دفعة واحدة » .

طبعة باننام : مثير . كتاب يجتاحك كالعاصفة . حقيقة مصر ناصر .
مخيف، مثير، رائع . ٧٥ سنتا . جنس . سوف تكتشف ان ليدي تشارلي
مجرد طالبة مدرسة ثانوية ، غرة . (وعندما سألت فاتيما ذات العينين
السوداوين عن مهنتها ذكرت لي انها شارموتا، قالت :
- «شارموتا يا خواجه»

ذلك الاسم العربي الجميل الذي يعني انها فتاة متحررة) .
تقوده الى حجرتها . وجهها المنتحب يصبح صارما . تصبح امام
دروب ضيقة تبدو وكأنها تنتهي الى جدار يسد الطريق ولكنها تمضي
وتدور وتتعرج وتستقيم . ثم تقول مبهورة الانفاس، قد انطفت الوداعة
في وجهها وشعت عيناها :
- « هنا » .

يدخلان من الباب الواسع الى حوش مربع كبير، كبير، بشكل
خرافي، تحيطه من الجوانب الاربعة حجرات متجاورة تعلو ثلاثة ادوار .

بدت له كخلية النحل. بمجرد دخولهما يرتفع الضجيج كأنه كان فسي
انتظارهما : صخب الحلل والمعلق وهيصة الاطفال ونداءات النساء كلها
تشكل صوتا واحدا. امرأة عبرت الحوش الى طلبية المياه، تجاوزتهما دون
ان تنظر اليهما .

يصعدان، السلم حجري ابيض، عتيق، زلق، وبلا حاجز. تقول له:
- «حاسب رأسك ياخوي» .

على بسطة السلم كان يجلس درويش بملابس فضفاضة ، كثيرة
الالوان، ويتدلى من عنقه قلائد ذوات خرز ازرق واحمر واصفر. عندما
يرفع الدرويش رأسه اليهما يرى ان شفتيه تتمتان. تقترب المرأة منه،
تمسك بيده وتنحني عليها وتقبلها. يرفع اليها الدرويش عينين عجوزتين
ويقول :

- « ربنا يسامحك يا فطنة » .

تقول المرأة :

- «معلش تأخرت» .

وتبحث في شنطتها وتخرج قرشا وتضعه في يده . يتنهّد الدرويش
بعمق ويقول :

- « ربنا يغفرلك » .

فتقول :

- « لينا كلنا » .

واحس بنفسه مهجورا .

كانت خجرتها نظيفة .

- «أنت فين يا راجل؟»

يعرفه ولكن اسمه ومهنته تاهتا عنه. يكشف ان هذا الصديق
قد بحث منه كثيرا. ذهب الى بيته في كل ساعات النهار، تردد على
الاماكن التي ينتظر ان يجده فيها، يتكلم بالتليفون فيرد عليه خواجات
بلغة غير مفهومة، يذهب الى مقهى ريش، ولكن كل ذلك بلا جدوى . وها
هو صدقة، في الشارع ودون موعد، (صدقة خير من الف ميعاد ويضحك)
يجده . يمد ذراعه ويقول :

- «قاعدة لوحذك ليه يا مدام؟»

اسمه نبيل. يقول انه يود ان يراه لامر ضروري للغاية . . باين
مستمجل؟ اسمه نبيل وليس نعيم . اشوفك امتي؟ (يفكر هو : هل يريد
ان يقترض مني نقودا؟ ربما كان يجمع نقودا لاجهاض فتاة ما). يواصل

الاخر : يوم التلات، الظهر، كويس؟ يفكر هو : على ان اقول شيئا والا فسوف يسوقني الى قسم البوليس . اية سخافات تخطر لي؟ يتوقف الاخر، منتظرا اجابة من سؤال القاه . مسكتو واحد بنت يا خواجه؟ يقول : - «ازيك يا فرج؟» .

يقهقه الاخر، يضحك بشدة . لا بد انني ارتكبت حماقة شديدة ما اسمه اذن؟ صافحه نبيل - نعيم - فرج وانصرف مستعجلا وهو يقول : - «يوم التلات . الظهر»

كانه يندره . وعلى ايه؟ (نيكسون يستعرض ...) شيء ما في الوجه لصورة فوتوغرافية ملونة لراقصة يابانية معلقة مع صور اخرى كثيرة على واجهة الكشك يجتذبه، شيء بلديء وفاجر . عندما يدقق النظر يقترب يرى صورة الراقصة تمزقه بعينها وتبتسم . يقترب اكثر فيراها تنظر بجدية تامة في الفراغ . فتبات الجيشا، مراوح ملونة، هاريكاري ينقض الطيار على السفينة بطياره :

- « منتظرة حد يا مدام؟ بتشريبي بيره؟ »

وعندما وقع عليها الامير جاءت بالعجائب، قالت اننا نتشهى لهذه القحول ما يحركها وكل ما قدرنا عليه :

- «دوقي العصافير المشوية يا مدام» .

تمسك بالعصفور الملتهب باناملها الطويلة الحمراء وتقضم منه قطعة صغيرة، تضعه فوق كفها، تقربه من فمها وتقضم منه قطعة صغيرة . الدكتور محمد الارناؤوطي، استاذ المسالك البولية . لا تتركني وحدي، نظرا للاحاح الجماهير (العريضة الواسعة، تنغل بينها) فلسفة الصيام، مذكرات حلاق سيدات ملفوف بورق سوليفان اصفر، معصفر .

- « انت فين يا راجل؟ »

لا يتذكر اسمه . يعرف هذا الوجه ولكنه لا يضعه في سياق، ذلك يحتاج الى بعض المجهود . على ان اقول له شيئا :

- « بتشريبي بيره ؟ »

ما اسمه؟ انظر في عينيه، ارسم تعبير الم . لتتظاهر بالاصفاء والمشاركة . مساحات سوداء تحت عينيه، فقر دم بسبب البهارسيب . نوع معين من الاحدية بقي منها . اقنع الفلاحين، اقنعهم هيا ليستعملوها . يتكلم بلا انقطاع . :مرح للغاية :

- « النسوان تا تا تا ... »

ماذا قال ؟ ابتسم .

- «مش ترمي علينا النسوان اللي خلصت منها»

اضحك انها نكتة. لا يستطيع. ويلقي دعاية اخرى او ربما حكاية ولكنه عاجز عن المتابعة : اسمه محمود، محمد . . هيا اجهد نفسك قليلا، نبيل في الغالب :

— « انا اسف، قلت فرج وقصدي... »

بين اسنانه بقايا طعام لونها ابيض. جينة قريش ولهذا دلالة على الطبقة التي ينتمي اليها. الست عميقا؟ يبحث عني ليحدثني في امر هام. انظر في الساعة واقول «اسف، بس يعني...» يقول نكتة ويضحك، ربما كان علي ان اضحك انا ايضا. مشكلة الاسماء، لا ادري ماذا يحدث لسي، انني انسى. سوف يقول شيئا كهذا :

— «اللي خد عقلك يتهنى بيه» .

قال شيئا اخر. سرحان في ايه او شيئا كهذا .

— «قاعدة لوحذك ليه؟» .

بائع الجنبري يضع امامه كوما من الجنبري النحيل الاحمر-الابيض، ويقول :

— « اناشر يابيه» .

عدد تلاميذ المسيح، انت بطرس وعلى هذه الصخرة ابني كنيسة. يريد ابنا، بطولة النجم الصاعد . . .

— « ازيلك يا فرج؟ »

يقفقه. خلفية اسنانه سوداء. مشكلة الاسماء. لا تسير حافسي القدمين حتى لا تصاب بالبلهارسيا. يوم الثلاث الظهر . الفتاة التي تسير امامه طاعنة في الخبرة، تقول للولد الذي يسير بجوارها :

— «لا يا خويا، ما اقدرشي اتاخر ع البيت...»

صوت فيه حسية ودفق جنسي تجذب الرجل كالمنطاطيس .

— « لا طبعاً، عايز ماما تزعق لي... »

في العادة اخوها يضربها «كنتي فين يا بنت الى...» من جـرس صوته يبدو واضحاً انها تستطيع ان تغيب عن البيت شهرا كاملا. الفتى يفح بكلام غير مفهوم. الفتى خائف. ماذا نفعل لنجعل لغة الكتابة تقول ما توحى به لغة النطق؟ فكرة عميقة للغاية. اكتب مقالا عن هذا الموضوع يدفعون عنه عشر جنيهات، معاك فكاً؟ وبعد خصم الضرائب ست او سبع جنيهات، غير متأكد، الضرائب التصاعدية لحركة التاريخ الصاعدة، ثمن كاسين من الويسكي. اين؟ اين؟ في شارع الهرم، ملهى البيروكية. الراقصة — عائشة بنت طلحة — اسمها فيفي، اساور وحلقان، وقالت لسكينة بنت

الحسين . ولكن ذلك لا اهمية له لان الجمال مسألة كيفية وليست كمية،
الجمال، الاسطائيقا، علاقات .. مقال عن ذلك .. آه، فرج ذاك، تذكرت،
قال شيئا من اصدار مجلة بالجهود الذاتية، خير له ان يمارس العادة
السرية من هذا الهراء مجلة، حديث صحفي بالجهود الذاتية

سؤال : سيادتك تعرفين مالك من وزن يا مدام عائشة ...
اندفعت مقاطعة بعنف وغضب :

- «اعرف ذلك، واذا كان يهيك انت ان تعرف فان وزني تسمون
كيلوجراما» .

سؤال : سيدتي، لم اكن اعني الوزن المادي وانما اعني الوزن المعنوي.
القيمة الكبيرة التي يعلقها قراء الصحيفة التي انا مندوب لها على احكامك
الجمالية .

- « كنت امزح » .

تقول ذلك بغضب شديد يمزق تماسكه فيضحك باقتضاب مجاملا
ويقول :

كان ذلك لطيفا منك .

- « شكرا »

- « شكرا »

سؤال : اود ان اسال حضرتك عن التصريح الذي ادليت به مؤخرا،
اذا كنت تذكرين، وهو قولك انك اجمل من السيدة - ماذا كان اسمها -
لان عجيزتك اكبر من عجيزتها . فهل تعتقدين ان ضخامة العجيزة هسي
المقياس الوحيد للجمال؟ الواقع ان السؤال قد طال اكثر مما يجب ولكن
تصريحك يطرح بعدة مسألة الكيف والكم .

- «من قال اني قلت ذلك؟»

سؤال : الاستاذ عمر بن ابي ربيعة . اعتقد انك تذكرينه؟ لقد صدر
له ديوان يحتوي مجموعة اشعاره مؤخرا .

- « انه يكذب » .

سؤال : هل انتقل هذا التكذيب عن سيادتك ؟

- « والا لم قلته ؟ »

سؤال : شكرا يا سيدتي . سوف اقل عليك بسؤال اخير: من
هو كاتبك المفضل ؟

- «جان جينييه» .

وقالت سكينه : «ادخلت على مصعب وانا احسن من النار الموقدة» .

ويوما تنهدت بنانة، جاريتها، تنهيدة كادت لها اضلاعها تتحطم . قالت
سكينة :

— « مالك وملك ؟ »

قالت :

— « احب ان ارى في الدار جلبه » .

تعني العرس .

فارسلت سكينة الى ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف فتزوجته .
فبلغ ذلك بنو هاشم فانكروه، وحملوا العصي، وجاءوا وقاتلوا بني زهرة .
وكثر الشجاج، ثم فرق بينهم . وخيرت سكينة فابت نكاح ابراهيم . ثم
جاء بنو هاشم بكساء طاروقي فبسطوه ثم حملوها . فالتفتت الى بنانة
وهي محمولة وقالت لها :

— « يا بنانة، ارايت في الدار جلبه ؟ »

قالت بنانة :

— « اي والله الا انها شديدة » .

ويبدو له الوجه الابيض الكبير . تتراى له سائرة عبر حجرة
الجلوس . تمتصه الذكرى — الرعب .

فيفيب عن الشارع . يعلو ويعلو ويتعد .

الرعب وراء الباب

في الخارج مطر يسقط رطبا وريح لها انين ممطوط، طويل، خافت وهي تمر بين الاشجار . لا اصوات اخرى، وراسه على كتفها، قال لها :
- «مايراني امشي الساعة كام؟»

نظرت اليه كأنها تود ان تكتشف شيئا في وجهه . تعبير وجهها كان خالبا من حس الفكاهة .

كانا في بيتها والساعة تشير الى العاشرة . كانت تنظر ما توال، فقال:
- « هاه ؟ »

ولماذا تمشي؟ قالت . قال : قبل ان يجيء . قالت : ولكنني قلت لك .
قال : ماذا قلت؟ قالت : قلت لك . قال : ماذا؟ قالت :

- «قلت لك انه في المستشفى» .

قال : ما الذي حدث؟ قالت :

- « يعمل عملية بواسير » .

ضحك بصوت مرتفع . كان ذلك بالرغم منه . قال :

- « قلتي بواسير ؟ »

هزت رأسها وهي تبسم خجلة . فكر ان الامور الان تبدو في ضوء جديد . فخلع خداه .

وعندها غادرته وذهبت الى المطبخ . البسمة الخجولة ومشيتها

الاليفة الى المطبخ ابتعثنا فرحا خاصا للغاية. بعد لحظات شعر برغبة ملحة
الحاحا لا يطاق ان يلمسها، ان يشعر انها ممنوحة له في كل الاوقات وكل
الامكنة. تبعها الى المطبخ وفاجأها من الخلف. احاطها بيديه، وامسك
بشديها، وقبل شعرها. ارتعشت للمباغثة، ثم سكنت. بعد قليل وضعت
الشوكة التي تقلب بها اللحم على الطرابيزة بجوار موقد البوتاجاز، ثم
ادارت مفتاح الموقد فانخفضت شعلته، ثم امسكت بغطاء صغيرة للغاية
واخذت تجفف يديها. تنهدت بعمق ولوت عنقها وقبلت خده. وبعد ذلك
اخذت تستدير ببطء شديد كأنها تتحرك في وسط زحام اتوبيس مسرع.
واجهته بعينين مسبلتين وشفتين منفرجتين قليلا. كانت ذراعاها ممتلئتين
بها ولكنهما عاجزتين عن الاحاطة بها وامتلاكها كلية .

- « ايه ؟ »

قال لها .

وضعت رأسها على كتفه وتأوهت .

حين اخذ يقبلها قبلات كثيرة شبكت اصابعها خلف ظهره واخذت
تضغط جسده بذراريها السمينتين، القصيرتين. كانت قوية دون شك
وكان يختنق .

انفلتت منه فجأة وقالت :

- « اللحم حائترق » .

خرج من المطبخ ودخل الصالون . اشعل سيجارة وشرب جرعة كبيرة
من كأس البراندي. كان مجرد ماء مثلج. اضاف كمية اخرى من البراندي
وشرب الكأس دفعة واحدة .

كانت شقتها في الدور الاخير تحتل نصف السطح والنصف الباقي
المسور كان حوشا لها وبلكونة .

كانا يقفان على السور متجاورين، كتفها القريب منه يضغط على صدره.
مد ذراعه واحاط عنقها. كانت حركة مصارع يود ان يدق عنق خصمه.
وقفا هكذا تماثلين في لوحة واحدة. بين آن وآخر تفرك خدها بكتفها
القريب وثمن .

رذاذ خفيف، خفيف يسقط في شعره ، يحس به كلمسات انامل
رقية، والهواء نقي، خصب برائحة الارض والاشجار والعشب المبلولة.
هذا الهواء اللدسم الخائر كالنبيل المعتق يفتت هذا الثقل الذي يسرنج

على صدره. يقول لها: هذا الجو النقي بعد جو القاهرة المشيع بعادم العربات ودخان السولار وانفاس وروائح عشرة ملايين انسان، ولا يتسم جملة . يقول انه كان يظن انها تسكن في باب الحديد، لانه كان يسير معها الى هناك عندما يوصلها ، قالت :

— «ماما ساكنة هناك» .

يستنشق الهواء بعشق كأنه يتزود به لرحلة العودة. كاد ان يحبها — اوشك ان يقترح عليها حبا طويلا لا ينتهي — لاجل هذه الضاحية والاشجار الكثيفة على امتداد العين والهدوء المسيطر. ولكنه في قمة نشوته تلك يعلم ان هذا الحب لن يكون ولن يستمر، وهي تقف ملاصقة تضغط بخدها الايسر على خده وتقول ان ذلك يشبه ايام زمان، يشبه ما كانت تريده ان يكون. ويقول لها مغالبا انفعاله انه يعلم . وبقلب ملتان، مكدود بالخيبة والهزيمة، تراءت امامه ما تعنيه ايام زمان بالنسبة لها، وانفتح جرح الذاكرة. كانت مؤلمة وجميلة كأنها ذكراء الخاصة :

شوارع مصر الجديدة مشمسة بعد المطر وحدائقها التي تتوسط الشارع وتنساب طويلة على امتداده، وقطرات المطر العالقة بأوراق الشجر تبرق وتتفرز بضوء الشمس، تكاد تكون معجونة به. وهي، ممشوقة، متضرجة الوجه، طويلة الساقين، تلبس بنطلونا وتركب عجلة تدور بها بين الحدائق ، تسابق صديقاتها وتزعق بمرح، ترشف عطور التراب المبلل والاشجار والازهار في الحدائق الصغيرة المحيطة بالفيلات .

هل كنت تظنين ان الحياة سوف تنتهي بك هكذا سميئة، مدورة، تطفئين الرغبات العابرة لاناس لا يحملون لك الا السخريّة، وانت خلال ذلك تعيشين على وهم ان تصبحي رسامة مشهورة ؟

يود ان يصفعها بالسؤال ، ولكنه يعرف الاجابة لانها فسي داخله، يحسها بذلك الموت الذي يرحف ببطء مصمم، متعال، يلتهم خلاياه دون توقف .

ها هو البكاء ينفلد فيه، يخنقه، باثنا صقيفا في سقف رأسه، يضغط على انفه وعينه. بكاء من اجلها لانه رأى فيها نفسه، رآها تعليقا صادقا، عميقا على اوهامه .

يبعد ذراعه عن عنقها ويلفها حول خصرها. يقول لها انه سعيد بها، بجد هو سعيد، وهي تملؤه حبا. وجذبها اليه اكثر. استجابتها كسرت طوق اللحظة الرائعة. احاطته بذراعيها ورفقته من الارض وامادته وهي تضحك وتلهث .

كانت ثقيلة عندما حملها. عاركته ضاحكة وعاركها واستثير فحاول ان يضاجعها على طرف السور. استجابت له، ولكن ذلك كان صعبا فقالت بصوت لاهث :

— « حابرد . ندخل جوه » .

كانت تحته تتوجع، تحرك رأسها يمينا وشمالا كأنها تحاول ان تتفادي يدا سوف تكتم انفاسها. وهو خلال ذلك يسجل ما يدور محاولا وضعه في عبارات قيلت كثيرا، وفي عمق اخر منه، يتساءل: هل هذا هو كل شيء؟ لقد كان يعلم، في كل مرة كان يعلم، ولكنه مفاجأ ابدا بتلك المعرفة .

يقبلها فتثن وتوقف حركة رأسها، ثم ينفلت فمها من امسكة فمه ويدور شمالا ويمينا بتوقيع منتظم. يحاول اقتناص الفم مرة أخرى فيحرك رأسه كأنه افعى تناوش عصفورا فيلمس فمها، مجرد لمس، في عبوره نصف الدائري ثم يتعمد منه .

— «نوه، نوه، نوه...»

قالت، وانتهى كل شيء .

بعد قليل كانت تجلس على مرتبة ملقاة على ارض الحجرة . كان هو يضع رأسه على فخذها. شرب جرعة من كأس البراندي ثم مد يده فسي داخل الروب الحريري الاصفر واخذ يداعبها. كان ذلك يضحكها قليلا ولكنه لا يمنعها من مواصلة الحديث : ان حبهما قد اعاد لها ايام زمان بعد ان اعتقدت ان تلك الايام قد انتهت ولن تعود .

ثم صمتت، تنظر دون تحديد .

يدها كانت تداعب شعره وهي مستغرقة تفكر في شيء ما عندما تنبه الى ذلك الذي يحدث . اختلج قلبه بالفرع حتى قبل ان يتبين دلالة. لقد كان يسمع ذلك منذ بعض الوقت، ولكنه في تلك اللحظة فقط ادرك ما يعنيه . اخذ يصفي. كانت هنالك اقدام تصعد السلم ، خطواتها ثابتة، راسخة العزم، ووقعها واضح محدد. شعر ان في تلك الخطوات نديرا وقصدا موجّهين اليه شخصا .

اضطرب وحاول ان يرفع رأسه. توقفت يداها ومالت نحو، واصبح وجهها قريبا من وجهه. اخذ يدقق السمع ليتأكد قبل ان يخبرها، فقالت بصوت واضح :

— « مالك ؟ »

قبلت شعره .

- « فيه ايه ؟ »

قالت . لم يجب . كان يصغي . توقف الصوت .
قالت :

- « تعبان ؟ »

اخذ يسمع الخطوات مرة اخرى . قال :

- « ايه ده ؟ »

انحنى نحوه . شعرها يتفلت ، وينساب ببطء ويحجب الضوء عنه .
كانه جناح غراب . يلمس الشعر انفه فيشعر برغبة في العطس ، ووجهها
قريب ومنزعج . قالت :

- « ايه ؟ »

قال بهمس مختنق :

- « فيه حد طالع السلم » .

ادارت رأسها نحو باب الشقة ، ورشقتها بنظرة متفحصة متسائلة
وهي تشد الروب حول جسدها مخفية بذلك نحرها . ثم التفتت اليه وقالت :
- « حد من السكان » .

قالت ذلك بصوت طبيعي تماما . ومدت ذراعها حول كتفيه وامسكت
يده بيدها الاخرى واخذت تقبل باطنها . من الواضح ان تلك الخطوات لم
تثر فيها ادنى قلق . التفت اليها وقبل خدها . لم يعد في ذلك اية متعة .
لهت واحتضنته بقوة وقالت :

- « حبيبي ! »

ثم هدأت ووضعت رأسها على كتفه واخذت تداعب ازرار قميصه ،
وسمعها تقول انها سعيدة . لم يكن متاكدا انه سمعها جيدا فسألها هامسا :
- « قلتي ايه ؟ »

قالت :

- « لو سبتني حااموت نفسي » .

قال :

- « كده ؟ »

قلبه يدق في اذنيه . اخذ يصغي . اكتشف ان هنالك اصواتا كثيرة
لم يكن قد تنبه اليها قبل تلك اللحظة . كان هنالك صوت ماكينة المياه
تدفع الماء الى الخزانات الموضوعة على السطوح ، ونفير عربة ، وصوت قطار
بعيد يخطب القضبان الحديدية بايقاع منتظم رتيب .
قال لها ان الخطوات قد توقفت . كانت عبارته في صنيغة سؤال .

التفتت اليه بدهشة وقالت :

— «إيه اللي توقف؟»

ثم تذكرت . قالت :

— « حد من السكان » .

قال لها انه لم يسمع بابا يفتح او يفلق . كان يفتح بهمس مختنق ، اعاد ما قاله مرة اخرى كأنه يرجوها أن تطمئنه .

لم ترد . مطت عنقها وقبلت ذقنه . رأى ان احمرارا خفيفا قد تسرب الى عينيها . قالت :

— « نعان ؟ »

توقفت الخطوات بعض الوقت . احس بالقادم يتردد : هل يواصل الصعود ام يعود من حيث اتي؟ غير ان ذلك التوقف ، الصمت ، ما زال يبعث نذيره اليه . بدا له ذلك التوقف تحفزا مدروسا . قالت بذلك الصوت الصغير الذي يميز المراهقات : لو انها فقدته ، لو انه ابتعد عنها وانتهت هذه السعادة وعادت هي الى روتين حياتها القديم فالحياة عندها سوف تكون هي والموت سواء . احس انها تكلمت طويلا ، وانها على نحو ما تتحدث خارج السياق وان عليه ان ينبهها الى ذلك .

انتفض فجأة ودفعها عنه . قال :

— « سامعة ؟ »

الخطوات استأنفت الصعود ، ولكنها في هذه المرة تحمل تأكيدا ماء ، عزما ان تكون واضحة وضوحا لا يتسرب اليه الشك للحظة واحدة . ضحكت وقالت :

— «أنت مش مايز حد يطلع السلم؟ دي العمارة فيها عشر شقق غير شقتي» .

قال :

— « بس هيه الخطوات نفسها » .

مالت نحوه واخذت تقبله قبلات صغيرة ، متتالية : على فمه وذقنه وعينييه وانفه وهي تههم :

« يا وحش ... »

وتواصل التقبيل . ثم تنهد وتقول انه هو الوحيد الذي تحس معه بمثل هذه السعادة . وتضحك وهي تقول :

« كنت قربت انسى الحب » .

كان من الواضح ان تلك الخطوات لا تثير انزعاجها ولا حتى انتباهها .

قالت :

- « مالك ؟ »

نظر اليها وادار وجهه . قالت :

- « مش عايز تبوسني ؟ »

لما رآه لا يستجيب قالت انها سوف تحكي له نكتة، بتضحك موت .
واخذت تحكي . لم يكن مصفيا لها . سمعها تحكي شيئا عن مستشفى
المجاذيب، ثم «انا الدكتور . .» او شيء كهذا . كان انتباهه مشدودا الى
تلك الخطوات التي تصعد السلم بحسم، فتيقن بشكل قاطع ان صاحبها
يتجه الى الشقة . قال لها وهي ما تزال تضحك منمضة العينين للنكتة
التي يبدو انها انتهت من روايتها وهو يشير الى الخارج :
- « فيه حد جاي » .

التفتت التفاتة يسيرة وتركزت نظرها بتساؤل على باب الشقة كأنها تتوقع
دخول شخص سوف ينبثق من الباب بعد قليل . رأى ان الدم قد هرب
من وجهها وان شفيتها الحمراء دائما قد أصبح لونهما اصفر . ثم قالت
وعيناها كبيرتان تحدقان :

- « الشقة اللي تحتينا » .

اصفت قليلا، وانفرج وجهها، قالت :

- « قلت لك الشقة اللي تحتينا » .

الا انه في تلك اللحظة نفسها استأنفت الخطوات صعودها . وضمت
اصبعها على شفيتها امرة بالصمت، وجلست مستقيمة . يقظة النظرة .
اخذ يبحث في جيوبه فاخرج قلم حبر جاف وكراسة صغيرة . كتب
بخط كبير :

- « هو ؟ »

تمعنت في الكلمة طويلا وتمتمت :

- « هره ؟ »

ثم نطقت الكلمة الصحيحة :

- « هو »

لمست الكلمة بسبابتها، ثم اومأت برأسها عدة مرات: اله هو . كتب:

- «مش انتي قلتي انه في المستشفى بيعمل عملية بواسير؟» .

قرات ما كتبه بعينين محدقتين، ثم رفعت كتفها فسقط رأسها
بينهما، وضمت شفيتها فاصبح فيها كالوردة . همست شيئا لم يتبينه
فتمسامل بعينه، فقالت :

- « مش عارفة » .
همس مغيظا :

- « مش عارفة ؟ »

أخذت القلم منه وأحنت رأسها حتى كاد وجهها يلامس الورقة . أخفت خصلات شعرها ما تكتب . استطاع أن يلاحظ أن شعرها ، رغم مظهره الفزير وسواده الحالك ، فمنبته ضعيف وشاحب . عندما رفعت رأسها قرا :
- « في هذا اليوم التاسعة صباحا اخذ الروب والبيجاما ومرهم البواسير وقال جعل عملية بواسير الساعة ١٢ »

كتب :

- « ١٢ امتي ؟ »

كتبت :

- « ١٢ ، الساعة ١٢ » .

كتب :

- « ١٢ الظهر والا بالليل ؟ »

كتبت :

- « الظهر طبعا » .

كتب :

- « عملها والا ما عملهاش ؟ »

كتبت :

- « عملها . »

كتب :

- « عرفتني ازاي ؟ »

كتبت :

- « اتصلت بالتليفون قالوا عملها » .

الخطوات اكملت الصعود ، ثم أخذت تقترب بخفة من الباب ، ثم توقفت ولكن احتكاك القدمين بالأرض ما زال مستمرا . مرت لحظات ثم أخذ يسمع ذلك الصوت . كان صوت ضغط جسده على الباب . كان صوتا خافتا يشبه تمزقا بطيئا لثوب قديم او كالصوت الصادر عن كرسي خشبي عند الجلوس عليه .

الرمب الذي بعثه ذلك الصوت يتولد من جديد كلما استعاده . أمسك القلم وقرر أن يكتب : « انه يتصنت » . ولكنه عدل عن ذلك وكتب بدلا منه :
- « حانفتحي الباب ؟ »

نظرت اليه ثم نظرت الى الباب طويلا. عاودت القراءة، فاستعت عيناها حتى بدا الجزء الملون مجرد كرة صغيرة تدور بجنون في بياض شاسع. كانت تتنفس بصعوبة. حركت شفيتها دون ان يصدر عنها صوت. كتبت: - «مش فاهم» .

حاولت ان تتكلم مرة اخرى ولكن دون جدوى. امسكت القلم وكتبت. ابيضت اظفارها بالمجهود - كانت تحفر في الورق - . كان ما كتبت مجرد خطوط لم يستطع ان يستجلي منها شيئا. وضع سبائته فوق عبارة «مش فاهم» واخذ يشير اليها عدة مرات باصبعه ولكنها نظرت اليها للحظة عابرة ثم اخذت تحديق بالباب. امسك بدقنها وادار وجهها اليه ثم اشار مرة اخرى الى عبارة «مش فاهم». اخذت تنظر اليه والى العبارة بدهول. فكر انها عاجزة عن فهم ما يريد فالعبارة نفسها مبهمة : «مش فاهم» ماذا ولكنها فاجأته بان خطفت القلم من يده وكتبت بسرعة وعصبية، ثم اعدت الكتابة . قرأ :

- «مش مهم»

«مش مهم» ماذا؟ ما هو الذي ليس مهما، اخذ يسائل نفسه. كانت تلهث ونظرها تائهة. فركت انفها وفمها، ثم ادنت الورقة وكتبت : - «اصله شاف النور» .

كتب :

- «حافظتحي ؟»

ثم اضاف :

- «حافظتحي الباب؟»

امسكت الورقة بيدها وتمعننت فيها، فركت مينيها بيدها الاخرى ثم وضعت ابهامها على عبارة «اصله شاف النور» واخذت تمرره فوقها.

حاول ان يفهم ما تعنيه ولكن ذلك استغلق عليه. امسك بدها وقبل باطنها. كانت جافة باردة . ثم تبين له انها تعني انها سوف تفتح الباب لان الاخر رأى ان الشقة مضاءة. كان ينوي ان يسألها او يقترح عليها شيئا ما ولكنه عجز عن تذكر ذلك الشيء. مد يده داخل الروب الذي ترتديه وامسك احدى ثنيات بطنها. كانت في يده سمينة، صلبة وزلقة. وهي تنظر الى موضع يده داخل الروب بعينين جاحظتين، منزعجتين للغاية. ثم خطر له ان يسأل متى تفتح الباب. اخرج يده من داخل الروب فتنفست بارتياح . كتب :

- «امتى حافظتحي الباب؟»

كتبت :

- « لما يضرب الجرس » .

أحاط كتفيها بذراعه وضمها اليه . وحين قبل خدها القريب ابعدت وجهها وهي توميء برأسها وتشير بسبابتها الى الباب . ثم هدأت ، وضمت رأسها على كتفه واستكنت . جلس ساكنا تماما لان كل حركة منه سوف تجعلها تفاجأ .

كم من الوقت استمرا على هذا الوضع ، ساعتين ، ثلاثة ، اربعة ؟ لا يستطيع ان يجزم بذلك ، ربما اكثر من ذلك ، او ربما اقل ، ولكن ذلك الضغط الملح على الباب اتصل مصدرا ذلك الصوت الهين الذي يشبه تهتك ثوب قديم . ولن ينسى ابدا صوت خرير ماء يتمرب ببطء الى البالوعة قادمة من الحمام .

همس في اذنها :

- « بتحبيني ؟ »

نظرت اليه طويلا ولم تقل شيئا . فكر ان الليل يقترب من نهايته ، بائع اللبن سوف يعبر باب العمارة وسوف تفتح ابواب الشقق لتستلم منه اللبن نساء نصف نائمات ، صاحب قدرة الفول يقف الان في الميدان يضع الاطباق الصغيرة المطلية بالقيشاني الازرق والابيض متجاورة على سطح مرتبه ، ويملؤها بالفول الساخن ويضيف اليها الزيت الحار وقليل من الملح والنشطة وسلطة من الطماطم والجرجير والبصل . سوف يأتي عمال الورديات المبكرة باوفرولات زرقاء ، او صعايدة بجلايب ومعم بيضاء ويأكلون افطارهم وهم واقفون ، والبخار يتسرب من انوفهم وافواههم كأنهم ينفثون دخان سجائر . عمال النظافة ، الان ، يجمعون القمامة من فوق الارصفة بمكانسهم الطويلة ثم يضعونها في مقاطف مصنوعة من ورق النخيل يحملونها بعد ذلك الى العربية المربوطة الى حمار . يمر الاتوبيس نصف فارغ . والتلميذات الصغيرات يسرن صاخبات ، نقات ، يتفوزن بالحوية ، الى مدارسهن . خادمت الطلبة المقربين يعبرن الميدان ، متشحات بالسواد باحساس من تأخر .

بدا الخارج له مشحونا ببراءة وتلقائية افعمت قلبه بالشوق . عبس عن شوقه بسؤال طرحه على نفسه : « اين سوف اكون بعد اربع وعشرين ساعة ؟ » . ضمها اليه ، اقترب بوجهه من اذنها وهمس :

- « بتحبيني ؟ »

اومات برأسها مرة واحدة ايجابا ، ثم اعادت الراس الى كتفه . همس :

— « أنا بحبك » .

وضعت سبابتها على شفيتها ودمته الى الصمت ... صوت فرامل،
والعربة تكاد تلمسه، وسائقها يمد رأسه من شباكها ويدموه ابن زائيسة
ومسطولا، والمكان غريب كأنه سقط فيه فجأة دون تمهيد والوجوه حوله
غاضبة، محتجة، متسائلة . حاول ان يقول شيئا ولكن حلقه كان جافا،
فلم تطلع منه كلمة. والاصوات تتعالى، وتختلط : « يا جماعة، دا خواجه »
« ده ما يفهمش عربي » يقترب منه وجه ضاحك ويصيح :

— « واكل داتورة يا خواجه؟ »

وشاب يقف على الرصيف الاوسط للشارع قال :

— « لما يكون خواجه مش حايعرف اذا كان النور احمر والا اخضر؟ » .
رجل له وجه قرد، محتقن بالفضب والتقوى ، تسلسل من بين الزحام
يمسك بطرف جاكنته ويجلبه ثم يقترب بفمه من اذنه ويلزم كلماته ببطء :
— « رد لايت مش يعدي . فاهم يا خواجه؟ »
هو رأسه وقال :

— « فاهم » .

ابتسم الرجل — القرد لمن حوله وقال :

— « بيقول فاهم » .

ويضحك ثم يتوجه اليه :

— « انت يعدي وفيه رد لايت انت يموت يا جوني . انت فاهم جود
فولي جود » .

يتسائل رجل قصير للغاية :

— « انت واحد روسي؟ »

يحاول آخر ان يصحح :

— « يعني انت خروشوف، روسي؟ »

فيزمق الرجل القرد :

— « روسي والا بلجيكي انت حتناسبه يا اخي؟ »

وصوت في طرف الزحام يقول :

— « ده ما بيعرفشي ولا كلمة عربي » .

في داخله الدوار الفرح للحرية التي كاد ان يمتلكها : الموت . فنتسي
الطرف الاخر من الشارع تمتد حديقة الازبكية، اشتاق ان يتزوي فنتسي
عتمة اشجارها . يتذكر : كانت الفتاة تجلس بجواره و... ويمد ذراعه
ويحن رأسه :

— « قاعدة لوحدك فيه يا مدام؟ »

الرجل — القرد يشير بيده ويقول له :

— « أنت لازم يفتح عينك كويس . رد لايت يستنى شويه . »

نجح فريق من الجراحين الكنديين في زراعة الاصبع الكبيرة لقدم شاب محل اهبام يده اليمنى .. ويفاجئه الرجل قائلا باشمزاز ووجهه قريب للغاية :

— « أنت فاهم يا خواجه والابس بتهز راسك على الفاضي

والمليان ؟ »

يصرخ هو بعدة :

« ايه الحكاية يا جماعة ! »

— « الله ، دا بيتكلم عربي زي البريند »

ويضحك الذي قال ذلك . كومة البرق يتذكر : « فوجئت طالبات المدينة الجامعية بالجيزة بزميلتهن تصعد الى الطابق الخامس بملابس النوم ، ثم تلقي بنفسها الى الارض وقد ماتت .. كانت منطوية على نفسها .. » في اطراف الجمع عينان متسعتان بالدهشة والتساؤل ، مرة ، ليست مرة ، بل يمسك الرجل — القرد بيده ، يجلبه ، ويجتاز به الشارع مسرعا عبر الجمع ، ويميل نحوه وهو يفعل ذلك ويقول وهو ينطق كلماته ببطء وبصوت مرتفع كأنه يخاطب أصم :

— « دلوقتي .. أنت .. ممكن .. يعدى »

كان الرجل يزعم بذلك قرب اذنه ، فجذب يده من الرجل فقال الاخير بضيق وهو يشير الى ضوء الاشارة الاخضر باصبعه :

— « خايف من ايه ؟ جرين لايت » .

يشعر وهو يجتاز الشارع بتلك الفجوة التي احدثتها العربية التي لم تصدمه .. يشعر بها في جانبه الايسر معلقة ، رطبة ، ممتعة . كانت الفجوة منفذا لافراح قديمة لحلم الطفل بأن يفقد هذا الجسد استجابته لقانون الطبيعة . حديقة الازليكية امامه . في غبشة الغروب ، وقد اضفت عليها العتمة تفصيلات وتهاويل ، أصبحت دغلا . يحتاجه الرعب فجأة : يجب الاطمئنان على فاطمة .. اين التليفون ؟ هنالك دائما طابور طويل من المنتظرين الذين لا يراعون الدور وكل شيء يجب ان يؤخذ بالذراع — مثل التاكسيات — يجب الاتصال .. هالو .. مين ؟ ثم صوت الاب .. ايوه ؟ ثم يمتص يقظته ذلك الجزء الكثيف من جنينة الازليكية . صمت طويل . نرى جذوع الاشجار فقط ، وبينها حشائش لامعة الخضرة .

تنتقل الكاميرا الى مجرى مائي يندفع صاخبا ، مزيدا دون صوت . ثم
نعود الى جدوع الاشجار والحشائش البراقة ، والصمت ، صمت ..
وببطء شديد تبدو الافعى حمراء براقة كأنها خط نار يسرى بين
الحشائش . خطان اسودان يمتدان بطولها وهي تنساب بين الحشائش
البراقة . ثم يتوقف كل شيء ، وتنتظر الافعى اليه يتبادل معها
النظرات .. وفجأة تعدو جدوع الاشجار وتتوقف . يظهر نهر كأنه انبثق
من الارض فجأة له خيرير رتيب .. تظلم الشاشة . الفلم من تصوير ملك
بلجيكا ، صورته في الكونجو . في الغابات الغريبة والصحاري . راكيل
ولش ممزقة الثياب وجسدها القوي الفارغ الاسمر الذي لوحتته
الشمس .. عينا بنفسجيتان غريبتان في سمرة ذلك الوجه ، تنسل
بين الاشجار بنقة . الاسد يعدو وسط الغابة ، وجسده
متصلب ، ولكنه يعدو بسرعة مخيفة . يقترب ، يقترب ، ينهض
فرانسيس ماکومبر . الصياد يطلق النار على الاسد ويضاجع الزوجة ،
تدخل الخيمة في الليل :

« كلبه ؟ »

« جبان ؟ »

الدم ينتشر سريعا على الاسفلت (تمسك زوجته البندقية وتضرب
الى وحيد القرن ، اليه ..) يجب الاطمئنان على فاطمة .

« هالو ... ؟ ابدأ ، بس عايز .. »

« مين ؟ آه ... »

في الخلفية تنهدات .. نحيب ..

يسير على رصيف الشارع ، يستظل باغصان الشجر ، يسير بمشية
العبلى : متطلب ، متباعد الساقين ، يرتكز ثقله على الطرفين الخارجيين
لقدميه . يتأرجح جسده بلحن بكائية تعدد بها امرأة جالسة ، يدور
جدهما مع اللحن في انحناءات دائرية . يتفشى اللحن في داخله
حزينا ، حزينا ، الى ان يكتمل ، ثم فترة صمت قصيرة ينبت اللحن
خلالها مرة أخرى ويأخذ مساره .

« قضيت عمري وانا بمدارة صاحبي »

« لا صاحبي راضي ولا العمر خالص » .

وشمس الظهيرة تفتت العزم ، تسلمه لانحلال الوعي ، والفوضى في
الذكرى والاستسلام لها ، لتلقيه في قبضة ذلك الانين الدائري
المطوط . يخطو نحو الباب عابرا ظلا كثيفا هلامى للمس يأخذ قوامه

من رطوبة المنور . يفتح الباب على العتبة . الصالة صورة فوتوغرافية بالابيض والاسود منقولة عن احدى لوحات بروجل . نساء متشحات بالسواد ، ملفوفات ومقيدات به ، يطلسن على امتداد جدران الصالة : كرات سوداء ، كبيرة ، منفصلة ومتجاورة ، صامتة ، دامعة ، مبلولة الانوف والوجنات . ينزلق متكئا على سطح القتامة السمراء ضوء قادم من فتحة الشيش الضيقة ، ضوء ابيض يبت لحن البكاية على الوجوه الساكنة ، والعيون السوداء الصغيرة المتسائلة بأسى . صمت تحفز ، صمت انتظار ملهوف ، وتنطلق الصرخة يتتالى صداها ، يتتابع ، ثم يسرق ويخفت ويظل معلقا في الهواء . والدم على اسفلت الشارع اللامع والعربة تختفي في المنعطف .

تباغته مصابيح الشوارع التي اضاءت دفعة واحدة . انه الليل ، قال لنفسه ، وكأنه فقد شيئا عزيزا . المصابيح الملونة في الكازينو الذي على يمينه ما تزال مطفأة . الوانها سوقية وهي هكذا . حمراء وخضراء وصفراء وبرتقالية تندلى متربة بين الاغصان . في هذا الكازينو كتب قصصه الاولى . كان يعتقد ان الكتابة يجب ان تتم في مكان كهذا حيث الشجر . واحواض الورد البلدي ، والجدول الصغير الذي ينتهي ببركة صغيرة مغطاة بنباتات عريضة الورد وزهور بيضاء . وفي هذا الكازينو جلس مع المومسات حين كن يملكن الوقت الكافي - قبل موجة السياحة - واستمع اليهن يروين توارىخ حياتهن وهن يشربن البيرة المثلجة . عند السور الغربي ، في الطرف ، كانت تجلس الممثلة التي كانت يوما مشهورة ثم تحولت الى مدمنة افيون وسكيرة . كانت تشرب البيرة بلا انقطاع وتدعو المارة ان يلجسوا معها . جلس معها مرة ولم يكررها بعد ذلك . كانت كثيبة ، ومتوترة الاعصاب . وعندما تتكلم كانت تضع بين كل كلمة وأخرى : « انا » . فلانة الغلانية ، وهذا اسمها هي ، هي التي صنعت ذلك المخرج ، وهي التي جعلت ذلك الفيلم ينجح . المسرح ، والسينما الآن ماتا عندما توقفت عن التمثيل . هي ، هي ، لما لا نهاية . كانت تتحدث عن نفسها كأنها انسانة اخرى . كانت ممثلة جيدة دون ريب ، ولكنها تستحق ما يحدث لها . غادرها وهو مكتئب ، وهو يكرهها كراهية حقيقية ويكره كل شيء . كانت تنظر اليه بعد ذلك عندما يدخل الكازينو وتبتسم له فيتجاوزها مسرعا ، محرجا . لم يكن يريد ان يهينها ، ولكنه لم يعد يستطيع ان يعاود الجلوس معها وسماع صوت كراهيتها للعالم .

كان الكازينو مزدحماً بالرواد . يطالع الرواد . لم يستطع التعرف على احد . يجتازه ، ويمشي ببطء امام اكشاك الكتب القديمة على السور . صاحب احد الاكشاك يمد يده الى مفتاح النور وينظر الى السماء . يقف مترددا : هل يعلن عن الليل ؟ يعزم فجأة فينفجر الضوء . تصعد نحوه صورة لمحمد عبدالوهاب على غلاف كتاب بحجم اليد . الوجهه مبتس ، مكدود ، النظارة الطبية تخفي عينيه وتجعلهما بقعتين من اللون الابيض . والراس صلعاء . كانت صورته تجعله يبدو كسمكة خرجت لتوها من الماء . ظهر في التلفزيون منذ فترة قصيرة ، يضع باروكة يخفي بها صلعته ، وقد خلع النظارة الطبية ، وقد راح يلقي نظرة رهيبة ، مفزعة في الفراغ . كان يمسك بعضا المايسترو يحركهما صعودا وهبوطا برتابة ميكانيكية طيلة الوقت . ثم تظهر شادية واقفة على قاعدة خشبية ضيقة ، وتغني : وطني حبيبي وطني الاكبر .. ثم تظهر وردة الجزائرية وعبدالحليم حافظ ، وفايدة كامل . المفروض ان عصا المايسترو التي يمسكها محمد عبدالوهاب هي التي تقودهم وانهم لولاها لما استطاعوا ان يقولوا : « وطني حبيبي ، وطني الاكبر ، يوم عن يوم امجاده بتكثر ، وانتصاراته ، ماله حياته .. » وتاه منهم اللحن تماما . وقد صرح عبدالوهاب بعد ذلك انه ما يزال في ربيع العمر . صحفي ، نسي اسمه ، اعتبر هذا التصريح معجزة ، ودعا الشباب ان يتعلموا من هذا الرائد الكبير ... ويسترجع هو صوته الشاكي : « يا اللي ساكن في قلبي . لما يدوب قلبي ، حائروح فين ؟ » دون حس فكاهة ابدا .. ما تقولشي حائجوز الا لما تلاقى شقه .. اصلك انت مش واخذ بال سيادتك .. التوسع في العمران .. لازم يعني يكون في الصحراء .. اما الاراضي الزراعية .. انا لما كنت في اوروبا ويمد ذراعه .. « قاعده ؟ » .. طبعاً ، طبعاً ،

« طبعاً ، طبعاً ، اوروبا مختلفة .. »

« ما هو بقول لسيادتك ، زي ما كنت بقول لما كنت في اوروبا

يعنسي ، من ... »

« الكتاب ده بكام يا ريس ؟ »

« جميع الكتب هنا بقرشين »

« طبعاً ... »

لقاء مع جمال الدين الافغاني

قال له الاب انهم كانوا ينتظرونه يوم الجمعة الماضي . قال هو ان ذلك صحيح فقد وعدهم ان ياتي . قال الاب انهم انتظروه طويلا ولكنه لم يات . انهم لم يغادروا البيت طيلة ذلك اليوم .
قال هو ، هل كان ذلك بسببه ؟
قال الاب بعد ان تلكا قليلا ..

- « يعني ... »

ثم قال انهم لا يحبون ان يغادروا البيت في يوم الجمعة في هذا الحر .

فقال هو انه آسف للغاية ، ولكن الذي حدث هو ان ضيوفا غير منتظرين جاءوا على غير انتظار . لم يره من منذ زمن طويل جاؤوا فجأة فلم يستطع الامتداز .

قال الاب ، بالطبع لا بد ان هنالك سببا ما منعه من الحضور وقد قال ذلك لزوجته . ونظر اليها لتؤكد ما قاله . كانت الام تائهة النظرة ، تصفي . ثم اكتشفت انها مطالبة ان تقول شيئا ، فابتسمت ، ونظرت اليهما وقالت :

- « ما جتشي ليه الاسبوع الي فات؟ »

قال :

— « ضيوف .. كنت بقول .. »

ثم صمت الجميع . أحس انه مطالب بالمزيد من التبرير ، فقال ، بل انه حاول ان يتصل بالتليفون ولكن التليفون كان مشغولا طيلة الوقت فاعتقد انه معطل .

قال الاب :

— « تليفوتنا ما بيتعطلشي ابدا .. »

فادرك هو انه اخطأ فصمت . نهضت الام وقالت :

— « حاعمك قهوة .. »

حاول ان يتكلم فاضافت :

— « عارفه ، عالريجه ... »

وضحكت . دائما تضحك لاسباب غير واضحة تماما . ثم انصرفت الى المطبخ وعادت بعد قليل بفنجان القهوة . وانتهى من القهوة وحملت الام الفنجان الى الداخل . وتناول الاب الصحيفة التي اتي هو بها واستغرق في القراءة . عبوس وجه الاب كان يدل على انه غير راض عما يقرأ ، اما هو فقد غلبه الايقاع فأخذ يدقه على الطرابيزة الخشبية التي بجواره . التفتت اليه الطفلة فنالبت خجله وواصل الايقاع . والطفلة تطالع بنظرة اسيائة ، متعالية ، تقول : « وفي مثل سنك هذا ، وامام مثل هذا الاب ..؟ الا تخجل؟! » ثم سارت حتى توقفت قريبا منه واخذت ترقص .

وعندما وقعت تلك الواقعة واقدمت الطفلة على تلك الفعلة الشنيعة التي لقيت بسببها الاهوال وضع الاب الجريدة جانبا . تأمل ما يحدث وادانه ، ثم توجه اليه وسأله ان كان يعتقد ان العرب سوف يحاربون ؟ هل ذلك بامكانهم ؟

السؤال نفسه كان يتضمن نفي تلك الامكانية ، فقد كان في جرس الصوت شيء ولدته تلك الشناعة التي فعلتها الطفلة ، فبدأ وكأنه يقول :

— « بعد كل هذا . وما دام بيننا امثال هذه الطفلة ، فهل ما زلت

تعتقد ان العرب سوف يحاربون ؟ »

فقال هو ان العرب ليس لهم خيار . اي خيار امامهم غير الحرب ؟ وكان ذلك ، على نحو ما ، اعتذارا عن الطفلة .

قال الاب :

— « خيار في ايه ؟ »

قال ذلك باستنكار .

رد هو :

« خيار في الحرب . ما همه طبعاً لازم يحاربوا . الحرب مفروضة

عليهم ولازم يحاربوا » .

صمت الاب واصبح قائماً ، لسان حاله يقول هذا ما كنت اتوقعه .

فاخذ يلوم نفسه ويفكر : « انسي لم اكد اقول شيئاً » . ولكن الحديث استمر . ولم تكن للطفلة علاقة به .

قال الاب بعد قليل :

« عايز تعرف العرب حيحاربوا وحابنتصروا امتى؟ »

قال ذلك وهو يتحسس ذقنه النامية ، الخشنة . ثم اخذ ينتظر

رده بشفتين مقلوبتين .

قال هو انه راغب بالفعل في معرفة ذلك .

قال الاب ان العرب سوف ينتصرون عندما يتوقفون عن الكلام

وينصرفون للعمل . فلينظر الى اليهود . هل تسمعهم يتكلمون ؟ عمل

ليل نهار ، ثم يحاربون وينتصرون .

تحير ، بماذا يرد على ذلك ، فصمت . وواصل الاب : انظر الى

صحفنا ، انها تتحدث بلا انقطاع . ان من يقرأها يعتقد اننا بلا

مشاكل على الاطلاق . ولكن ، هل نحن حقيقة حللنا جميع مشاكلنا؟

رد هو :

« لا ، طبعاً ، المجاري مثلاً . »

ابتسم الاب بسخرية وقال :

« المجاري ... ايوه المجاري .. هيه بس المجاري ؟ شوف الشبان ،

ابناء المستقبل يا سيدي ، مربيين شعورهم زي النسوان وقال عايزين

يحاربوا اسرائيل ، وينتصروا على اسرائيل . الحرب عايزة رجاله » .

قال هو :

« ده صحيح فعلاً » .

تساعد حماس الاب فجأة دون سبب واضح .. كلام ، كلام ، كلام ،

هذا كل ما يفعله العرب . وقد قال سعد باشا من قبل : « ما فيش فايده » .

هل تعرف على اي شيء اتفق العرب ؟ انا الذي سوف اقول لك : لقد اتفق

العرب على الا يتفقوا . هؤلاء هم العرب يا سيدي . اتفقوا على الا يتفقوا .

واليهود يضحكون بالطبع . هل عمرك كله سمعت عن خلاف وقع بين

اليهود !!

اراد ان يقول ان اليهود يختلفون فيما بينهم ولكنه يدرك مغبة ذلك . ان الاب وهو في هذه الحالة لن يصفي اليه ، وان الاسئلة التي يلقيها هي فترات استراحة حتى يتيح للسامعين ان يستوعبوا ما قاله . فقال هو ان هنالك بالطبع بعض الخلافات بين الانظمة العربية . وهي احيانا خلافات حادة بالفعل .

قال الاب : خلاف ؟ هل تسمي هذا الذي يحدث خلافا ؟ بل قل ان العرب يحاربون بعضهم ويختلفون مع اسرائيل .
كان الزهو الذي على وجه الاب اكثر مما يطيق هو . ولكنه اكتفى بالامتناع عن الاعجاب الذي يتوقعه الاب منه .

مضى الاب بعد فترة توقف : هل تريد احتقارا اكثر من هذا ؟ سوف اسالك سؤالا واحدا فقط : من هو الذي يقود دولة اسرائيل الآن ؟ امرأة ، اليس كذلك ؟ هل هم حقا غير قادرين على تقليد هذا المنصب لرجل ؟ (وعلا صوته) ان هنالك الف رجل خير من هذه المعجوز الشمطاء . ولكنهم فعلوا ذلك حتى يقولوا للعرب :

يا عرب ، انتم تتحدثون عن الماضي ، وعن الامجاد ، وانكم كنتم اسباد العالم وكنتم كذا وكذا ؟ طيب ، نحن موافقون ، لا احد ينكر ذلك . ولكننا سوف نجعل امرأة تنتصر عليهم . ثم انهي حديثه قائلا وقد هذا صوته ، واصبح كالمعتذر :

— « انا عارف ان كلامي مش حايعجبك . بس لازم نواجه الحقيقة وما نضحكشي على انفسنا » .

اراد ان يقول له : « على العكس فان النقد مفيد » . ولكنه فضل ان يعتبر عن اعجابه برسم تعبير مأساوي على وجهه .

ثم غادرهم فجأة . شعر انه من المستحيل ان يستمر . التقط اول تاكسي في طريقه وذهب الى شقته . خلع ملابسه واستحم ، ثم غادرها وخاض زحام شارع سليمان باشا . هاجمه فجأة رعب تلك الليلة الشتوية .

يجلس ويراقب الميدان .
ميدان العتبة امامه مجموعة من الطرق الدائرية والارصفة ذات

الوظائف المتعددة : أرصفة مواقف التراموايبات ، أرصفة الشارع ، الأرصفة التي تستعمل كتراس للمقاهي ، أرصفة طويلة ضيقة تفصل بين قضبان الترمواي ، وأرصفة عبثية ، لا تستطيع مهما حاولت ان تفهم سببا أو مغزى لوجودها .. خطوط الترام الفولاذية محفورة في الأرض ، تتقاطع بزواوية حادة وتتوازي وتتداخل وتدور .. يراها تلمع بين فجوات الاكتظاظ . شبكة اسلاك متفاوتة العلو تستقيم وتنحني وتدور وتصعد مشكلة مثلثات واقواسا ومعينات ، صانعة ميدانا علويا مصفرا خاصا بها . غابة متحضرة تعكس غزو المدينة المبكر وتنفيه . والناس يتوقفون متوترين ينتظرون ، ثم ينطلقون مسرعين يتفادون الموت بسننيمترات قليلة ، تقدفهم الاتوبيسات كأنها تتخلص من فضلائها ثم تستعيدهم (الاتوبيسات : تلك الوحوش الحمراء ، الفطساء، المتصلبة الاجساد ، تنحز وتقدف هبابا أسود) .

وهو جالس يرقب الفوران الفوضوي لعالم معقد اشد التعقيد ، عنيف للغاية فيتولاه حس فاجع بالعثية وفقدان المعنى . كان له هو ايقاع مختلف ، ايقاع بسيط ، أعد حسب خطة محكمة بعناية فائقة تأخذ جميع الامور بالاعتبار ، وقد تثبتت معطيات حاله بانفعالات عميقة الفور، صافته ، وصلبته ضد ذلك الاندفاع العشوائي، الهمجي بيروقراطية متقنة وخالية من الانفعال ، تفرغ الانسان من كل حس . لذا اشتاق الى ماض من قريته جعلته الذكرى ذهبيا، والى ماض تعرف عليه من كتب التاريخ ... اشتاق الى عالم لانه اصبح ذكريات قديمة ، شاحبة ، مستسلمة ، تلقت صيافته بطواعية .

يجلس في ذلك البار منتظرا تقادم الليل . تهدأ الحركة عند ذلك ويسود الصمت . يعلم ان الاضواء سوف تتقلص وتنكمش في دائرة عمشاء من ضباب الليل ، وان لونا رماديا باهتا سوف يسود المكان ، وينفسح امام ناظره شارع الازهر ، وتهدأ الحركة في شارع الموسكي فيصبح كشوارع الايام الغابرة في الافلام السينمائية : شوارع ضيقة ، متعرجة ، خافتة الاضواء ، ارضيتها مرصوفة بالاحجار المساء المستطيلة، والبيوت على جانبيها تتقارب في ارتفاعها حتى تكاد شرفاتها تتلامس. وتبدو له البواكي في الطرف الآخر من الميدان ، وفي بداية شارع محمد علي المؤدي الى القلعة ، متتالية ، رتيبة ، تخفي عالما غامضا غريبا . من مكانه ، كان يستطيع ان يرى من خلال احدى البواكي مدخل فندق شعبي . بوابته الخشبية الكبيرة مفتوحة ورجل يرتدي جلابة بلدي،

وطربوشا ، يجلس الى مكتب وقد احنى راسه فوق مساحة بيضاء يقدر
هو انها الدفتر الذي يسجل فيه اسماء الزبائن وارقام بطاقاتهم
الشخصية ، او ربما كان دفترًا يراجع به حساب الارباح والخسائر .
وهو ليس هنالك ما يفعله سوى احتساء البراندي ، وانتظار
تقادم الليل ، عندما تمتد القاهرة القديمة اذرعها المليون وتستعيد
الميدان اليها ، دافئة اياه بطابعها . من قلب الميدان الصامت ،
الرمادي ، سوف ينبعث ذلك الافواء الحريف ، القديم . حين تأتي تلك
الساعة ، ويصبح الميدان عينا مفتوحة ، حالكة لجسد كبير
يحيطها ، فسوف يعيش هو لحظات مسحورة في هناء التاريخ .

ياخذ العالم طابعاً رجراجا والزحام ما يزال على اشده . لم تكن
المرأة في المقهى . يقدّر انها في احدى مهماتها الروتينية . ولا بائع
العصافير المشوية . لقد اختفى تماما . ولكنه هو يجلس على الطرابيزة
التي كان البائع يضع موقده بجوارها . عندما يسهو ، يراه قريبا
ويحس بناره تلسع فخذه الايمن . يامل ان ينبثق فجأة حاملا عصافيره
وموقدة . وقد اختفى . بائع الجنبري الملتهب الجفنين . عينا جمران
صغيرتان وانفه مجرد قطعة غضروفية طارئة في وجه طويل ، كان يدور
بسبته بين الزبائن بسبته الذي امتلا باوراق الخس التي يختفي
الجنبري بينها . يقول له الجرسون الذي فقد اسنانه ، والذي يطالع
الميدان بنظرة عارفة ، مستنكرة :

— « الجنبري ؟ الجنبري فين النهار ده يا سعادة البيه ، ده كان
زمان ! » .

وتمتد وتطول كلمة « زمان » في فمه . وينطلق مبتعدا . لم يعد
مفرما بالحديث .

اين ذهب كل شيء ؟ وكيف تغير ، وما الذي غير ؟ والمرأة ؟ اين
المرأة ؟ خجل ان يسأل عنها ، وعلى اية حال فهو حتى لو سأل عنها
فلن يأتوا بها اليه .

— « عايز اسأل ، بعد اذنك ، مجرد سؤال : هوه يعني مستوى
الاخلاق ارتفع قوى اليومين دول ؟ »

حقا ، هل ارتفع مستوى الاخلاق الى حد الغي معه المرأة ؟ عايز
اسأل بجد ، لانه عندي شواهد على العكس .

بين الحين والحين تطفو امامه عينا عزة ، ساطعتين بالضحك ،
مبلولتين بدمع سابق لمشاجرة تجاوزاها .

— « لسه زملائه ؟ »

— « أنت مجنون ، حقيقي انت مجنون » .

وتستغرق في الضحك .

يكتفم هو ضحكه ، فالشيخ جمال الدين هنالك ، جالسا خلف باب المقهى الزجاجي ، محاطا بمجموعة من المطرئين والمعممين . الجميع صامتون ، ساكنون كأنهم تماثيل — تلك التي في المتحف الزراعي .

— « نروح المتحف الزراعي ؟ »

— « اسمعني المتحف .. ؟ »

— « نخرج عالورد والناس »

— « سبب مقنع »

او تلك الصور التي في المتحف الحربي في القلعة — لا احد منهم يتحرك او ينبس بكلمة . تحاول وتحاول ان تجعل عينيك تلتقيان بعيني واحد منهم فتفشل . لم يحن الوقت بعد للانضمام اليهم .. الا انه حين يهدأ الليل يكون ذلك مناسباً تماماً .

ها هي المرأة تأتي ، تجلس على الطرابيزة المقابلة . تجيء مستعجلة . مستغرقة قليلا . الحق انها لم تات ، بل كانت جالسة هناك طيلة الوقت ، مجاورة له ، وكان يعلم ذلك . كانت اكثر شبابا من عشر سنوات مضت ، اجمل واشد حيوية وفهما . تلتفت ، تفرق اصابعها ، فيأتي الجرسون ، ودون ان تنظر اليه تطلب فنجان قهوة :

— « زيادة لو تسمح » .

ثم ينحني الجرسون ، ويضع الصينية النحاسية امامها عليها فنجان القهوة وكباية الماء المثلج . وهي خلال ذلك متاهة للوقوف ، منشغلة بما يجري في الميدان ، تراقبه بجديّة وتركيز كان الذي تبحث عنه هناك في الزحام . تعود الى الماء المثلج ، والقهوة « ما تبحث عنه لا اثر له » . تنهد وشرب القهوة برشقات سريعة متلاحقة :

« آنا لسا ان نياس ونستريح » .

ثم تعود تطالع الحركة الصاخبة امامها بعيني ام لا تمل ابدا رعاية اطفالها . على وجهها ظل ابتسامة : « كل شيء على ما يرام ، ولكن الاتوبيس يقترب من الموقف . يمرق من امامه رجل يعدو ، يقف على الرصيف يلثم ، ويدقق النظر في الاتوبيس . تضرب المرأة كفا بكف في حركة ندب ، تنهد : « لقد نجا على اية حال » ثم يلتهم وجهها المنتعج ويتورد .

قالت :

— « حاسب يا حبيبي ! »

ثم تضيف متعجبة :

— « يا عين امك ، خلي بالك ! »

والرجل يلهث وينظر الى الاتوبيس ولا يلقي بالا اليها . وهي لا تكف .
تلتفت اليه وتقول :

— « شفت ؟ الاتوبيس كان حايالكه » .

يضحك . تتأمله قليلا متسائلة ، منتحبة ، عيناها ترمشان بلا انقطاع
وفمها يشكل الكلمات ولا تقول شيئا . ثم ضحكت ، وعيناها في
عينية . سألته :

— « بتضحك ليه ؟ »

قال لها انه ضحك لانها قالت عبارة « كاد الاتوبيس ان ياكله » .
قالت ، ألم يحدث هذا ؟ قال : ماذا ؟ تأملته قليلا ثم اخذت تحكي
وهي تمثل الحادثة بيديها :

— « الاتوبيس جاي كده ، الراجل يا عيني شاف الاتوبيس هاجم عليه
زي الوحش قام لاص منه وجرى كده ، اصله كان بيص للعريبة اللي
جايه من الشمال ، جايه كده ، بعد عنها قام لقي الاتوبيس في وشه ،
كده ... » .

قال لها انه قد اقتنع . عاودت النظر الى الميدان ، وهي بين الحين
والحين تلتفت اليه لترى ان كان يوجه حديثا اليها .
نهضت المرأة لتفصل بين طفلين يتشاجران . مباراتهما ممتورة ،
مختنقة :

— « سيب يا ابن الكلب » .

— « ودين النبي لاشرب من دمك » .

كان كل منهما يمسك بكيس ورقي جمع فيه اعقاب السجابر . وضعوا
الكيسين على الارض بعنف والتحما في عراك لاهث . كان اكبرهما
يعتصر الآخر اعتصارا ، فامسكت باحدهما وابعدت الاخر وقالت لأكبرهما
الذي يتفلسف منها :

— « عيب يا محمود أ ده ابراهيم زي اخوك الصغير » .

ومحمود يقسم انه لو امسك بابن الجزمة فلسوف يصنع منه كفته ،
ويمسح به الارض حتى تصبح انظف من وجه امه . ثم ابتعد محمود
ووقف الاصغر يتنهد ، ويرمق المرأة بعينين دامعتين . فحصدت المرأة

خدشها في وجهه ، لسته بسياتها ، ثم احاطته بذرعاها ، وانحنت فوقه وقبلته ثم قالت :

« ما قيش حاجة » .

ثم فتحت شنتتها واخرجت منها قرشا ووضعت في يد الطفل واغلقت اصابعه عليه وهي تقول :

« امكت يا ضنايا ، كفاياك عياط يا عين امك » .

ثم نظرت اليه وهو يضع كأس البراندي على فمه ويتجرمه حتى اخر قطرة ، وقالت :

« يا عين امه ! »

ثم عادت الى الطفل وقالت :

« كفايه عياط ، امال ! »

عندما جلست المرأة نظرت اليه . ربما كانت تنتظر منه ان يعلق على ما حدث ، فقال لها انه لم يضحك ، حين ضحك مند قليل ، سخرية منها . لقد ضحك لانها قالت عبارة : « كاد الاتوبيس ياكله » . عليها ان تصدقه انه لم يضحك الا لهذا السبب . شرفا . واجهته وامسكت يده كأنها تود ان تجذب انتباهه الى شيء ما وقالت ان عليه ان يتوقف عن الشرب لان ذلك سوف يسبب له المشاكل . فقال لها انه ليس سكرانا ، فلتأكد من ذلك ، وعلى كل حال فليس هذا هو جوهر المسألة . انه كان سوف يقول لها نفس هذا الكلام . في كل الاوقات . ففي نهاية الامر لا أحد يرغمه على قول ما قاله .

قالت :

« الخمرة بتجري الكبد وانت صغير .. ! »

أكد لها مرة أخرى انه ليس سكرانا . وما هو السكر في حقيقة الامر ؟ انه الفاء مستوى من الوعي واستبدال مستوى اخر به . ولكن عبارة « كاد الاتوبيس ان ياكله » جميلة ومبهجة . مبهجة الى حد انه كاد ان يبكي فضحك . تذكرين الاغنية الزنجية دون ريب ، الحزينة ، الحزينة ، التي تقول :

« اذا رايتني يا ولد اضحك ، فذلك لكي امنع نفسي من البكاء » :

اغنية حزينة للغاية . بلوز . ها انا ذا سوف ابكي الان :

« يدعوني سافلا واضحك فقط » .

« يرأسني وهذا بعض ما يفعله » .

« لا يعرفني ، ولا ما افكر فيه »

« عندما يراني اضحك » .

« فاضحك لامنح نفسي من البكاء » .

سوف ابكي . انني ابكي . اترين ؟ ان اهتمامك بكل ما يجري في الميدان ، والرعاية التي تمنحنيها للجميع كأنهم ابنائك الحمقى مفرح الى درجة البكاء ولهذا اضحك . هنالك نوعان من الضحك ، ضحك للسخرية من الآخرين ومن الذات ، وهذا مؤلم في العادة ، وضحك لان الانسان يشعر بالفرح والحب ، لان العالم جميل وحلو ، يملأنا بالنشوة والسعادة يشعر بالفرح والحب ، لان العالم جميل وحلو ، يملأنا بالنشوة والسعادة، هل تفهم ما يقول ؟

دعت ان يبعد الهم عن قلبه ويتمدد على السرير ويضع رأسه على فخذها . ها هو يفرق في لدونة اللحم الوفير ، واصابعها تتخلل شعره وتداعبه . سألها ان كانت قد فهمت ما يعنيه ؟ ما كان يريد ان يقوله ؛ ان الفرح المنبثق من كوننا موجودين ... قاطعته قائلة انها تفهم ما يقول، ولكن ليس الان اوانه . واحنت رأسها وقبلت جبينه وعينه وخديه . قال لها : قد يكون في ذلك - اعني الفرح بالوجود - ردا على هسده المرأة التي ...

قالت بحزن :

« هل جف ماء الحياة منك الى هذا الحد ؟ الا تراني ؟ »

« بل اراك والا فمن الذي اكلمه ؟ »

انحنت فوقه . حملتا يديها هبطتا على عينيه . لم يعد يرى ؛ احتواه العطر ورائحة اللحم الحي ، المتفزز . وكان صوتها حزيناً، حزينا ، كان ما تقوله اشبه ببكائية ترددها لنفسها :

« ثم يا حبيبي الآن ثم ... »

ثم اخذت تضمم :

« لقد قست عليه الحياة ، يقاوم ويقاوم وهو خلال ذلك يتلاشى ويتهشم . لم يعرف حزن الزوجة ، ولا ضحكة الابن وها هو الآن يسرع الى قبره قبل الاوان » .

قال لها ، هل تعرف فرح الانسان بان يوجد ؟ مجرد ان يوجد ؟

وتواصل ، عطر جسدها القوي يلقيه في تيه النسيان ، لديها يداعبان وجهه وهو مليء بالكلام :

« ثم يا ابني . لم تكد تعيش . جف ماء الحياة منك . انت جيفة تعيش على الذكرى . لم تكد تذوق طعم التجربة الحقيقية . كلمات

يا رب هي كل بضاعته ، كلمات ملأوا بها رأسه فالفت مدلولاتها ، واعتقد أنها كل شيء » .

يقول للمرأة أنها نسيت ان تكمل قهوتها . نظرت الى فنجان القهوة ، ثم أمسكت به وجرعت ما تبقى دفعة واحدة . ثم قالت له انهما عندما يتقدم الليل فسوف ينضمان الى حلقة الشيخ ويناقشان كل شيء ، أو قد يذهبان الى حجرتهما في ذلك الربع القديم وسوف يجلسان مع البسطاء من أهل الربع ، وهنالك سوف تحكي له قصة حياتها بلا اكاذيب ولا ميلودراما . سوف تلقى امامه بالحقائق صافية مثل البلور .

— « هل تريد شيئا آخر ؟ »

لا ، قال لها ، ذلك هو المهم ، هذا هو جوهر المسألة . ابتأست كثيرا وقالت :

— « هل جف ماء الحياة منك ؟ »

ويدها تداعب شعره ورأسه على فخذها وعطر اللحم الحي ، حمى الشهوة تتسرب اليه منها وهو يقول لها : ها هو الشيخ ومن يلتفون حوله صامتون كأنهم تماثيل من الشمع الاصفر ، يجلسون مستغرقين في تأمل الذات ومراجعة النفس .. وصوت المرأة ، صوت عزة باكبها ، مختنقا بالانفعال :

— « اخرج من هذه المقابر ! اصعد الى الحياة » .

— « انا قلت يا عزة ، طلبت منك نتجوز » .

— « ابوه ! »

— « انتي اللي رفضت يا عزة » .

وتقول عزة ، انت قلت ذلك عندما قلت لك انني خائفة . لم تكن جادا .

— « يعني ... »

— « لو كنت جادا ، لما رفضت .. »

تخف الحركة في الميدان ، يتناقص الناس والعربات ويخفت الضجيج . المتبقون اشلاء غف انقضى ، اشلاء متأكلة ، سوف يمتصها الميدان . تنفسح القاهرة القديمة شيئا فشيئا امامه ، وتفتح مسارها العميقة المظلمة ، وترحف الى الميدان واليه . رائحة عطر قديم . رائحة بيوت اغلقت منذ زمان بعيد على البخور والعود والريحان تغلفه وتحيط به . يستسلم لاغوائها ويفوص في رطوبتها الثقيلة المظلمة ، يدعوها ان

تعمل اليه .

وقال للمرأة انها سيده حكيمة . لا يستطيع الانسان ان يكون ودودا ومتفهما الا اذا امتلك قدرا كبيرا من الحكمة . ولكن الا يتطلب هذا تعريفا جديدا لكلمة الحكمة؟ لا تخافي، لن اطيل . . . انت سيده حكيمة ولهذا اتفق معك في كل ما تقولين . ولكن، بالناسبة، مجرد سؤال عابر ارجو الا يضايقك ان تجيبي عليه : اين ذلك الرجل الذي كان يبيع العصافير المشوية؟ ذاك الذي كان يضع موقدة هنا، حيث يشير اصبعي، قريبا من هذا الكرسي الذي اجلس عليه، يعلق عصافيره المدبوحة الحمراء هنا على طرف السور، يتناول مصفورين ويضعهما على قطعة من الصفيح ويشويهما على الموقد؟ لا بد انك تذكرينه؟ كان يتحدث كثيرا عن جمال الدين، يقول : آه، سمي جمال؟ كان يمثل في فرقة الريحاني، راجل سكره، وساعة الجد واشياء كهذه تبهجنا ولكننا لا نضحك حتى لا نجرح الرجل العجوز . . اين هو؟ انا هنا في انتظاره . لا ترد . فقط تنظر بهاتين العينين اللتين يسيل منهما الحزن، ولا تقول شيئا . يحدثها ويحدثها ولا ترد . يسمع صوته فقط . وبائع الجنبيري؟ لا بد انك تذكرينه، لا يمكن ان قد نسيته! اين اختفى؟ انا هنا في انتظاره ايضا . ذلك الذي كان نحىلا، ملتهب الجفنين، ووجهه مجرد خرق مهلهل، الذي كان ينسل بين الزبائن في صمت، حاملا سبته الكبير، ثم يفاجئنا قرب الاذن مناديا بهمس مخنوق كأنه يسر اليك شيئا خطيرا :

— « جنبيري، جنبيري حلو . . »

كأنه يتساءل ؟

كيف انتهى والى اين؟ وماذا يفعل الان؟ والمرأة تقول دون صوت، بل بعينها اللتين ترشحان بحزن رصين عارف :

— « لقد قلت لك من زمن ان هذا لن ينتهي على خير . وها هم قد

دمروك فاصبحت حطاما » .

ليست الامور على هذه الدرجة من السوء، ولكنني احب ان اسأل ان كان ذلك لا يثقل عليك : المرأة المنتحبة؟ امني التي كان لها وجه منتحب يرشح بالحنان والالفة — ما يرشح هذه؟ — تجلس على هذه الطرابيزة، هذه التي اشير اليها باصبعي، ليست تلك، بل هذه، تجلس تشرب القهوة وترقب الحركة في الميدان بلهفة ام . يتشاجر طفلان فتنهض وتفصل بينهما :

— « كفاياك عياط، امال! »

وتفتح شفتيها وتخرج قرشا؟ ماذا حدث لها؟ لم يكن مستوى الاخلاق

اقل منه الآن، ولكنها رغم ذلك كانت تجلس هنا، تصفي بوجاه حزين ،
وعيناها ترمشان بلا انقطاع . انا جالس هنا انتظرها منذ ساعات، ولم
تأت بعد .

ينفض بائع العصافير المشوية، يضع عصفورا ملتبها على طبق ويدفعه
الى الطرابيزة . بائع الجنبري يضع مجموعة من بضاعته بجوار العصفور .
يقضم قطعة من العصفور المشوي ويشرب جرعة من البراندي وينتظر ان
ترحف القاهرة القديمة الى الميدان وتضمه، وفي اثناء ذلك الانتظار يحدث
المرأة :

« لم تكن متحمسة حين طلبت منها ان ازور حجرتها في ذلك
الربع القديم . قالت :
- « جوزي شرآني ... »

او شيئا كهذا وانه سوف يقتلني ان رآني معها . ثم قالت انها لا
تسكن في ربع . تقول لي انا مثل هذا الكلام . لم اصدق ذلك ولكنني لم
الح ساعتها . كان ما زال في الوقت فسحة، ولم تكن قد تعلمنا هذا الجري
والاستعجال .. لكنني الان مصمم ان ازورها في حجرتها وان اسهر معها
حتى الصباح . ذلك امر لا بد منه ولا يمكنني تأجيله بأية حال . اريدها ان
تحدثني عن قصة حياتها . طبعاً الحبيب الفني الذي انتحر بسببها لان عائلته
العريقة قد وقفت في سبيل زواجهما، وانها تشرب الخمر لتنسى، حكايات
الموسى الفاضلة التي انهكنا حتى من السخرية بها ... مثل هذه الحكايات
لا احب سماعها . انا اذكرك به ولذا تحبين ان ترينني كثيراً! انا اسالك
كصديقة، ولان لك وجها حزينا، اسالك لانه من المستحيل ان اقول امثال
هذه الامور في الاذاعة والتلفزيون او في الصحافة او في محاضرة او ندوة
او في اجتماع جماهيري، او على مقهى ريش، او على الفيشاوي، تبقي
السينما، ولكن ذلك يجب ان يقال بشكل غير مباشر، لان للسينما لفتها .
هنا خلفنا، في سينما اوبرا يقولون ذلك ... » .

ثم يتعجب مما يحدث . يشرب جرعة من كاس البراندي فيفاجأ به
انه عصير ليمون مركز . كيف واين؟ والجرسون وبعض الاخرين يحيطون
به . ثم يلسع يده فنجان القهوة . كانت مرة، مرة، بشكل لا يطاق . وهذه
ال « لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

« انت كويس دلو قتي؟ »

ولماذا لا اكون ؟

في الطرف الاخر من الميدان تتخلق الرؤيا . هناك مدينة من الصلب

والزجاج، الضوء فيها لا ينبعث خارجها ولا ينتشر. كان الضوء لون الجدران والارصفة والمارة، او كانه تكثف وتجمد فاصبح هذه الجدران والارصفة والناس. شوارعها مستقيمة، عارية، شبه مهجورة. وتندفع العربية عبرها دون صوت، كما يحدث في فيلم صامت. فاطمة هناك واقفة تنظر الى العربية، ولكن العربية تجتاحها فلا يبقى من فاطمة الا بقعة كبيرة من الدم المشع على الارض. ينهض، اين التليفون، اين ذهب؟ ها هو .. ا يدبسر القرص. يدق الجرس ، يدق طويلا، ثم صوت الاب كانه يشاءب :

— « هالو ؟ »

— « فاطمة .. كويسة ؟ »

صوت الاب منزعجا، يقول :

— « فاطمة ؟ مين فاطمة ؟ »

— « اللي كانت بترقص ... الطفلة يا اخي.. »

— « كوتر..؟ خالدا؟ انت بتتكلم من فين؟ »

ثم اخذ يرقق، تناول شخص ما التليفون من يده واخذ يشرح له مكان البار الذي يجلس فيه. يعودون به الى مكانه. يقولون له ان عليه ان يستريح فقط. وعندما كان يحاول ان يشرح لهم كانوا يهزون رؤوسهم ويقولون :

— « طبعاً، طبعاً .. بس اقعد استريح... »

ثم حدث هذا الامر الذي لا يصدقه احد. فيها هو الاب بلحمه ودمه يهبط من التاكسي ويتوجه اليه. ينهض ليصافحه ولكنه يتحدث الى الجرسون ويخرج نقودا ويمطيها له. ثم يتجه اليه ويدعوه للنهوض . وهما في داخل التاكسي والاب صامت، وعندما يحاول ان يشرح له يقول ايضا :

— « طبعاً ، طبعاً » .

ولكن العربية لا تتجه الى حيث يسكن. ها هو الاب يعود الى ابيه. ثم تخرج اليهما الام ترتدي روبا وشعرها مشعث. ويتعاونان ، وهو يحاول ان يشرح لهما، ويضعانه في البيجاما، ويجد نفسه في السريرة وعصير الليمون والقهوة اللاذعة مرة اخرى. كل شيء يبدأ من جديد.

الجزء الرابع

(حملة اعتراضية - هوا مش)

جملة اعتراضية

- «هالو، أنا خالد، أرجوكي يا عزة، أرجوكي حاولي تفهمي، أنا...
أنا بختنق ، بموت، أنا حاء، حاتجنن .. الوحدة، الرطوبة... مش دي،
أرجوكي .. من الصبح، أرجوكي، من الصبح وأنا عايش في كابوس،
كابوس حقيقي .. البرد، الرطوبة .. بقول البرد، الرطوبة ... حاولي
تفهمي .. عندي دفاية، بس مش دي المشكلة ... المشكلة ... المشكلة مش
دي .. سيبييني اتكلم .. أفهمي، اسمعي...»
ويصرخ، ويصرخ .. ثم انقطع الاتصال .. يضرب الرقم مرة أخرى.
ترد عليه :

- « قفلت السكة ليه ؟ »

- « أنا ؟ »

- « أنت اللي طالب مش ممكن اقطع السكة، بس... » ثم ضاع
صوتها. السماعه في يده صماء. يحاول ان يعيد الحرارة الى التليفون،
ولكنه يظل ميتا في يده .

يواصل المسيرة في الشوارع . يكتشف انه اصبح في ميدان سليمان
باشا. سار طويلا . كان مرهقا. اتجه الى شارع صبري ابو علم. يخوض
في الماء الوحل، وتوقف امام باب العمارة وتردد. تحول الرذاذ الى مطر.
حقيقي فانهى تردده وعبر باب العمارة. كانت غارقة في الظلام. التيار

الكهربائي مقطوع هنا ايضا. لا احد بالباب. توقف في الداخل واخذ
ينفض رأسه، ويمصر شعره ليزيل الطر العالق بشعره. ارضية المدخل
مغطاة بنشارة الخشب، رسمت فوقها مواطيه اقدام مبلولة .

يتوقف ويتردد مرة اخرى. ثم يمتصه المكان، يبهظه بالشوق. مدخل
العمارة الواسع، وقد زادت الظلمة اتساعا، والباب العالي للعبارة بحديده
المدهون بالاسود وقد اتخذ شكل دوائر غير كاملة ومقرنصات ، تداخلت
فاصبحت ارابيسك تتوه العين فيه، والطراز الاوروبي الذي يمتزج فيه
الدوق بالفخامة، والمصعد الضخم، القديم الطراز، الذي تستطيع ان ترى
من في داخله من الصاعدين والهابطين ذكره بايام مضت ولن تعود، بعالم
له قواعد وتقاليد معروفة، بمصر في قصص يحيى حقي وروايات نجيب
محفوظ واحسان عبد القدوس التي قرأها قبل ان يجيء مصر. كانت مصر
هكذا عندما جاء اليها - هكذا بدت له في الشهور الاولى .

صعد الدرجات العريضة الى بسطة السلم . في الانفساح الكبير ينشأ
حلم اليقظة، ولكنه اصبح توقعا مملا بسبب عدم تحققه الدائم . (ينفتح
الباب عن امرأة في الثلاثين، وعن عالم من المعرفة والمتعة قرأ عنهما ولم
يرهما قط). يواصل سيره في الظلمة المثلجة. المصعد كبير، هاجع مظلم،
في داخله المرأة تشع لمة سوداء . يصعد السلم الذي على يسار
المصعد. لا يستطيع ان يتبين طريقه فيشعل الولاة. على الدرجات الرخامية
الواسعة نشارة خشب، واثار اقدام - قد ازلت النشارة وخلفت مواطيه
اقدام مبللة موحلة . في الدور الاول فاجاه اسم دار النشر «دار الثقافة
الجديدة» قائما بسبب انطفاء المصباح الكهربائي الذي يضيئها من الخلف.
دخل الدار يتلمس طريقه . في الداخل كان برد مركز، راكد ، رمادي.
السكرتيرة التي تجلس في المدخل لم تكن هنالك، لقد اعتقلت بسبب
اتهامها بالاشتراك في المظاهرات. الحجرة التي تواجه الباب الخارجي
مغلقة ومظلمة من الداخل . دخل في الممر الطويل الذي على اليمين . كان
خاليا وباردا. في الحجرة التي على اليمين كان يجلس اثنان قد اعتقلا
ايضا. الحجرة التي في نهاية الممر مفتوحة يغلفها الظلام. مد رأسه من الباب
ودقق النظر . لا احد هنالك . انحرف الى اليمين وسار في الممر الطويل.
لا احد. لا احد. دخل الحجرة التي يجلس فيها صنع الله. رآه. كان قد فتح
الشيئش واغلق زجاج النافذة. على هذا الضوء الشحيح كان يقرأ سليلج
البروفات المكتظة بالكلمات السوداء، المحفورة بعمق في الورق الاسمر. سار
دون صوت وحجب عنه الضوء المتسلل من النافذة. رفع صنع الله رأسه

وتأهب للوقوف ، ثم جلس . رأى ان الدم قد هرب من وجهه ، واخذ يحرق به من وراء نظارته الطبية كأنه لم يره قط قبل ذلك . قال :

« خضتني يا أخي ! »

امسك بالسيجارة ، وكانت يده ترتعش وما زال يحرق فيه كأن شيئاً لا يصدق يحدث أمامه . وفجأة ضحك ضحكته الفريضة ، الطويلة ، المملوطة ، التي كانت في تلك اللحظة أشبه بالنحيب . كانت الضحكة شبه اعتذار . قال :

« مالك واقف كده ؟ اقعد ، حاخص من دول بعد دقيقة واحدة » .

ثم اتخذ وجهه طابع اصفاء . كان كوجه من يعاني مفصاً . وعندما رأى وجهه خالد ، قال :

« اقعد ، حاجيب لك قهوة » .

قال خالد :

« لا ، بلاش القهوة » .

واعاد صنع الله ضحكته . في اغلب الاحيان تكون هنالك مشكلة ما تجعل احضار القهوة مستحيلاً ، او ان ذلك على الاقل يحتاج الى وقت طويل يتخلله تأنيب شعبان ، ثم الشكوى منه ، ومن غش البن . قال صنع الله وقد أدرك ما يدور في ذهنه :

« لا ، بعد المرة دي » .

قال انه يريد ان يتكلم في التليفون فقط . وكلم عزة من التليفون الذي في الحجره لآخرى . قال بهدوء :

« عزة انا خالد . الساعة كام دلوقتي ؟ اتنين . اربعة في الشيراتون .

هالو ؟ »

قالت :

« بس ... »

« بلاش بس والنبي احسن الحرارة تنقطع » .

« بقولك ايه ... »

قال خالد :

« احسن الحرارة ... »

وانقطعت الحرارة عن التليفون بالفعل .

وضع السماعة . اكتشف انه قد عرق خلال تلك الفترة . سار خائفاً ، مرهقاً ، قد تسربت منه كل قوة . وتقمص الخوف الذي ينتشر في الدار . غادر المكان دون ان يقول شيئاً لصنع الله ، ماراً بالحجرات الواسعة ، الفارغة ، المعتمة ، الصامتة . تسلس عبر ذلك الصقيع الرمادي ، الراكد وقد

بعثت فيه الحجرات احساسا فاجعا بموت ما، بنهاية شيء ما. ان عائلة مريضة تنقرض - ذلك ما خطر له، وفي داخله صورة امنية في القرية وقد مات سادة البيت وبيعت الارض .

في الشارع كان حزينا وخائفا. احس ان عليه ان يفعل شيئا ما، شيئا محددا، دون ابطاء، ولكنه له يكن يعلم ما هو. جعله ذلك متوترا. قرر ان يذهب الى جروبي، وقد صعدت امامه صورة الزحام والنساء الجميلات يجلسن ملوات لتتقي عيونهن بالداخلين، والتدفئة والشاي الممتاز. وعندما سار في هذا الاتجاه استولى عليه احساس بأنه يعتمد عن المكان الذي يجب ان يذهب اليه، وانه بالتالي يطيل المسافة بينه وبين الامر الملح الذي عليه ان يقوم به. كان ذلك فاجعا، ثقيلًا على نحو ما.

كانت مسيرته الى جروبي اشبه بذلك الاستسلام اليائس عندما يكشف الانسان ان العمر قد تقدم به، وانه ينحدر الى الشيخوخة والموت اتحدارا لا سبيل الى مقاومته، بينما هو ما يزال في مرحلة المشاريع التي كرم نفسه لوضعها، والتي قد اصبح الوقت متأخرا لتحقيقها. ان ذلك الانسان يقول لنفسه : «انها حتى لو تحققت فسوف يكون ذلك متأخرا جدا». ثم تولاه غضب عنيف جامع، وفي داخله صرخة لا تنطلق : «الا استطيع ان اذهب الى مقهى اشرب فيه فنجان شاي دون هذه المقارنات المفرقة، ودون هذه المشاعر الرهيبة بالذنب؟!». سار الى المقهى بعنف من يصارع عدوا يقف في طريقه .

في جروبي، كما توقع، كانت جميع الطرايزات مشغولة، وهنالك اناس يقفون في مدخل المكان بانتظار ان تخلو احدى الطرايزات، او ربما للاستمتاع بالدفع. هنالك بعض الوجوه المألوفة التي لم يكن متاكدا من اسماء اصحابها. رفعوا وجوههم اليه مترقبين تحيته، فتجاهلهم . يعلم انهم سوف يرحبون به اذا جلس معهم، وسوف يكشفون عن معرفة وافية به . هنالك دائما هذه الوجوه المألوفة التي تعرفك جيدا والتي لن تستطيع ابدا معرفة اسمائها، والتي يكون اصحابها مستعدين للحديث في كل وقت والاصفاء بادب واهتمام. ورغم ما يمنحه الجلوس معهم من الرضى عن الذات فقد انصرف عنهم يراقب النساء. لم يكن مستعدا ان يجلس مع اناس لا يستطيع ان يشكو اليهم . غادر المكان .

مقهى لابس مزدحم ومزيج من الوجوه المألوفة. نوع النساء هنا مختلف عن جروبي، اكثر شبابه وانطلاقا. مقهى ريش شبه خال ومقبض

دفع الباب الزجاجي ونظر الى المطعم . كان هنالك احد اصدقائه، يشرب البراندي . اغلق الباب بسرعة وابتمد متمجلا وهو يتساءل : « اذن، ما الذي اريده؟ » . سار قليلا وتوقف امام مكان عبور المشاة وانتظر . تحول الضوء الى اللون الاخضر ولكن العربات واصلت السير، ثم توقفت ببساطة . كان ذلك تم بدافع القصور الذاتي . عبر الشارع الى الرصيف الاخر، نظر الى شركة طيران «أير فرانس» كأنه ينتظر ان يجد احدا هنالك، تمهل حتى تحول الضوء الى احمر، ثم الى اخضر، وعبر شارع قصر النيل . في منتصف الشارع رأى الفتاة، تضع لباس رأس من الفرو . حددت فسي وجهه، حدد بها، تمهلا قليلا، ثم واصل السير في اتجاهين متعاكسين . على الرصيف الذي امام جروبي نظر خلفه، فرآها تقف على الرصيف الاخر مستديرة نصف استدارة، والتقت عيونهما . واصل السير بعزم وعبر شارع الانتيكخانة . ثم خطر له : «انها سميرة . كيف تريدني ان اتصرف عليها في نصف ثانية وهي تضع هذه الطاقة المضحكة على رأسها؟ » ثم كلم نفسه مدافعا عن نفسه امام شخص وهمي : «أتري؟ انهن لا يبذلن بالتحية حتى وان اخفين وجوههن تماما واصبحت رؤوسهن في ذلك الفراغ المضحك كأنها رؤوس نعاج ... بنات مؤذبات ... ويدعنك هكذا تعاني من الاحساس بالذنب... » . ثم وجد نفسه على رأس مدخل هانـو . سار في الوحل، وعبر زحام العربات الى نادي الاتيليه . كان مغلقا . فسي مثل هذا الوقت يكون دائما مغلقا . عاد الى الميدان وسار نحو الاكسليسيور . كان لا يطاق . زحام، وبخار في الجو، وضجيج مرعب . وبظل يمشي ويمشي يحاول ان يتذكر ذلك الشيء الذي يلح عليه، ويجب ان يفعله دون ابطاء، فلا يستطيع . يثقل حتى الاختناق شعور انه كلما تأخر تذكر ذلك الشيء، كلما كان القيام به اشد صعوبة .

★ ★ ★

★ ★ ★

— «هالو، هالو، ايوه يا عزة، ارجوكي، حاولي تفهمي، حاولي تفهمي ... مش ممكن تصووري، مستحيل تفهمي الا لما تعيشي اللحظة نفسها، بقول اللحظة نفسها .. هالو ... هالو.»
ثم تنقطع الحرارة من التليفون . السماعه في يده جثة . يميل الرجل اليوناني نحوه :

- «حبيبي، التليفون من الصبح كده ...»
ثم يمسك اليوناني بالسماعة ويقول باستغاثة وهو يمد يده بالسماعة:
- «الحق، مسيو، الحرارة جت...»

ويطلب النمرة. التليفون مشغول في الجانب الآخر. يعيد طلب
النمرة. الخط في الجانب الآخر صامت .

عندما يتذكر ذلك يدرك بوضوح انه كان في ذلك اليوم يستطيع
استعادة عزة لو انه بدل مجهودا كافيا، لو انه لم يتصرف بهستيرية .
ولكنه كان دائما ينتظر منهم ان يكن دائما امهات متسامحات، ان يهرمن
اليه عندما يكون حزيناً او محتاجا اليهن. على الطرف الآخر ان يفهم
ويبرر وليس عليه هو ان يبدل اقل مجهود .

يهيب بها وينادها بالتليفون وقد وجد بعد بحث يائس تليفونا يعمل:
- « عزة ... »

- « اهلا خالد . »

. صوتها محايدا كان .

يصرخ :

- « عزة، مستحيل، مستحيل اوصف لك بالتليفون، لكنه شيء،
شيء كده زي الموت الحقيقي، مش فكرة الموت، الموت، الموت الحقيقي
حاولي تفهمي... سببي كل حاجة، انسي كل حاجة وتعالى بسرعة، تعالى
حتى لو تبجي ماشية... »

«ماذا قلت؟» كان البقال ينظر اليه ويهز راسه. وجهه كبير وعيناه

حزينتان . قال :

- « ربنا كبير »

- « شكرا »

- « شد حيلك » .

انصرف وهو يقول لنفسه : «ينتظر مني ان احكي له قصة حياتي» .

ناداه الرجل :

- « الباقي » .

ابتعد بعنف . كان غضبه موجها ضد عزة : «هكذا ينتهي بنا الامر .
يعجبك هذا دون شك». كان يريد ان تتألم وتعاني لهذا الذي يحدث له .

★ ★ ★

★ ★ ★

الدفع الخائق احتواه مند ان دخل باب الفندق الكبير، هبط عليه وسلب منه الحدة. هواء اجهزة التكييف يحمل نفايات من روائح الطعام، وروائح الدبتول والنفثالين، وعطور نادرة - ربما كانت عطورا وهمية اثارها مرأى النساء في صالة الفندق - . رخام الارضية يلمع بين السجاجيد الفاخرة التي تفوص فيها القدم قليلا. وهو يعبر المدخل الرئيسي يعاني من ضغط المثانة والتهاب الزور، مثلج الانف والقدمين، ودوار خفيف ألم به عند الانتقال من الجو البارد في الخارج الى دفء الفندق .

كان قد اعد الكلام الذي قرر ان يقوله لعزة. كان يهدي به طليسة الساعات الخمس التي كان يلوب خلالها الشوارع الموحلة، ينتقل فيها من مقهى الى اخر، يقابل صديقا، يتلقاه بحماس ويتحدث معه لبضع دقائق ثم يتولاه ضجر وضيق، فيودعه لانه يتبين فجأة انه يود ان يظل وحيدا. كان قد قرر ان يقول لها :

«اعترف انني انهزمت . لا استطيع ان استمر في هذه اللعبة، هذه اللعبة التي يجب الا نعود اليها مرة اخرى. لا داع لان نناقش اي شيء مضى، ومن المخطيء ومن المصيب، فانا مهزوم منذ البداية. كما ان نقاشا كهذا لن يجدي شيئا. في هذا الصباح قد عرفت الوحدة حتى الموت، ولن اعود اليها ابدا .. ابدا ..» .

ودخل الحمام. تبول ونظر في المرأة وتأمل وجهه، وخلال ذلك كان يحاور نفسه : «هل اقول لها ان ليال كثيرة قد مضت لم الله فليها؟» ان وجهه لا ينبىء بذلك - وجه يصلح للاعلان عن فوائد الكينا الحديدية - كما انه غير صحيح. غسل يديه بالماء الساخن، استمتع به عندما تزايدت حرارته واخذ يوسع باطن اليدين، ترك نفسه يصل الى قمة اخذت اعصابه بعدها ترواح وتهدهد، ثم جفف يديه وخرج .

عندما دخل الكافتيريا رآها تجلس قرب الشباك شاخصة، ساكنة كتمثال، تحديق في النهر الرمادي. لقد جاءت قبل الموعد كعادتها، ولكنها كانت بعيدة ومختلفة. لقد شك للحظات انها فتاة اخرى. لقد استفزته الى اقصى حد هذا التعالي البارد، الموحش ... واقترب، وجهه ولهفته يطعنان قلبه بتتال مؤلم .

عندما رآه اصبح وجهها متسائلا، شبح ابتسامة طاف على وجهها كان يعبر عن ترقب اكثر مما يعبر عن ترحيب. حين واجهها لم يقل ما كان قد قرر ان يقوله لها. قال :

— «اهلا مرة ا»

كان صوته محايدا . قالت :

— « أهلا » .

قال لها انه متعب ويشعر بالضجر . نظرت اليه، ثم ضاع التحديد من نظرتها . وبدا كأنها مشغولة بأفكار خاصة بها . لم تعلق على ما قال . سألتها عن صحتها، قالت :

— « يعني ! »

— « عاملة إيه في البرد دا ؟ »

هزت رأسها ولم تقل شيئا . أخذت تعبت بشنقتها، وتراقب يديها وهي تفعل ذلك . رفعت وجهها اليه متسائلة، فلم يقل شيئا . تبادلا النظر بصمت . جاءت الجرسونة وتوقفت أمامها بوقار، ثم ابتسمت وهي تقول له :

— « مساء الخير » .

قال :

— « بتشريبي إيه يا مزة ؟ »

قالت مزة :

— « طلبت . . »

وفي نفس الوقت قالت الجرسونة :

— « المدموزيل طلبت شاي » .

طلب قهوة سادة وانصرفت الجرسونة . ثم صمتا . عانت كرامته كثيرا قبل ان يقطع الصمت ويقول :

— « ما حداث بشوفك ليه ؟ »

فكر : « كاني لا اعلم . اني اجرحها » ولكن ذلك بدا ولا يستطيع ابقائه . قالت :

— « يعني . . »

لم يفقه التوتر الذي في صوتها . ادرك انها تلجأ الى الكلمات المقتضبة حتى لا يخونها صوتها . ثم صمتا، وكانت هي خلال ذلك تراقب الجرسونات يحملن الطلبات الى الزبائن . ثم عادت اليه وقالت :

— « وانت عامل إيه ؟ »

قال :

— « مش بطل » .

ثم ابتسم وقال لها :

— « يعني » .

تظاهرت انها لم تفهم انه يمزح فاخذت تنظر اليه كأنها تطالبه بأن يستمر. رأى ان عينيها جميلتان. لم يلحظ من قبل هذا اللون البنفسجي الذي يخالط مصادهما. قال لنفسه : « فليكن ! ». ثم اخذ ينظر عبر النافذة الى النهر. كان رماديا تحت سماء رمادية. في اقصى الافق الشرقي رأى سماء بيضاء، ومزقا زرقاء داكنة كأنها قطن متسخ من الغيوم الصغيرة. بدا ذلك كلوحات مايكل انجلو. كان الشاطئ مهجورا عدا رجل يضع على راسه كيسا من الخيش ويسرع على شاطئ الجزيرة. وهناك مراكب واقفة، حلت قلوبها ولا احد يبدو على سطحها. وعرة خلال ذلك تنظر الى يديها اللتين تمسكان بالشنطة. كانت تبدو وكأنها تتأهب لان تنطلق بشكوى مريرة، لم تستطع السكوت عليها اكثر من هذا .

قال :

— « عرة » .

فوجئت . قالت :

— « ايوه ؟ »

« لقد اهانني » فكر « اهكذا ترد على هذه الصرخة ؟ اتفاجأ بها ايضا ؟ » ولكن عليه ان يقول شيئا، غالب اختناقه ومهاتته وقال :

— « بتقري ايه دلوقتي ؟ »

— « مش بقرا حاجة » .

لمس الغضب في صوتها . قال :

— « علشان البرد ؟ »

المفروض ان هذه كانت نكتة، ولكنها لم تضحك لها. فكر : « اننسى اهنتها، وها اناذا استمر في ذلك ! ». ولكنه لم يعد في استطاعته كبح تلك المتعة الجنونية، متعة ان يُلها، ويفرق في ايلامها لانها رفضت ان تضعف وترق لاله. يفعل ذلك وهو يعلم ان الالم الاكبر هو ذاك الذي ينتظره هو .

قال :

— « انا اسف النهار ده، بس... »

ردت بقطع :

— « معليش ، مش مشكلة... »

جاءت الجرسونة بالطلبات. كان طعم القهوة ممتازا واحب كثيرا ان يقول ذلك لعزة لانها كانت تفهم ذلك. نهض وذهب الى دورة المياه. تذكر وهو في طريقه اليها انه لم يعد بحاجة الى ذلك. ولكنه واصل طريقه، وفتح الحنفية، تاركا الماء الحار يلسع يديه. نظر الى وجهه في المراة،

وخطر له ان يصفه بان يصلح للاعلان عن الكينا الحديدية، ثم تذكر بسام انه قال لنفسه هذه الفكاهة منذ قليل. عاد وهو يحاول ان يصيغ ذلك الاعلان : «خالد يقول انني اناول الكينا الحديدية، صباح، مساء...» لا، ليس هكذا . «هل تحبين يا سيدتي ان يكون لك ابنا سمينا كصاحب هذا الوجه ؟» وهل هذا معقول؟! تبين له فجأة انه في الوقت الذي يردد فيه هذه الفكاهات تضع منه مرة. أسرع عائدا يملكه الفرع. لقيها تستعد للانصراف، قد لبست البالطو والجوانتي، وامسكت بشنطتها، ووقفت تنتظر. كانت تحني رأسها. رأى حاجبيها مقتربين، وقد برزت بينهما تفضنة، وقد ضمت شفطيهما المكنزتين بتعبير صارم. كانت جميلة بشكل لا يطاق. كاد ان يبكي. لاحظ انها تتحاشى ان تلتقي عيونهما. تبين له فيما بعد، عندما كان يستعيد صورتها وهي واقفة تنتظر عودته انها كانت تحاول ان تمنع نفسها من البكاء .

كان يخنق. قال لنفسه : «ان ما نفعله هو لعب اطفال». ولكنه كان عاجزا تماما عن قول او فعل اي شيء. عندما يستعيد ذلك الان ، يرى نفسه يمسك بيدها في عنف ويقول لها : «توقفي عن هذا، فلنتوقف نحن الاثنين عن هذا. هيا اجلسي!» ثم يشكو لها ما عانى ذلك الصباح، والايام السابقة. ولكنه لم يفعل ذلك . قال :

— « ماشية ! »

هزت رأسها عدة مرات .

— «ممكن نقعد شوية اذا كنت عايزة».

قالت :

— « شكرا » .

افسح لها الطريق، ثم تذكر. قال :

— « الحساب » .

قالت :

— « حاسبت » .

كان يرغب في قتل ذلك السائح الذي كان يطالع مرة بنظرات وقحة.

قال لها :

— « حاسبت فعلا ؟ »

سارت وتبهما. كان ذلك مؤلما الى اقصى حد. لقد كان ساعتها فاقد القدرة على التصرف. ما زالت تلك اللحظات النهائية تنفذ الى قلبه كالسكين كلما تذكرها . قال لها :

- « ما تحرّش » .

التفتت خلفها وقالت :

- « ما فيش داعي تيجي معايا . حا اخد تاكسي واروح » .

ثم اسرعت، واسرع وراءها وسار بجوارها . وهما يفادران الفندق الى الجو البارد حاول ان يقول لها : « اهكذا انتهى كل شيء؟ » غير انه لم يستطع ذلك . كان يختق، ويعلم تماما ان صوته سوف يخرج نحيلا، يشي بالبكاء .

انتظر تاكسيها، وهو يقول لنفسه: سوف اصلح كل شيء في التاكسي . ولكن التاكسيات كانت ترفض ان تتوقف . شعر انه ما زال هنالك خيط يربطهما . قالت :

- « نوقف هناك » .

لم يكن يعلم معنى ذلك الا عندما رأى التروولي قادما وراها تندفع نحوه . قالت :

- « حاخذ التروولي » .

وفادرت بسرعة دون ان تصافحه . كانت تهرب من ذلك الموقف الذي وضعها فيه .

فكر فيما بعد انه كان عليه ان يتبعها الى التروولي، ولكنه كان مشغولا تماما . كل ما كان يتذكره وهو واقف ان رذاذ المطر في شعرها له لون الفضة المسحوقة .

في ذلك الجو الممطر ادرك فجأة ان كل شيء قد انتهى، انتهى فعلا ولن يعود . فكر ان ترك اجمل شيء في حياته ينفلت منه، فقد كل ما كان يجعل حياته ذات معنى . لم يبق امامه الا سوى ان ينحدر الى الهاوية . الى فقدان المعنى . سوف يصبح كل يوم جديد خطوة جديدة في طريق السقوط . ولكنه قد قال لنفسه ايضا: « لن اضعف امامها حتى لو كلفني ذلك حياتي » . وبمعنى من المعاني فان ذلك قد كلفه حياته بالفعل .

ويسير في الشوارع الموحلة، يقول لنفسه: لن يلحظ احد انني ابكي، بسبب المطر، وهو يردد لنفسه بيت شعر قديم :

ابك مثل النساء ملكا مضاعا لم تحافظ عليه مثل الرجال ويهذي وينادي باسمها :

«اجل يا ملكتي، يا ملكتي.. ولكنني عندما دخلت ذلك الفندق الكبير اعتقدت ان ما عانيته من عذاب ووحدة، والسير لساعات طويلة في البرد والوحل وانا اهذي باسمك، والحرن الثقيل الخانق، الحرن

الموت، كنت اعتقد انك سوف تتخلين عن لعبة الخصام، وتتخلين عن اللعبة الطفولية — لعبة الكرامة المجروحة — . وحين واجهني ذلك الحيد اللامبالي لم اطق. لم اقبل ان اشرح لك ما كنت اتصور انك تعرفينه .
» عزة !

» هذه الصرخات الملتانة في التليفون الم تكن كافية؟«

علم فيما بعد ان عزة قد ذهبت لتزور الاب والام. حكّت لهما ما حدث. ثار الاب ثورة عارمة وطلع بالنتائج اللازمة : هذا جيل فاسد ، وكتعبير عن غضبه دفع الطفلة بقدمه. ثم همس للام التي لم تكن تكف عن التساؤل والكلام. نهضا بعد ذلك وارتميا ملابسهما، ومن الغريب انهما وجدا تاكسيا بمنتهى السهولة . عندما ترددت عزة اقسام الاب باغلظ الايمان انه سوف يضربها، وانه لن يكف حتى تعود الى عقلها .
جاءوا الى بيته فلم يجدوه. وعادوا بعد ساعات، فلم يكن هنالك ايضا. وهو يمضي في تلك الشوارع، يستعيد وجهها وهي تقف مستعدة للمغادرة ، يستعيد قطرات الماء الدقيقة عالقة بشعرها فيدرك مدى حبه لها، وان فقدها كان اشبه بالانتحار. فتاتان مراهقتان التقيتا به . كانتا تصخبان وتضحكان، وحين اقتربتا صمتتا فجأة واخذتا تنظران اليه. سمع احدهما تقول :

— « بيعيط »

قالت الاخرى :

— « دا من النظرة »

اصرت الاخرى .

— «انا متأكدة انه بيعيط » .

وعندما التفت خلفه، رآهما واقفتين، متجاورتين كأنهما في طابور عسكري، تنظران اليه.
استدار واسرع مبتعدا .

عزرة تتحدث

انت لي امي بالافطار وانا في السرير. قالت لي :

- «النهار ده هايزاك تخلصي الاكل كله» .

تقول ذلك بشبه اعتذار لانها تخاف ان اغضب. قلت لنفسي انها
تفعل ذلك لانها امي وتحبني. وحاولت فهم ذلك من خلال ابتعاث عاطفة
حب نحو انسان ما يكون ابنا فلم استطع، فظلت عبارتي عن امي غيسر
مفهومة. قلت لنفسي، انها الهرمونات التي تؤدي الى .. ثم مللت. انتهيت
من الافطار وناديت اخي :

- «عادل، اعمل شاي الله يخليك» .

لقد اصبحنا اصدقاء. جاء صوته من الخارج :

- «بطلي بلاده يا حضرة البرنسيصة» .

قلت :

- «شاي ثقيل الله يخليك» .

سمعت امي تتسائل. ما زالت تخشى ان نتشاجر مع ان هذا لم
يحدث منذ زمن طويل. قال عادل ردا على سؤال امي الذي لم اسمعه
وان كنت اعلم كنهه :

- «المزمل عزرة عايزاني اعمل لها شاي واكنس الاودة وانظف لها

جرمتها ... وايه كمان يا عزه ؟»

قلت :

« وتضحكني شوية » .

ومضى عادل يقول لامي :

« ومايراني اعمل لها عجيب الفلاحة .. »

ثم ضحكت امي . وانصرف عادل يمد الشاي . ناديت امي :

« ماما، دقيقة ... »

كنت اريد ان اسالها عن العلاقة بين كوني ابنتها وبين كونها تحبني .
وعندما وقفت امامي ورايت شعرها الذي بدأ يدب فيه الشيب، وهينها
السوداوين المدعورين دائما تبين لي استحالة ان اقي عليها سؤالي . فاخذت
ابحث عن شيء اقله، ولما لم اجد، قلت :

« كان بيقول لك ايه الواد المجرم دا؟ »

قالت :

« ايه بيعمل لك شاي يا حبيبتي » .

ناديت :

« عادل ! »

فقال بضيق :

« فيه ايه كمان؟ »

قلت :

« طر فيك » .

قال :

« دا من اصلك بس .. »

كان اهم اكتشافاتي في الفترة ان كثيرا من المارك والمشاجرات التي
كنت اخوضها مع اهلي لا ضرورة لها . يتعسني قليلا ان نتيجة كهذه
تعبت في الوصول اليها هي فكرة شائعة تقال دائما ولا تحتاج الى كل هذا
المجهود المضني لمعرفة . يكاد هذا يكون اهم شيء في حياتي الان . ان الكلام
العادي والحكم الشائعة التي كانت تثير عندي الضحك في السابق اصبحت
تفجاني كالتشاف باهر . فاعجب كيف ان الناس يمتلكون كل هذه
الحكمة وانا وحدي فقط التي لا تستطيع الوصول الا الى نتائج محدودة،
وغير مؤكدة، وبعد مجاهدة كبيرة . دخل عادل يحمل الشاي ووضع على
الكومودينو بجواري ثم وقف محنيا راسه، شابكا اصابعه وقال :

« اوامر ثانية يا هانم؟ »

كان وجهه جميلا بشكل اذهلني، وقلت له ذلك . اصفى لي بخشوع

تمام ثم نادى امي :

— «ماما، البنت دي بتعاكسني» .

قلت :

— «بجد، حقيقي نفسي احب واحد زيك» .

قال :

— «طبعاً اللي بتحب ما بتهمهاش المادة» .

قلت :

— «حاذيلك فلوس» .

— «خمسین قرش؟»

— «جنيه» .

كان في وجهه تعبير غريب لم افهمه . لم يكن تعبيراً مريحاً . فخفضت وصمت . خرج دون ان يقول شيئاً ، واخذت افكر : ما الذي حدث؟ ما الذي ازعجه؟ ما انا اقع في خطأ ما دون ان اعلم .. هل اعتقد ..؟ اخذت افضب ، وناديته . جاء؟ قلت ؟

— «انت زعلت ليه؟»

كانت دهشته حقيقية . قال :

— «انا زعلت ؟»

لا يمكن فهم ما يحدث . اعطيته الجنيه ، امسك يدي وقبلها وهو يقول :

— «الف شكر يا كابتن» .

القبلة ظلت معلقة في يدي وانا اسير الى الحمام .
احياناً تصبح المسألة مستحيلة . لا افهم ما يحدث امامي . كانت امي تقف بالصالة . فقدرت ان علي ان اصنع لها شيئاً فقبلتها وانا اقول :

— «صباح الخير يا ماما» .

هي الاخرى اندهلت فلم ترد . فلتنذهلوا كلكم حتى الموت . لقد اصبح ذلك لا يطاق . حقيقة لا يطاق .

في الحمام قررت ان اذهب الى الكازينو القريب . لوبقيت نفسي البيت لتشاجرت .

★ ★ ★

★ ★ ★

ما الذي يحدث ؟ ما بال الناس هكذا ؟ اعني ماذا حدث لي ؟ احاول

احيانا ان اقول شيئا فيتبين لي ان الكلمات التي سوف استعمالها خالية من المعنى ، او بالاصح ان لها معاني غير محددة ، وانه من المستحيل ان تكون جملة مفهومة - كدت ان اقول مفيدة .. كيف تكون الجملة مفيدة .. اعتقد ان هنالك تعبيراً كهذا : جملة مفيدة - . انني اتعجب عند هذا كيف انه حتى الاطفال يستطيعون ان يصيغوا افكارهم في عبارات واضحة ودون ان يبدلوا اي مجهود، بينما انا على هذه الحال . ولكن الفريب ان لا يوجد احد يلاحظ ذلك علي، بل الاشد ادعاشاً انهم احياناً يمتدحونني على اعتبار انني ذكية ولبقة في الحديث . يجعلني مديهم اشعر بسعادة استعيدها كلما دخلت في دوامة الكلمات .

اقول لعادل انني اشعر انني غيبة واردد ذلك لانه لا يجيب .

يقول فجأة بحدة :

- « بطلي يا عزة بقي » .

فارتبك واضحك واقول :

- « ابطل ايه ؟ »

وانا اعلم تماماً ما يعنيه . فلا يجيب ، فأكبر بالحاح :

- « ابطل ايه ؟ انت مش فاهمني ا »

فيقول :

- « بطلي تسول المديح » .

وينظر الي ويقول :

- « زعلتني ؟ »

فاقول :

- « انا عايزة حد يمدحني بس .. »

- « بس ؟ »

فاقول له انني اريد ان اشعر انني كالآخرين . يتاملني ويقول :

- « العفو يا هاتم ، انت ست الكل » .

اجاهد كثيراً لان اجد معنى لحادثة ما . تنفتح امامي مئات الاحتمالات التي لا يفضل احدها الاخر فاضيع في متاهة لا نهاية لها، ثم فجأة يأتي انسان عادي للغاية ويحل اللغز فتمعج الى درجة الجنون كيف لم يخطر لي ذلك من قبل . احاول ان اشرح هذه الحالة تلميحاً لبعض صديقاتي حتى ارى ان كن هن ايضا يعانين مثلي . تكون ردود فعلهن مثل رد فعل عادل : الضيق . بعضهن يصفين وعندما اتوقف

منتظرة الاجابة اكتشف انهن لم يكن مصفيات اذ يبدأن حديثا لا علاقة له بما كنت اقلوه .

دخلت الكازينو . اكتشفت انه مكان مناسب للعمل على غير ما كنت اتوقع - كل شيء يتضح لي فيما بعد انه على غير ما كنت اتوقع . جلست واخذت اراجع ما كتبته . في مثل هذه اللحظة يصيبني اليأس لبعض الوقت ، فاقرر ان اتوقف عن المضي في رسالة الماجستير . ثم اعدل عن ذلك بعد قليل وان كنت ما ازال اشعر بانني اخطأت اذ اتخذت جراهام جرين موضوعا لرسالتي . لقد قرأت رواياته كلها واعدت قراءتها . ان عالمه تعس وبائس . عالم بشع ، ولكنني لم استطع ان اجد لذلك اية علاقة بعقيدته الكاثوليكية . اي كاثوليكي هو هذا الذي لا يجد موضوعات للكتابة سوى من العلاقة الجنسية بين رجل وزوجة اخيه ، او عن علاقة غريبة من الحب بين أخ وأخته ، تسلم فيها الاخت ، رغم ذلك ، اخاها للموت وعن وعن . . موضوعات مستحيلة وتعبة ! اين الكاثوليكية من هذا كله ؟ . . لقد خطر لي انه من الممكن ان جراهام جرين يود ان يقول ان هؤلاء الناس يؤساء لانهم ليسوا كاثوليكين . ذلك احتمال بعيد ، وخاصة انهم في نهاية الامر يذهبون الى القسيس ويعترفون ، فيقول لهم القسيس كلاما لا افهم دلالاته . وترداد المسألة تعقيدا عندما يتحول هؤلاء المذنبون الى كاثوليكين وشيوعيين . واحاول مرة اخرى ان اضع ذلك في سياق اخر : هؤلاء البؤساء يفعلون ما يخطر لهم ، يمارسون حياتهم بحرية فيعيشون حياة تعب . لو انهم تقيدوا بتعاليم الدين ، واوامر الكنيسة لانقذوا انفسهم . مرة اخرى هذا امر لا يمكن ان يكون موضوعا لكل هذه الروايات . والشيوعية، ما علاقتها بهذا كله ؟

الاستاذ المشرف لا يبدو ان ذلك يهمه في شيء . ان كل اهتمامه منصرف الى خطة البحث والمراجع والبيبيولوجرافي وغير ذلك من الامور الهامة للغاية .

كنت على هذه الحالة عندما دخلت الكازينو في احد الايام (بالطبع هنالك اشياء كثيرة اخرى احذفها، وحذفها يجعل ما اقلوه عن نفسي ليس دقيقا . ولكنني ان ذكرت كل الاشياء فمعنى ذلك انني سوف اتحدث دون انقطاع دون ان اقول شيئا مفيدا . كما انني احاول جاهدة الآن ان اتخلي عن تلك العادة التي اصبحت تلازمي وهي ان املا حديثي بالجمل الاعترافية) . كنت اقول انني دخلت الكازينو في ذلك اليوم فرايت

خالد هنالك . كان يقرأ كتابا فقررت ان اراجع ولكنه في نفس تلك اللحظة رفع رأسه والتقت عينانا . سرت نحوه وانا ابتسم - او هذا على الأقل ما كنت انويه ولا ادري ان كنت نجحت ام لا - . صافحته ، وعندما دعاني للجلوس لم استطع ان أرفض .

قال :

- « اهلا مرة »

- « اهلا »

سألني عن اخباري ، قلت :

- « كويسه »

- « كويسه قوي ؟ »

قال ، قلت :

- « يعني كويسه » .

ثم اخذت اشغل نفسي باغلاق شنطتي المفلقة فعلا . قال ان آخر لقاء بيننا كان منذ ثلاث سنين . فوافقته رغم انني لم اكن متأكدة من ذلك . سألني لماذا لم احاول ان اسأل عنه مرة واحدة طيلة هذه السنين الثلاث ؟ خجلت من نفسي لانني قد نسيتَه تماما . لا اظن انه خطر في ذهني منذ زمن بعيد . قلت :

- « كنت فاكراك سافرت » .

قال بدهشة :

- « سافرت ؟ ها اكون سافرت فين ؟ »

قلت :

- « سافرت بلدك يعني »

كان يبدو قد شاخ كثيرا . كان ذلك فاجعا الى حد جعلني اشعر بالخجل من شبابي . امسكت بالكتاب الذي كان يقرأه . كان طبعة رخيصة من ذات الغلاف الورقي وحجم كتب الجيب . عنوانه « الشبشب الاحمر » . على غلافه صورة فتاة مقتولة ، انفرج روبرو احمر من ساقين جميلتين . تضع في احدى قدميها فردة شبشب قرمزي ، بينما قدمها الاخرى ماريبة وفردة الشبشب موضوعة باناقة قرب قدمها .

قال :

- « رواية بوليسية » .

قلت له انني خمنت ذلك ، ثم اضفت :

- « انت ما كنتتش بتسأل لييه ؟ »

القيت هذا السؤال لمجرد ان اقول شيئا . قال انه فكر كثيرا ان

يتصل ولكنه كان خجلا . قلت :

— « خجلان ؟ »

هر رأسه، ثم اضاف انه لم يمر يوم واحد ون ان يفكر في . ملاني ذلك بالغثيان . لاحظت ان ياقعة قميصه متسخة قليلا . قلت لنفسي : « غادريه بأسرع ما يمكن ، غادريه ! » ، ولكنني ظلت جالسة وعاجزة عن اتخاذ اي قرار . كان وجهه حزينا ، ففكرت انني قد اهنته رغم انني لم اقل شيئا . قلت :

— « بتعمل ايه دلوقتي ؟ »

قال وكان امله خاب :

— « في شغلي زي ما انا . »

واخذ ينظر الى غلاف الرواية التي كان يقرأها . قلت وانا اشعر انني ازداد تورطاً :

— « لا ، بسال عن نشاطك الثاني »

قال بهدوء :

— « بقرا روايات بوليسية وباتفرج على السينما . »

قلت قبل ان استطيع منع نفسي :

— « افلام عربية ؟ »

لا ادري ما الذي جعلني انسحب من لساني . تأملني قليلا . كان وجهي يلتهب خجلا ، قال :

— « احيانا افلام عربي »

ثم اخذ ينظر بعيدا . فكرت ان اغادره ولكن الجرسون جاء وحسم الامر . قال :

— « بتشربي ايه ؟ »

قلت :

— « قهوة . »

انتهى الامر وسوف يطول هذا الى ما لا نهاية . عندما ابتعد الجرسون قال لي :

— « منحل ؟ »

اعتقدت انه يتحدث عن الجرسون . وخطر لي انه قد يكون اصابه الجنون . قال :

— « الروايات البوليسية والافلام العربي ... »

ادركت ما يعنيه . وفكرت : متى ينتهي هذا الكابوس ؟ وساد الصمت

بيننا . حاولت ان اقول شيئاً ، ولكن كل اعتذار سوف يكون اهانة
اخرى . انني اعرف نفسي جيداً في مثل هذه المواقف . قلت :
- « الكازينو ده لطيف » .

قال :

- « الجو حار . »

وابتسم بأسى . ولكن الامور سارت بعد ذلك في سبيل لم اتوقعه
ابداً . قال لي :

- « سمعت أنك بتعملي رسالة عن جراهام جرين » .

قلت :

- « مين قال لك ؟ »

- « بسال دايما عن اخبارك » .

ثم جعلني احكي له كل شيء عن الرسالة . كان يصغي باهتمام
حقيقي . لم يحدث ان احدا ابدى مثل هذا الاهتمام بهذه الرسالة .
وعندما تكلم اكتشفت انه قد قرأ كل روايات جراهام جرين . ولكن
المفاجأة الكبرى انه امتدح ما وصلت اليه من نتائج . اية نتائج ؟ قال :

- « انتي لمستي جوهر فنه »

- « ازاي ؟ »

- « يعني بؤس العالم بلا آله »

اخذ عقلي يعمل بسرعة غريبة . اصبح لكل شيء معنى الآن . قلت
له ذلك . قال :

- « انتي غريبه قوي . ما انتي وصلت للنتيجة دي قبل ما اقول اي
حاجه » .

كنت بحاجة الى هذه العبارة فقط حتى ترتبط كل الاشياء المبعثرة
في نظرة واحدة . قلت :

- « يفضل (امريكي هادي) ... ايه علاقة الشيوعية بالكاثوليكية .

استنى ، استنى .. »

قال :

- « يمكن رواية (الكوميديون) توضح المسألة دي اكثر » . وهذا

امر لم اكن اتوقعه : ان يكون لجراهام جرين رواية اخرى لم اقراها
بعد . قال لي انها آخر رواياته على الاغلب .

ثم فجأة خطر لي : والروايات البوليسية والافلام العربية ؟ هل
كان يمزح ؟

لم اكن اعلم انني بتساؤلي هذا كنت قد بدأت اول خطوة لاستعادة علاقتي به . كل ما كنت أحسه في تلك اللحظة هو الاشمئزاز من الوضع الذي تردى فيه - القصص البوليسية والافلام التافهة - ومن ياقعة قميصه المتسخة . لم اكن املك الثقة الكافية بالنفس لان ارثي له . كان مجرد اشمئزاز .

تحدثنا عن جراهام جرين طويلا وقد جعلني ذلك اشعر انني استطيع ان اغادره على التو واكتب رسالتي كاملة في نفس اليوم . وعندما توقف قليلا ليطلب من الجرسون فنجانين قهوة اخريين وليشعل سيجارة قلت له :

- « عايزه اقول لك حاجه . »

افزعني اللحظة ان يكون قد فهم انني انوي ان اعيد علاقتي به . ولكنه كان ينصت فحسب . ثم اصبح ما اريد قوله يستعصي على الكلمات . كان ينظر الي ولا بد ان اقول شيئا . قلت :

- « يعني ، ما بقتش فاهمه حاجه . »

- « مش فاهم . »

قلت :

- « ما انا عارفه . »

ضحك ولكنه ما زال يصني . ثم دفعني الحرج والياس ان اقول اي شيء . لم اكن ادري ماذا اقول . وخلال ذلك كنت افكر : لقد جاء دوره ليشعر بالفثيان مني . سمعته يحدث نفسه ، دون صوت ، ان هذه الفتاة التي كنت احبها قد اصبحت مملة . جعلني ذلك اشمئز من نفسي ، فبدأ كل شيء واضحا لي . اخذت اشرح له دون ان اهتم بعد بما سوف يظنه بي . شرحت له ضياع المعاني من الكلمات ، قلت له ان تكوين جملة مفهومة اصبح مشكلة عويصة عندي ، وانني لم اعد افهم ما يحدث . الآخرون يفهمون ذلك بأقل مجهود ، بينما انا عاجزة تماما عن تفسير ابسط الاشياء . افكر في مئات التفسيرات ولكن التفسير الصحيح يعرفه غيري . دائما يحدث هذا . في كل مرة .

- « فاهم ؟ »

قلت له . قال :

- « بالطبع . »

وعلى وجهه تعبير غريب ، وانا اقول لنفسي يجب ان اتوقف ، يجب ان اتوقف ولكن الكلام يثقل علي ، يخنقني فلا استطيع سوى المضي

في الحديث .

قلت : يخيّل إليّ أن كل ما يحدث قد اتفق عليه الناس مقدّمًا .
كانهم يجتمعون في الليل ، عندما أكون نائمة ، ويتفقون على ما سوف
يفعلونه ، يناقشون كل التفاصيل . فإراهم في اليوم التالي يعرفون كل
شيء ، يعرفون السر ولكنهم قد اتفقوا أن يخفوه عني .
كانت عيناه تضحكان . خفت لأنني قلت له ما قلت . قلت سوف
يعتقد أنني جننت . تعلقت عيناى بشفتيه منتظرة أن يصدر قرارا
يحدد به مصيري .

مرت فترة صمت ففتحت شفتي وتظاهرت بأنني أبحث عن شيء
فيها . قدم لي سيجارة وأشعلها . طعمها كان للذيذا . وأنا أقول
لنفسى : لماذا لا يقول شيئًا ؟ لماذا يصمت ؟ . قلت :
- « دوشتك »

بقصد أن استحثه على الكلام .
قال :

- « لما كنت انسان كويس ، لما كان ممكن اعمل حاجة ، كنت
بشعر بنفس شعورك » .
كان ذلك آخر ما كنت انتظره . قلت :
- « مش فاهمه » .

قال انه كان مثلي ، أحس مثلما أحس أنا الآن أن العالم يجب أن
يعاد اكتشافه - الكلمات ، الناس والاحداث والافكار - ، وكان يشعر
مثلما أشعر الآن أن العالم قد أخذ يعاقبني على ذلك - قال كلمة
« يعاقبني » بالفعل - بأن أصبح مصمتا ، مستعصيا على الفهم . كانت
الخطوة الثانية التي كان علي أن أقوم بها هو أن أصيغ تلك الرؤية
والتجاوزها . ولكني لم أفعل .
قلت :

- « ليه ؟ »

قال أن عبثية العالم قد أعجبته . أحبها لأنها جعلت العالم يبدو
مضحكا ولم يستطع أن يتخلى عنها .
قلت :

- « ليه ؟ مش فاهمه يعني »

قال انه شعر بأن الزمن يسرقه - يسرقه ؟ ما معنى ذلك ؟ - وأنه
عندما يعاني الانسان من مثل هذا الاحساس فانه يكون قد رفع راية

الاستسلام . قلت :

— « بس انا مش خايفه من الموت » .
قال انت نجوت ، لانك بالفعل قد اخذت تتجاوزين نفسك .
قلت :

— « وانت ؟ »

— « خلاص » .

قلت :

— « لازم تحاول » .

احسست انني مفتعلة . فاضفت :

— « ما دمت عارف ده فما فيش مشكلة » .
قال :

— « المسالة مش بالبساطة دي » .

كنت اريد ان ابكي . قلت له بحدة ، محاولة ان امنع نفسي من
البكاء، وانا احرضه ضد نفسي :
— « انا بكذب » .

ونظر الي منتظرا مني ان اكمل حديثي فقلت انني لا استطيع رواية
ما يحدث لي . احاول ان احكي ما حدث فاجده بلا معنى ، فاضيف
واحذف اشياء كثيرة .
قال :

— « بتهدى لي ان الفن كده » .

— « الفن ؟ »

قال انه محاولة اعطاء المعنى والنظام لعالم معقد اشد التعقيد وخال
من الدلالات البسيطة .
قلت :

— « عادل بيقول لي باستمرار اني بتسول المديح . وده حقيقة
صحيح . بفرح قوي لما حد يمدحني » .
قال :

— « عادل مش فاهم حاجه » .

نظرت اليه ووجهي يقول له : « كيف ؟ » ولكنه لم يرد على سؤالي .
تجهم وجهه ، تجهم جدا حتى حسبته سوف يبكي ، ثم قال لي :
— « ونصيحتي ليكي يا مزة انك تبعدني عني » .
— « مش فاهمه » .

كان ذلك يشبه ما يحدث على المسرح . لم يكن حزنه ولا مفاجاتي مقنعتين . قال :

— « أنا مهزوم وحا اعديك » .

كما يحدث في المسرح . معنى عبارته هذه انه يعاني ، وهكذا نكون قد فهمنا ما يدور امامنا . ومثلما يحدث على المسرح ، قلت :

— « مش كنت بتقول انك لسه بتحبني ؟ »

قال :

— « بتها لي اني ما عدتش قادر على الحب » .

لم يعد هذا يشبه ما يحدث على المسرح ، لانه كان عليه ان يقول :

— « لاني بحبك بقول كده » .

اخذت انظر اليه واقول لنفسي : « انه يعاني » ولم يكن ذلك يعني اي شيء بالنسبة لي .

ثم تتالت الاحداث . وانتهت بنا الى السرير . ثم ذلك وكأنه يحدث مع فتاة اخرى وانا مجرد متفرجة .

لقد غادرنا الكازينو وسرنا مشيا على الاقدام الى بيته . لم يكن ذلك بناء على دموع وجهها الي بل سرنا في الطريق الى حيث يسكن وكان هذا هو الشيء المنطقي الوحيد الذي يجب علينا ان نفعله . دخلنا الشقة فاشعل خالد نور الصالة ، وفكرت : « ها هو قد اصلح مفتاح النور » واحسست بالراحة لذلك . بدت الشقة غريبة وكان هذا تحديا لي .

دخلنا المطبخ سويا . فتح خالد غطاء الحلة . البسلة واللحمة . فانفتح غطاء الماضي . فجأة وجدتني اقوم بالحركات المألوفة : امسك فسل الاطباق والملاعق ، اقر انه قد آن الاوان لاستبدال خرطوم البوتاجاز الذي يتسرب منه الغاز عند فتح الانبوبة ، اضيف قليلا من الماء على الارز الذي بدأ يصدر اصوات الاحتراق . ثم صنع السلطة . وكان الغداء جاهزا وكان فتاة اخرى هي التي اعدته ، لانني طيلة الوقت كنت افكر في اشياء اخرى .

قلت له ونحن نأكل :

« أم عبده ما غسلتس الاطباق كويس زي كل مرة » .
فقال انه قال لها ذلك مئات المرات بلا فائدة . وواصلنا الاكل .
تذكرت اخي ، فمرت في ذهني عبارة : « لم اره منذ ثلاث سنين » . عندما
ذهب الى الحمام ليغسل يديه قمت بالخطوة التالية بشكل ميكانيكي،
وضعت الكنكة على البوتاجاز واضفت البن اليها . برزت امامي صورة
امي تدخل علي بصينية الافطار ، فقررت ان اجعلها تتناول معي الافطار
من الآن فصاعدا . شيء لطيف ان يشاركنا الطعام احد نحيبه .

حملت القهوة الى الصالون وكان جالسا . قلت :

« ولع لي سيجارة » .

اشعل سيجارة ومدها لي بعينين ضاحكتين . ثم اخذنا نتحدث بكسل
ما بعد الفداء . قال :

« ازاى ماما ؟ »

قلت :

« على ما يرام » .

وفجأة تذكرت عادل وامي وحجرتي وصورة ابي الكبيرة ، ونظرت
حولي فبدأ لي المكان غريبا ، فقررت ان انصرف بعد ان انهي سيجارتي .

قلت ، دون ارتباط واضح بما كنت افكر فيه :

« بييجي لي كوابيس كثيرة بالليل وانا نايمة » .

قال :

« انا بتيجي لي بالليل والنهار » .

توقعت ان يقول ذلك . نظرت اليه وقلت لنفسني : « انه حزين »
ومددت يدي ووضعتها في شعره وكان ذلك هو الشيء الوحيد
المنطقي الذي يمكنني ان ارد به على عبارته . لم افهم دلالة تلك النظرة
المندهشة ووعيت عبارته التالية كأنها مجموعة من الالفاظ متجاورة،
لا تعني شيئا . قال شيئا مثل ان علي ان انجسو وشيئا عن كوني ادمر
نفسي . ولكنه استسلم لعناقى وقال :

« تعبت »

واخذ يردد هذه الكلمة وقد اثارني ذلك الى ابعد حد . ثم
سرنا الى السرير وانا مستندة على كتفه وكانت عيناى غائمتين ، لا
استطيع ان ارى بهما في وضوح . ثم لا اعرف كيف حدث ذلك .
كان اشبه بالصحو من النوم . اخذت اتساءل : ما الذي يحدث
بالضبط ، وكيف حدث ؟ كان امرا مضحكا للغاية ان يتخلى خالد عن

الوقار الفاجع ومن جلاله الماساوي ويصبح هكذا منطلقا في التقبيل والعض واللهاث . تفرجت على ذلك دون ان افهم دلالاته بشكل محدد، ورغبت في الضحك ولكنني لم استطع ان اضحك . ثم اخذت استحيب واندمج ، ولكنني رايت وجهه شديد الجدبة ، وفي لحظة خيل الي انه سوف يبكي ، ورايت تجعدات ضئيلة حول عينيه ، وعينيه غاضبتين ، فعاودتني الدهشة لما يحدث . ثم نسيت كل شيء واخذت افكر انني وعدت امي ان اعود الى البيت في الرابعة لندهب لزيارة خالتي في المستشفى . سوف اتألم لو تأخرت عليها ولكنها سوف تتظاهر بان ذلك لا اهمية له . احببت ان اعرف الوقت ثم تنبعت ان خالد بجواري وانه يجب علي الا افكر في امور كهذه . حاولت ان ارى الساعة التي في يده ، واستطعت بعد جهد ان ابين انها الرابعة الا ربعا - قد تكون الخامسة الا ربعا - وعلى اية حال فالوقت قد فات . عند ذلك اخذت ارفسب ان ينتهي كل شيء بسرعة لان ذلك اصبح مملا جدا . ولكنه من الواضح انه ينوي ان يطيل ذلك الى ما لا نهاية . وحين اقول : « الى ما لا نهاية » فانني اصور مشاعري في تلك اللحظة بدقة . ثم فجأة خطر لي هذا التسأل : ما علاقة الكلام الذي كان يقوله بهذا الذي يحدث ؟ واحاول واحاول ان افهم هذه العلاقة فلا استطيع . كل ما كان يبرز امامي هو وجهه الحزين ، الوقور وهو يصني لما اقول ومقارنة ذلك بوجهه الذي يقترب بين حين وآخر ويقبطني ، او يمض كتفي ، ثم يتوقف وينظر الي بعينين حالمتين ويتمتم : « حبيبتي » ثم ينقض مرة اخرى ويواصل قبله التي لا نهاية لها .

اصبحت اختنق بالملل ولكن ذلك لا ينتهي ابدا .
 وحين انتهى غادر السرير ورايت جسده عاريا اندهشت . كم يبدو الانسان غيبا وهو عار . وعندما غاب في الحمام شعرت بالغة حميمة مع الملايات ، وارتفعت الرغبة في داخلي . كانت عنيفة بشكل لا يطاق . اشتقت الى جسد غير محدد الملامح ان يحتويوني . وعندما انفتح باب الحمام مات كل شيء في داخلي ، واحسست بجسدي كمجرد ثقل على السرير . كانت مواجهة جسده العاري وهو يدخل الحجرة عيبا ثقيل وددت لو تفاديته .

في الشارع سرت باحساس الفتاة التي فقدت امز ما تملك . خدمها الرجل بكلامه المعسول وعندما انتهت منها القاها في الشارع . كان ذلك في فيلم رايت منذ زمن بعيد ونسيت اسمه . الفتاة تدب بخطوات

متخاذلة ، متأللة ، مع كل خطوة يتقلص وجهها بالالام كان جرحا ينفث .
شعرها منشور على وجهها بخصلات جميلة دون نظام ، ودموعها تتساقط
ولا تحاول ان تخفيها . تنتقل الكاميرا الى وجوه المارة الذين نراهم وهم
يدققون النظر في الفراغ ، ولكن المتفرج يعلم انهم ينظرون الى الفتاة .
تتركز الكاميرا على وجه شاب جميل ، يتقدم بوجه متسائل الى الفتاة
ويعرض ان يساعدها . تزجره بعنف وتأمرة ان يتبعد ولكنه لا يتبعد .
الاغلب انه الشاب الذي احبها وتزوجها فيما بعد . لا اذكر ماذا
كانت نهاية الفلم ولكن خيالي رأى الشاب يغفر لها ويحبها ، ثم
يركع امامها طالبا منها ان تتزوجه . ولكن الرجل الآخر يظهر في
حياتها فجأة فتدع كل شيء وترتمي تحت قدميه . يستمتع بها الرجل
اباما معدودة ويلقي بها الى الشارع مرة اخرى وللمرة الثانية والاخيرة
يفغر لها زوجها الجميل ، وفي نفس اللحظة يكتشف الرجل الفظ
الاخر انه يحبها ، فيرتمي عند قدميها ولكنها ترفضه . : كم انا
مملة ، فلا توقف ، وتوقفت بالفعل وانا احاول ان اخفي الابتسامة التي
ارتسمت على وجهي .

ويتسلسل الفيلم في ذهني مرة اخرى ، ارقبه واجعله مادة
للسخرية . ثم اتنبه الى حقيقة انني التفت فلما في دقائق ودون
اكتراث ، وسوف يكون لو تم فيلما ناجحا . وفكرت انني اذكر من
الاخرى .

وفي حقيقة الامر لم اكن حزينة ولا مبتئسة . كنت فرحة وقد
جعلني ذلك اشعر بانني خفيفة على الارض . وفكرت هكذا : ها هي فتاة
متميزة ، اذكر من الاخرى (بعد تأمل اضفت : والاخرين) ولكنها لا
تعلم ذلك ، بل هي مقتنعة انها عكس ذلك تماما . ورسمت على
وجهي صورة الفتاة العبقرية التي لا تعلم ذلك - حاولت ان اجعله وجهها
طفليا ، مهموما بمشاكل عملية ، عادية ، ولا يكاد يشعر بعزة الاخرى
التي ترى هذا الوجه وتقول لشاهد كلي المعرفة والحكمة ، محايد ،
صارم : انها لا تعلم انها عبقرية . فيوافق الشاهد بعد ان يتردد قليلا
في صياغة عبارات الموافقة .

ثم قلت لنفسي فلا توقف عن هذا . فتوقفت وانا اشعر بالخجل
من عيون المارة ، ولكن فرحي غالبني ، واشتعل معه خيالي وعدت مرة
اخرى اسائل نفسي : ماذا كنت اقول ؟

★ ★ ★

امي نامت ، عادل في حجرته يذاكر ، فاخذت اغني واصخب ، ثم
اخذت في القاء خطبة الحجاج بين يوسف الثقفي ، ثم ناديت عادل بأعلى
صوت ممكن :

— « عادل ، اني لارى الدماء بين العمائم واللحي .. »
وعندما التفت كان عادل يقف بباب الحجرة ، ممسكا بيديه اطار
الباب ، ورأسه مندفع قليلا الى الامام . قال :

— « بقول لك ايه يا كابتن ! »

قلت وكانني فوجئت :

— « أفندم يا سعادة البيه ؟ »

قال :

— « يعني لو سيادتك تهدي شويه خرينا نذاكر الكلمتين اللي

اللي حانجج بيهم . »

— « سيادتك جالك وجع في بطنك . بقول لك ايه يا استاذ عادل :

عامل ايه مع الجو بتاعك ؟ »

تنهد وقال :

— « لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . »

تظاهرت بالانزعاج وقلت :

— « كفى الشر يا اخويا .. مالك ؟ »

— « ما انا قلت لك كل حاجه بالتفاصيل الكاملة .. »

قلت :

— « تعرف يا واد يا عادل انك عبيط . »

— « عارف طبعا . »

— « وانك للديد وطعم . »

— « عارف . »

كان هو ايضا يشعر بالملل من المذاكرة ، فاشرت اليه بيدي وقلت :

— « اقترب مني يا ولد . »

. سار خطوتين داخل الحجرة وتوقف . ووقف منتظرا على هيئة

استعداد عسكري . قلت :

— « ايه رأيك تعزمني نقعد في حته ؟ »

ارتسم انزعاج مخيف على وجهه فادركت ان الفكرة قد راقته له .

قلت :

— « ضيعت الجنيه على المزميل فواكه ؟ »

ضحك ضحكة كبيرة ، فقلت :

— « جتك خيبة ، هوو فيه حد يحب واحده اسمها عواطف ؟ »

ثم اخذت اسرّح شعري استعدادا للخروج فقلت :

— « معرف اني ساعات انسى اسمها ويناديها انفعالات ؟ »

قال :

— « حا اقول لها والله . »

قلت :

— « طز فيك وفيها »

في الشارع اكتشفنا ان جميع الاماكن غير مناسبة. قال : جروبي
أو لابس ، ولكنهما سيفلقان بعد العاشرة بقليل . قلت : فلنذهب الى زينة ،
قال انه لا يحب المكان ، اتفقت معه بعد ان استعدت صورة المكان فسي
خيالي . قلت :

— « بارسيسل »

فقال هنالك ضجيج ولا نستطيع ان نتبادل كلمة . الفنادق الكبرى
اصبحت مستحيلة بسبب ارتفاع الحد الأدنى للطلبات . ثم خطر لي
خاطر فجذبت يده وقلت :

— « تعالى معايا . »

— « فين ؟ »

— « من غير اسئلة . »

— « بس قولي حاتودينا على فين ! »

قلت :

— « ما تخافش ، مش حاغتصيك . »

اشتدت قبضته على يدي ولم يقل شيئا . قلت لنفسي : « من
المؤكد انني جنت » .

سرنا قليلا في شارع قصر النيل ثم انحرفنا الى الشارع المؤدي الى
شارع صبري ابو علم ، بعد لابس ، قال :

— « حانروح فين هنا ؟ »

— « امشي بس » .

ثم ادرك فجأة الى اين نذهب ، فقال :

— « يا بنت المجنونة »

قلت له وانا ادفعه امامي :

— « بطّل لؤم »

— « بجد ياعزة الوقت متأخر »

ولكنه سار .

واخذت تنظر بتساؤل ، ثم قالت :

فتحت لنا الباب بهية . فوجئت . كانت ترتدي قميص النوم

— « اهلا يا عزة يا بنتي ، اهلا يا ابني » .

افسحت لنا الطريق :

— « تفضلوا » .

اعتذرت لها عن مجيئنا في هذه الساعة المتأخرة وكنت عازمة

ان اخترع اكلوبة تبرر المجيء ، ولكن الام قاطعتني قائلة :

— « يا خبر يا بنتي، ده انتو نوٲٲو... »

كانت عواطف تقف في نهاية الصالة ، الضحك متجمد في وجهها،

وعيناها مفتوحان بدهشة . كانت جميلة ، بريئة كطفلة في ملابسها

البيتية . قالت بصوتها الصغير الخافت وهي تقترب :

— « عزة يا حلوه »

وعانقتني .

— « عزة يا حبيبي ، كنت بتخنىق »

واخذت العب . قلت :

— « اخويا عادل . وحنة القشطة دي عواطف »

قالت :

— « اهلا عادل »

قلت :

— « بيقول بقى له كثير ما شافكيش »

قالت وهي تضحك :

— « النهار ده كنا سوا » .

ثم اضافت :

— « اولاً ، نتعشى »

قال عادل :

— « احنا تعشينا »

قالت عواطف :

— « كداب »

ونظرت الي

— « مش كده؟ »

قلت :

— « ايوه كداب » .

وبعد ان تعشينا ودخلت تانت بهية لتنام جلسنا نحن الثلاثة .

ربما كانت هذه هي المرة الاولى التي اشعر فيها بالفيرة ، او على الاقل اشعر بها على هذا النحو . كان ذلك بسبب انني اخذت احس في لحظات انني اقحم نفسي على اثنين يحبان بعضهما . كان التفاهم بينهما تاما الى حد شعرت معه انهما يجاملاني . حاولت ان اتماسك ونجحت في اول الامر ثم اصبح ذلك غير ممكن . فقلت لهما انني آسف لانني اثقل عليهما بوجودي . ومضيت اقول كلاما كثيرا لم اكن اعيه تماما . لاحظت ان وجه عواطف قد شحب ، فسجلت ذلك فسي ذاكرتي دون ان يحمل لي اية دلالة . اعتقد انني قلت ان العالم كله ضدي بما فيه هما او شيئا كهذا . فتحت عواطف فمها واغلقتها ، ثم دارت بلسانها على استدارة فمها ، وعيناها كبيرتان وبراقتان كأنها تشاهد احدانا مرعبة ومدهشة . قالت فجأة :

— « انتي مجنونة ، بجد انتي مجنونة » .

قال عادل بهدوء شديد ، هدوء الذي يتعذب ويتجلد في الوقت ذاته :

— « انتي مش طبيعية النهار ده يا عزه . لا ، حقيقي يا عزه ، من

العصر وانا ملاحظ ده » .

وسادت فترة صمت . اخرج عادل سيجارة واشعلها وقدمها لي ، ثم قال لعواطف بتلك الرقة الحانية ، المتواطئة ، الجادة التي تعبر عن تفاهم صميمي يتجاوز الكلمات التي تقال ، والموقف ، والمكان وكل شيء يحيط بهما :

— « اولع لك سيجارة » .

هزت رأسها ، كان ذلك كافيا لان يفهم تأكيد تضامنهما معه ضدي ، وعلوها فوق الموقف الذي خلقته انا . احدث ذلك لسعات خفيفة ، متكررة في قلبي واحسست بانني الطفلة التي افسدها الدلع فكسرت الفأزة الثمينة .

اخذت دموع عواطف تنساب فمسحتها بيدها . وكان ذلك فوق ما اطيع . حاولت ان اقول انني كنت امزح ، ولكن ذلك سوف يكون اهانة لذكائهما . تقدمت من عواطف ووضعت يدي على رأسها ونظرت فسي مينيها وقلت :

— « انا آسفة ، حقيقي انا آسفه . انا عارفه اني النهار ده مش

طبيعية » .

ثم التفت الى عادل وقلت :

« عادل ، بشعر كاني منوّمه . خلاص بقى ، ما انا قلت انسي

آسفه » .

توقفت عواطف عن البكاء وقالت :

— انتي مجنونة ، انتي مجنونه .. »

ضحكت وقلت لها :

— « ما انا تقريبا قلت كله عن نفسي .. »

قالت :

— « اذا كنا بنعمل بالسياسة وانتي ما تعمليش فده راجع ليكي انتي »

لم افهم ، ولم اجد ما ا قوله . قال عادل بهدوء :

— « انتي ما كنتيش عارقه قلتي ايه ؟ »

واخذت انظر اليه . قال :

— « قلتي انا واخدين موقف منك علشان قطعت كل صلة بالسياسة »

قلت :

— « ما كنتش عارفة باقول ايه » .

ثم صمتنا . كان عادل ينظر الي فتفاديت عينيه واخذت انظر الى يدي . وعندما رفعت وجهي اليهما كان عادل يحيط كتفي عواطف بذراعه وهي تتكئ برأسها على كتفه . كانا جميلين الى حد يستحيل معه الا اشعر بانني فائضة عن الحاجة . ربما كان ذلك هو الذي جعلني امتلك قدرا من الحياد واتماسك . احسست في تلك اللحظة بانني شاهدة على مجد الانسان في اروع تجلياته ، والذي لن يعلو فوقه ابدا ، تلك القمة الفاصلة بين نهاية الصعود وقبل نهاية الانحدار . لن يكون بعدها الا الهبوط المتوالي : الزواج والملل وروتين الحياة .

ولهذا كان جمالهما فاجعا . اي كشف باهر انبلج امامي ساعتها ، اي فرح واي حزن : قلت وانا اخنق بحس الفاجعة ، من هذا الجلال تبدأ المأساة ، وصرخة في داخلي محتبسة : احذروا !

كان عادل يجلس مستقيما ، هادئا ، ينضح رجولة واعتدادا . بذلك الهدوء الحزين الذي يحمل توازنا دقيقا بين انفعالات عنيفة : الحب والفضب ، حزنه من أجل اخته وجهه الراسخ ، هموم الحياة والمستقبل وفرح الالتصاق بامرأة يحبها — يجلس شامخا يتحدى بذرة المأساة . وعندما قلت لنفسني : انه اخي ! اخذت افكر في الكيفية التي تسمح لي بها الموصفات الاجتماعية ان اكن — والتصق بتلك الرجولة الصليبة الحانية . وانقب وابحث مجهدة فلا احوز الا على حق التأمل من مسافة لا يسمح بعدها بالاقتراب ، فادرك ان ذلك الجنون — الشوق لن ينطفئ ابدا .

وكانت عواطف قطعة لدنة ، بلون العسل ، فاكهة ناضجة استخلصت

من الارض والهواء والشمس كل عصاراتها ، ولن تستطيع مهما حاولت ان تقاوم ، الا ان تشاق الى قضة تندفع بعدها عصارات حلاوتها تتسرب الى العروق ، توقف الزمن ، تعيد الشباب والذكريات والماضي كله . ومن المستحيل وانت ترى خط الجسد الصاعد من فخذها ، المستدير على الردف ، المنحني عند الخصر ، الصاعد الى الكتف ، والعنق المائل ، الشامخ ، المستند على كتف من تحب . . من المستحيل الا تذكر سبعة آلاف عام تصب في هذا الجسد كل جمال الانثى وتاريخها السري العريق . في جسدها المائل نحو عادل ، المستسلم في دلال ذلك العيث الفانسن الذي يلف حيوية متفجرة ، يحيط بخصوبة ولادة معطاء وخبرة تخطى مرحلة السن والظروف ، والذكر تمثال الملكة تي وهي تجلس بجوار زوجها ، وقد مالت بردفها نحوه في افواء لعب ، مدرب ، ملازمة جانبه الايسر ، وتعلم ان هذا الجسد الشامخ ، الفاجر يخفي صلابة ابنة الشعب التي شقت طريقها نحو القمة بمجهود خارق ، ويخفي اعظم مبادئ الانسانية التي لقتها لابنها اخناتون ، ومن بعد ذلك اغوته وجعلته يتزوجها ويهجر نفرتيتي . واصرخ بهما دون صوت « وانا ايضا، وانا ايضا » وتتكاثر الكلمات في داخلي وتتوه الفكرة .

كان وجهه موافق قد التهاب قليلا بالبكاء ، فاكتمت شفافية ونعومة واناقة قد اعدت خصيصا لتخلق اسطورة في مجرى التاريخ ، وعيناها البنفسجيتان ، السوداوان الساطعتان ببقايا دمع تبثان انوار الفجر وبريق نجمة الصبح . . كانتا متاملتين ، تصفيان الى حديث حب ينتقل اليها عبر جسد عادل ، وكان ذلك الحديث يضحكها قليلا ويفرحها كثيرا .

ثم هبطت على السكينة والرضى . كان ذلك يشبه هدهدة ام . وانفسحت امامي ارض خضراء على مدى النظر ، وصحاري ، وامواج بحور ، وتحولت الصرخة الى كلمات ملائني بالاعتداد : « وانا ايضا وارثة ذلك التاريخ العريق والارض . . » وكان ذلك احساسا بالانتماء، واصبحت انوثة مطلقة .

وعندما وقفت ، ورفعا نحوي وجهيهما ، خشية وتساؤلا كنت قد استعدت هويتي . اقتربت منهما وقبلت عادل على جبينه مدركة بوضوح كيف اكون اختا . ثم امسكت بوجهه موافق بين يدي الاثنتين واخذت اقبلها في كل مكان في وجهها . وانثقت الدموع مرة اخرى من عينيها واحسست بطعمهما في فمي . وعندما عاودت الجلوس ضحكت موافق وقالت :

- « انتي مجنونة .. »
كان عادل يبتسم لي . ومضت مواطني :
- « وانتي قاعدة بتبصي لنا كنتي حلوه ، حلوه .. مش كده يسا
عادل .. ؟ بس كنت خايفه منك .. »
واتخذ ذلك سياقاً في داخلي .
كان يشبه ان ارى نفسي من خارجي .

★ ★ ★

صحوت في التاسعة صباحاً نشطة ، متلهفة للحياة . كنت اشعر
بفرح حاولت ان اذكر سببه ، ولكنني توقفت . حين اذكر فسوف
يندرج كل ما حدث في سياق العالم المضجر ، سوف يتداخل الفرح
بالالم باحداث اخرى لا تثير اي انفعال فيتبدد كل احساس بالسعادة .
ارتديت ملابسى بسرعة . « ولم الاستعجال ؟ » قلت لنفسي . كان عادل
ما يزال نائماً فقلت لنفسي : « ذلك احسن » . لانني لم اكن ارجو
في التحدث اليه .

هبطت دون ان انتظر المصعد . « يجب ان اسرع » . في الشارع
ادركت انني ذاهبة الى خالد . لقد نسيت في اللحظة التي غادرته فيها
البارحة . لم يكن بيننا موعد في حقيقة الامر ، بل نظر الي وقال
انه لن يغادر البيت غدا - اليوم - قبل الحادية عشرة صباحاً ، تاركا
لي لا قرر ان كنت سوف اجيء اليه .

اوقفت اول عربة اجرة وطلبت من السائق ان يسرع . وكنت خلال
ذلك افكر انني ربما احتاج الى شهر للانتهاء من الرسالة ، وشهر
اخر لمراجعتها وطباعتها . ومراجعتها مرة اخرى . وسوف اكون معيدة
في الجامعة ، وان ذلك سوف يحقق دخلاً مناسباً بعد تطبيق الكادر
الجديد في الجامعات . ثم توقفت العربة ففوجئت . وحاسبت السائق
ودخلت باب العمارة وانا في حالة دوار . امام شقته ادركت بشكل مبهم
انني ارتكبت خطأ . لم اكن في حقيقة الامر اشعر برغبة في رؤيته ،
كما انني كنت ابتدل نفسي عندما اجيء الى مكان لا ينتظرني : انني
ازور رجلاً ضاجعني وهو ينصحنى ان ابتعد منه .

فتح لي خالد الباب فانهى ترددي .

- « مرة ، اهلاً .. »

مجيئتي قد اسعده دون شك .

لم يكن ذلك الحكيم ، التعس ، المأساوي الذي كانه البارحة .

تحدث بلا انقطاع ولم استطع ان اتابع اكثر ما يقول . ولكنه سعيد ، هذا ما لا شك فيه . واتاني مرة اخرى ذلك الشعور باننا نقف على خشبة المسرح ، فكانت خطواتي محسوبة ، احاول ان ارضي الجمهور . كنت في الوقت ذاته انا المخرج والجمهور والناقد .

كان يقول انه لا يدري ماذا حدث له ولكنه اكتشف انه راغب في العمل . لقد اخذ يكتب . لقد كتب . وفكرت ان معنى ذلك انني غيرت مسار حياته - هكذا يفعل الحب . في هذه الحالة من المفروض ان اعبس عن فرحي .

قلت انني سعيدة ، ثم اضفت بعد تردد :

- « بتكتب ايه ؟ »

تتابع صوته وانا لا اصفي ، وافكر ان الجمل يجب ان تكون قصيرة حتى لا يضجر المتفرجون . تغيرت نغمة صوته . كانت اشبه بالبكاء ، وهو يقول : هذه السنين الثلاث كانت موتا ، موتا حقيقيا . سمعت نفسي اقول انها ، هذه السنوات الثلاث ، كانت موتا بالنسبة لي ايضا . وفكرت ان علينا الا نطيل فقد اتضح الموقف للجمهور بما فيه الكفاية ، وخاصة وهو يكرر كلمة « عزة » دون انقطاع . قال ان ذلك يجب الا يحدث مرة اخرى يا عزة . « عزة ، سامعاني ؟ لازم ده ما يحصلش ثاني ابدًا . . » او شيئًا كهذا . قلت لنفسني : « كيف ؟ وما هذا الذي حدث ويجب الا يحدث مرة ثانية ؟ » قلت له ، لا ، لن يحدث ، لن يحدث . وانا اتأمله وافكر : اين انا ؟ لا اكاد اعرفه . قال :

- « عزة ... »

عزة ، عزة ، كان ذلك لن ينتهي ابدًا . قال :

- « عزة ، سامعاني ؟ »

- « سامعك .. »

- « لازم نتجوز .. »

قلت لنفسني : « بالطبع يجب ان يتزوجا » . قلت :

- « ايوه . طبعًا » .

وكان ينظر الي بذهول . « ما الذي اصابه ؟ سوف يفسد كل شيء ، كل شيء . استمر ! » ثم اجتاحني الدوار واخذت اهبط والاشياء تدور ، وهو ، زئبقي ، مترجرج في وسطها يبتعد ويدنو ، ثم يبتعد . قلت :

- « خالد .. »

جلست محاولة ان ارى بوضوح .

— « عزة ، عزة .. »

كان يناديني .

— « فيه ايه ؟ مالك ؟ »

ثم « عزة ، عزة ... »

قلت :

— « يعني احنا يا عادل ، يعني يا خالد .. »

توقف الدوار وهو في وسطه علامة سؤال . لم استطع ان اضيف شيئا . قال :

— « حا اعمل لك قهوة »

وفكرت انها ذلك المذاق المر . وانصرف . كنت ميتة من الداخل ، عاجزة عن التفكير . تقمصت الاشياء المحيطة بي ، فاحسست بجسدي كتلة مستطيلة ، مصمتة ، فائضة عن الحاجة ، اقحمت على نظام المكان . لم افكر ، للحظة واحدة ، في الموقف الذي انا فيه ، وظللت هكذا اشعر بأن الزمن متوقف ، وان هنالك اشياء تقرر بشأني ليس لي ان ادخل فيها . جاء خالد بالقهوة .

قلت :

— « خالد ... »

وضع القهوة امامي ، واخذ فنجانه وجلس في الطرف الاخر من الحجرة مواجهي لي . قلت :

— « خالد ، عايز اقول لك حاجه .. »

وانتظر ، وانتظرت ان اقول شيئا فلم اجد عندي ما اقله . قال بعد قليل :

— « انا فاهم يا عزة ... »

« فاهم ايه ؟ »

كنت بالفعل اريد ان اعرف ولهذا سألت بلهفة . اعدت عليه السؤال :

— « فاهم ايه ؟ »

قال بهدوء شديد :

— « مبارح كنتي في السرير ميتة ، وده خلاني مجرد انسان عايز

يعمل جنس » .

كنت انظر اليه واقول لنفسي : « لقد كان يعلم اذا » . اضاف

بعد قليل :

— « النهار ده ، انتي زي المنومه . لكني كنت طول الوقت باخدع

نفسي » .

قلت :

- « ايسوه . »

والتقت ميناه بعيني . قال :

- « ما بتحبينيش ، مش كده ؟ »

- « مش عارفه . »

قال :

- « من مبارح لغاية النهار ده ما كانش فيه اي احساس بالنسبة لي ؟

كره ؟ حب ؟ .. »

هزئت رأسي نفيا .

- « كنتي بتفكري فيا ازاي ؟ »

قلت :

- « نسيتك خالص . »

قال :

- « ايوه »

ثم اشار الى القهوة ، وقال :

- « اشربي القهوة قبل ما تبرد . »

واخذت اشرب القهوة . قال :

- « طيب ، جيتي ليه ؟ »

- « مش عارفه . »

وواصلت شرب القهوة . قال :

- « يعني ، يعني ... ايه يعني الافكار او الاحاسيس اللي كانت

جواكي واللي خلتنك تيجي ؟ »

- « ما كنتش بفكر خالص . »

- « طيب ، كان ايه احساسك واحنا بنعمل جنس مبارح ؟ »

- « كنت عايزه اضحك . »

صمت قليلا ، ثم قال :

- « عايزه نخرج نقعد في حته بره ؟ »

- « لا . »

قال بضيق :

- « آمال عايزه ايه ؟ »

- « نقعد هنا . »

استقام جسده وقال بلهجة قاطعة :

- « عايزه نبقى اصدقاء ؟ »

— « لا ، عايزه نتجوز . »

قال وهو يحرك يديه بعصبية :

— « عزة ... »

ثم توقف واشعل سيجارة قدمها لي واشعل سيجارة اخرى له ، وقال :

— « اسمعي يا عزة ، من المؤكد ان واحد منا مجنون ، او اننا في

حلم . او كابوس ... »

— « ممكن . »

ثم صمتنا .

انتهيت من قهوتي . كان خالد ينظر الي باندهاش . ولم اعد ادري

ماذا افعل الان . شعرت فجأة بخفة غريبة ، اشبه برغبة جارفة في

الرقص ، وكان ذلك اقوى مني ، فنهضت ، فرفع وجهه نحوي متسائلا .

لم اكن ادري ما الذي قررت ان افعله ولكنني سرت نحوه وجلست على

مسند الكنبة التي يجلس عليها . اشتقت ان المسه ، فقبلت شعره ودفنت

وجهي فيه فصعدت الرغبة في داخلي ، فاخذت اقبلة واضمه ، ومع كل

حركة كنت اشعر بالرضى ، وفي الوقت ذاته تنفتح لهفة لا تروى .

واخذ ذلك يتصاعد دون توقف .

— « خالد ! »

كان صوتي غريبا علي .

نهض ليستطع مواجهتي فتعلقت به . كنت اشعر انني سوف افقده ،

انه سوف يتلاشى مني لو ارخيته لمدة ثانية واحدة . التصقت به ، وكان

احساسي بجسده ويداه تنسابان على ظهري اكثر مما اطبق .

— « يا لله بينا يا حبيبي » .

قلت ذلك بضراعة لم يكن يتطلبها الموقف ، ودفعته الى الخلف فاخذ

يسير متراجعا نحو حجرة النوم .

كان للسريير ملمسا اليفا ، احسست به يبت معرفة مختزنة في

جسدي فيحدد خطواتي .

قال خالد :

— « عزة ، انا مش فاهم . »

وكان صوته خشنا ، مختنقا . قلت :

— « اسكت ، اسكت ، ما تتكلمش . »

واوقفت كلامه بقبلائي .

ارتفع جسده فاصبح وجهي في نحره . ابتعد قليلا واخذ ينظر

الي وقال :

— « عزّة ... »

قلت :

— « عارفه ، اسكت ، اسكت . »

قال :

— « عزّة ! مش عايره تضحكي ؟ »

قلت بحدّة :

— « لا ، لا ، انت مجنون ؟ »

كان الرغبة تنفجر في داخلي في توق لا يرويه شيء ، وكان ذلك
الالتحام جميلا ومدهشا .

تمت

36
3b

Bibliotheca Alexandrina



0684801

الشمس ١٥ ل.ل. او ما يعادلها